



DIREÇÃO DE SERVIÇOS DA REGIÃO ALENTEJO  
AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE CERCAL DO ALENTEJO  
Escola Sede: **ESCOLA BÁSICA N.º 1 DE CERCAL DO  
ALENTEJO, SANTIAGO DO CACÉM**

# **REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO**

## ÍNDICE

INTRODUÇÃO .....	7
1. OBJETO DE AVALIAÇÃO .....	7
2. MODALIDADES DE AVALIAÇÃO .....	8
3. AVALIAÇÃO DOS ALUNOS.....	10
3.1. ENQUADRAMENTO LEGAL .....	10
3.2. INTERVENIENTES NO PROCESSO DE AVALIAÇÃO .....	12
3.3. TERMINOLOGIA A UTILIZAR NOS INSTRUMENTOS/REGISTOS DE AVALIAÇÃO.....	12
3.4. OPERACIONALIZAÇÃO DA AVALIAÇÃO DOS ALUNOS.....	13
3.5. PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO / INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO/ TAREFAS DE AVALIAÇÃO.....	14
3.6. MOMENTOS DE AVALIAÇÃO SUMATIVA DOS ALUNOS .....	15
3.6.1. EDUCAÇÃO PRÉ-ESCOLAR .....	15
3.6.2. AVALIAÇÃO NO 1.º CICLO .....	16
3.6.3. AVALIAÇÃO NO 2.º E 3.º CICLOS.....	16
4. CRITÉRIOS DE RETENÇÃO / NÃO APROVAÇÃO .....	17
5. CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO DO AGRUPAMENTO E RESPECTIVOS DESCRITORES .....	19
PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA .....	20
CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO POR DISCIPLINA OU ÁREA .....	23
EDUCAÇÃO PRÉ-ESCOLAR .....	25
ORIENTAÇÕES PARA A AVALIAÇÃO FORMATIVA DAS APRENDIZAGENS DAS CRIANÇAS.....	26
CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO POR DISCIPLINAS 1.º CICLO .....	29
CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO DE PORTUGUÊS.....	30
CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO DE MATEMÁTICA .....	32
CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO DE ESTUDO DO MEIO .....	34
CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA.....	36
CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO FÍSICA .....	38
1.º CICLO – DESCRITOR GERAL .....	40
CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DAS DISCIPLINAS POR ANO DE ESCOLARIDADE 1.º CICLO ...	41
ANO DE ESCOLARIDADE: 1.º.....	42
DISCIPLINA: PORTUGUÊS (1.º ano) .....	43
DISCIPLINA: MATEMÁTICA (1.º ano).....	44
DISCIPLINA: ESTUDO DO MEIO (1.º ano).....	45
DISCIPLINA - EDUCAÇÃO ARTÍSTICA.....	46
DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA (1.º ano).....	47
ANO DE ESCOLARIDADE: 2.º.....	48

DISCIPLINA: PORTUGUÊS (2.º ano) .....	49
DISCIPLINA: MATEMÁTICA (2.º ano) .....	50
DISCIPLINA: ESTUDO DO MEIO (2.º ANO) .....	51
DISCIPLINA - EDUCAÇÃO ARTÍSTICA.....	52
DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA (2.º ANO) .....	53
ANO DE ESCOLARIDADE: 3.º.....	54
DISCIPLINA: PORTUGUÊS (3.º ANO) .....	55
DISCIPLINA: MATEMÁTICA (3º ANO) .....	56
DISCIPLINA: ESTUDO DO MEIO (3.º ANO) .....	57
DISCIPLINA: INGLÊS (3.º ANO) ÁREA ESPECÍFICA .....	58
DISCIPLINA: EDUCAÇÃO ARTÍSTICA .....	59
DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA (3.º ANO) .....	60
ANO DE ESCOLARIDADE: 4.º.....	61
DISCIPLINA: PORTUGUÊS (4.º ANO) .....	62
DISCIPLINA: MATEMÁTICA (4º ANO) .....	63
DISCIPLINA: ESTUDO DO MEIO (4.º ANO) .....	64
DISCIPLINA: INGLÊS (4.º ANO) ÁREA ESPECÍFICA .....	65
DISCIPLINA: EDUCAÇÃO ARTÍSTICA .....	65
DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA (4.º ANO) .....	67
CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO 2.º E 3.º CICLOS.....	68
CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO PORTUGUÊS, INGLÊS, ESPANHOL, HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE PORTUGAL, HISTÓRIA E GEOGRAFIA (2.º E 3.º CICLOS) .....	69
CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO MATEMÁTICA (2.º E 3.º CICLOS) .....	71
CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO CIÊNCIAS NATURAIS- (2.º E 3.º CICLOS).....	72
CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO TIC (2.º E 3.º CICLOS) .....	74
CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA (2.º CICLO) .....	76
GERAIS DE AVALIAÇÃO EDUCAÇÃO VISUAL CRITÉRIOS (2.º CICLO) .....	78
CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO EDUCAÇÃO MUSICAL (2.º CICLO) .....	80
CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO EDUCAÇÃO FÍSICA (2.º CICLO).....	82
CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO FÍSICO-QUÍMICA - (3.º CICLO) .....	83
CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO · EDUCAÇÃO VISUAL · 3.º CICLO.....	85
CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO • EXPRESSÃO ARTÍSTICA • 3.º CICLO .....	87
CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO EDUCAÇÃO FÍSICA (3.º CICLO).....	89
2.º E 3.º CICLOS DESCRITOR GERAL .....	91
CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DAS DISCIPLINAS POR ANO DE ESCOLARIDADE: 5.º .....	92
PORTUGUÊS- 5.º ANO: ÁREA ESPECÍFICA .....	93

INGLÊS - 5.º ANO ÁREA ESPECÍFICA .....	95
HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE PORTUGAL 5.º ANO ÁREA ESPECÍFICA .....	96
MATEMÁTICA 5.º ANO – ÁREA ESPECÍFICA .....	98
CIÊNCIAS NATURAIS - 5.º ANO.....	100
EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA 5.º ANO .....	102
DISCIPLINA – EDUCAÇÃO VISUAL 5.º ANO .....	103
EDUCAÇÃO MUSICAL - 5.º ANO .....	104
DISCIPLINA EDUCAÇÃO FÍSICA – 5º E 6.º ANOS .....	105
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - TIC 5.º ANO .....	107
CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DAS DISCIPLINAS POR ANO DE ESCOLARIDADE: 6.º .....	109
PORTUGUÊS - 6.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA).....	110
INGLÊS - 6.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA) .....	112
HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE PORTUGAL - 6.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA) .....	113
MATEMÁTICA 6.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA) .....	116
CIÊNCIAS NATURAIS - 6.º ANO.....	118
EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA 6.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA) .....	120
DISCIPLINA – EDUCAÇÃO VISUAL 6.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA).....	121
EDUCAÇÃO MUSICAL - 6.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA) .....	122
DISCIPLINA EDUCAÇÃO FÍSICA –6.º ANO.....	123
DISCIPLINA: TIC 6.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA) .....	125
CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DAS DISCIPLINAS POR ANO DE ESCOLARIDADE: 7.º .....	127
DISCIPLINA: PORTUGUÊS - 7.º ANO ÁREA ESPECÍFICA .....	128
INGLÊS 7.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA) .....	130
DISCIPLINA: ESPANHOL - 7º ANO (ÁREA ESPECÍFICA) .....	131
DISCIPLINA: HISTÓRIA - 7.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA) .....	132
DISCIPLINA: GEOGRAFIA - 7.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA).....	135
DISCIPLINA: MATEMÁTICA - 7.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA) .....	136
DISCIPLINA: CIÊNCIAS NATURAIS - 7.º ANO .....	139
DISCIPLINA: FÍSICO-QUÍMICA - 7.º ANO .....	141
DISCIPLINA: EDUCAÇÃO VISUAL 7.º/ 8.º/9.º ANOS (ÁREA ESPECÍFICA).....	143
DISCIPLINA – EXPRESSÃO ARTÍSTICA 7.º/ 8.º/9.º ANOS (ÁREA ESPECÍFICA).....	144
DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA - 7.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA).....	145
TIC 7.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA) .....	147
CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DAS DISCIPLINAS POR ANO DE ESCOLARIDADE: 8.º .....	149
PORTUGUÊS - 8.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA).....	150

DISCIPLINA: INGLÊS 8.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA) .....	152
DISCIPLINA: ESPANHOL - 8.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA) .....	153
DISCIPLINA: HISTÓRIA - 8.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA) .....	154
DISCIPLINA: GEOGRAFIA – 8.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA) .....	157
DISCIPLINA: MATEMÁTICA 8.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA) .....	159
DISCIPLINA: CIÊNCIAS NATURAIS - 8.º ANO .....	161
DISCIPLINA: FÍSICO-QUÍMICA - 8.º ANO ÁREA ESPECÍFICA.....	163
DISCIPLINA – EDUCAÇÃO VISUAL 7.º/ 8.º/9.º ANOS (ÁREA ESPECÍFICA) .....	165
DISCIPLINA – EXPRESSÃO ARTÍSTICA 7.º/ 8.º/9.º ANOS .....	166
DISCIPLINA EDUCAÇÃO FÍSICA - 8.º ANO.....	167
TIC 8.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA) .....	169
CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DAS DISCIPLINAS POR ANO DE ESCOLARIDADE: 9.º .....	170
DISCIPLINA: PORTUGUÊS - 9.º ANO ÁREA ESPECÍFICA .....	171
DISCIPLINA: INGLÊS 9.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA) .....	173
DISCIPLINA: ESPANHOL - 9.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA) .....	174
DISCIPLINA: HISTÓRIA - 9.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA) .....	176
DISCIPLINA: GEOGRAFIA - 9.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA).....	178
DISCIPLINA: MATEMÁTICA 9.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA) .....	180
CIÊNCIAS NATURAIS - 9.º ANO.....	183
DISCIPLINA: FÍSICO-QUÍMICA - 9.º ANO .....	185
DISCIPLINA – EDUCAÇÃO VISUAL 7.º/ 8.º/9.º ANOS (ÁREA ESPECÍFICA) .....	187
DISCIPLINA – EXPRESSÃO ARTÍSTICA 7.º/ 8.º/9.º ANOS (ÁREA ESPECÍFICA).....	188
DISCIPLINA EDUCAÇÃO FÍSICA - 9.º ANO.....	189
TIC 9.º ANO.....	191
CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO EDUCAÇÃO INCLUSIVA ALUNOS DE ARTIGO 10.º .....	193
CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO POR DISCIPLINA OU ÁREA – MEDIDAS ADICIONAIS .....	194
CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO 1.º, 2.º E 3.º CICLOS .....	195
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO .....	196
DESCRIPTORIOS DE CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO .....	197
CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO DE PORTUGUÊS LÍNGUA NÃO MATERNA.....	200
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – PLNM – A1 ÁREA ESPECÍFICA .....	201
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – PLNM – A2 ÁREA ESPECÍFICA .....	202
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – PLNM – B1 ÁREA ESPECÍFICA .....	203
CRITÉRIOS GERAIS DE CORREÇÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA .....	204
CRITÉRIOS DE CORREÇÃO RELATIVAMENTE À EXPRESSÃO ESCRITA, EM LÍNGUA PORTUGUESA, NAS FICHAS DE AVALIAÇÃO REALIZADAS PELOS ALUNOS NOUTRAS ÁREAS CURRICULARES .....	205

<b>ANEXO – RUBRICAS .....</b>	<b>208</b>
<b>RUBRICA 1 - PROCESSO DE TRABALHO EM GRUPO (OBSERVAÇÃO EM AULA).....</b>	<b>209</b>
<b>RUBRICA 2 - PROCESSO DE TRABALHO INDIVIDUAL (OBSERVAÇÃO EM AULA) .....</b>	<b>210</b>
<b>RUBRICA 3 - TRABALHO DE PESQUISA / INVESTIGAÇÃO.....</b>	<b>211</b>
<b>RUBRICA 4 - TRABALHO DE PRÁTICO .....</b>	<b>212</b>
<b>RUBRICA 5 - APRESENTAÇÃO/EXPOSIÇÃO ORAL.....</b>	<b>213</b>
<b>RUBRICA 6 - DEBATE / FÓRUM DE DISCUSSÃO.....</b>	<b>214</b>
<b>RUBRICA 7 - TRABALHO EXPERIMENTAL /LABORATORIAL .....</b>	<b>215</b>
<b>RUBRICA 8 - RELATÓRIO TRABALHO EXPERIMENTAL /LABORATORIAL .....</b>	<b>216</b>
<b>RUBRICA 9 - RELATÓRIO DIVERSO .....</b>	<b>217</b>
<b>RUBRICA 10 - PRODUÇÃO ESCRITA .....</b>	<b>218</b>
<b>RUBRICA 11 - EXPRESSÃO ORAL .....</b>	<b>219</b>
<b>RUBRICA 12 - COMPREENSÃO ORAL .....</b>	<b>220</b>
<b>RUBRICA 13 - FLUÊNCIA E EXPRESSIVIDADE DA LEITURA.....</b>	<b>221</b>
<b>RUBRICA 14 - RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS.....</b>	<b>222</b>
<b>RUBRICA 15 - REALIZAÇÃO DE UM ESTUDO ESTATÍSTICO.....</b>	<b>223</b>
<b>RUBRICA 16 - PORTEFÓLIO DIGITAL .....</b>	<b>224</b>
<b>RUBRICA 17 - EXECUÇÃO INSTRUMENTAL INDIVIDUAL .....</b>	<b>225</b>
<b>RUBRICA 18 - LEITURA MUSICAL.....</b>	<b>226</b>
<b>RUBRICAS 19 - PERFORMANCE ARTÍSTICA INDIVIDUAL .....</b>	<b>227</b>
<b>RUBRICA 20 - APTIDÃO FÍSICA .....</b>	<b>228</b>
<b>RUBRICA 21 - EXERCÍCIO CRITÉRIO .....</b>	<b>230</b>
<b>RUBRICA 22 - SITUAÇÃO DE JOGO .....</b>	<b>231</b>
<b>RUBRICA 23 - COREOGRAFIA .....</b>	<b>232</b>

## INTRODUÇÃO

O currículo do Ensino Básico e a avaliação das aprendizagens estão regulamentados nos **Decreto-Lei n.º 55/2018**, de 6 de julho e na **Portaria n.º 223-A/2018**, de 3 de agosto, respetivamente. O Decreto-Lei n.º 54/2018, de 6 de julho, com a redação que lhe foi dada pela lei n.º 116/2019, de 13 de setembro, fundamenta uma **escola inclusiva**, promotora de **melhores aprendizagens para todos os alunos** tendo em vista a prossecução dos objetivos do currículo, expressos nas **Aprendizagens Essenciais das Disciplinas** e, das áreas de competências - inscritas no **Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória** - que se pretende que os alunos desenvolvam, capacitando-os para o exercício de uma cidadania ativa e informada ao longo da vida.

Constituem-se como referenciais curriculares das várias dimensões do desenvolvimento curricular – efeitos de planificação, realização e avaliação do ensino e da aprendizagem - incluindo a avaliação externa, os seguintes documentos curriculares:

- ✓ **Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO)**
- ✓ **Aprendizagens Essenciais (AE)**
- ✓ **Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania**
- ✓ **Perfis profissionais/referenciais de competência (se aplicável)**

De acordo com o artigo 18.º da **Portaria n.º 223-A/2018**, de 3 de agosto, e com base nos documentos curriculares supramencionados, compete ao Conselho Pedagógico, até ao início do ano letivo, sob proposta dos departamentos curriculares, definir os **critérios de avaliação** do agrupamento. Estes enunciam um perfil de características específicas para cada ano ou ciclo de escolaridade e integram descritores de desempenho em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. Devem também traduzir a importância relativa que cada um dos domínios e temas assume nas Aprendizagens Essenciais, designadamente no que respeita à valorização da competência da oralidade e à dimensão prática e ou experimental das aprendizagens a desenvolver.

Os critérios de avaliação constituem-se como referenciais comuns na escola.

## 1. OBJETO DE AVALIAÇÃO

A avaliação **incide sobre as aprendizagens desenvolvidas** pelos alunos, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais, com especial enfoque nas áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. Para isso reforça-se o carácter tendencialmente contínuo e sistemático da avaliação, ao serviço das aprendizagens, fornecendo ao professor, ao aluno e ao

encarregado de educação **informação sobre o desenvolvimento do trabalho, a qualidade das aprendizagens realizadas e os percursos para a sua melhoria.**

A avaliação é sustentada por uma dimensão formativa sendo parte integrante do processo de ensino e aprendizagem, tendo por objetivo central a sua melhoria, baseada **num processo contínuo de intervenção pedagógica**, em que se explicitam, enquanto referenciais, as aprendizagens, os desempenhos esperados e os procedimentos de avaliação. Na avaliação devem ser utilizados **procedimentos, técnicas e instrumentos diversificados e adequados** às finalidades, ao objeto em avaliação, às características específicas dos alunos, de cada turma e/ou grupos de alunos e ao tipo de informação a recolher, que variam em função da diversidade e especificidade do trabalho curricular a desenvolver com os alunos (artigo 22.º do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho).

A **avaliação interna** compete aos professores e aos órgãos de gestão pedagógica da escola, enquanto a **avaliação externa** compete aprendizagens é da responsabilidade avaliadores externos ou da responsabilidade dos serviços ou organismos da área governativa da Educação. As diferentes formas de recolha da informação sobre as aprendizagens recolhidas na avaliação interna e/ou externa apresentam, em função das suas finalidades, os seguintes objetivos:

- a) Informar e sustentar intervenções pedagógicas, reajustando estratégias que conduzam à melhoria da qualidade das aprendizagens, com vista à promoção do sucesso escolar;
- b) Aferir a prossecução dos objetivos definidos no currículo;
- c) Certificar aprendizagens

## 2. MODALIDADES DE AVALIAÇÃO

A **avaliação das aprendizagens** compreende uma componente **interna** e uma componente **externa**. A **avaliação interna** das aprendizagens é da responsabilidade da escola, sendo complementada com a **avaliação externa** da responsabilidade da tutela.

A **avaliação externa** das aprendizagens pode assumir, no agrupamento, as seguintes formas:

- ✓ **Provas ModA (4.º e 6.º anos)**
- ✓ **Provas finais do ensino básico (9.º ano)**

A **avaliação interna das aprendizagens** plasmadas no **Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho** e na **Portaria no 223-A/2018, de 3 de agosto**, compreende as modalidades de avaliação **formativa** e a de **avaliação sumativa**. Na avaliação interna, devem ser considerados para efeitos de planificação,



realização e avaliação do ensino e da aprendizagem, os documentos curriculares de referência, a saber, Aprendizagens Essenciais (AE), o PASEO, a Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania e, se aplicável os Perfis profissionais/referenciais de competência.

A **avaliação interna** das aprendizagens mobiliza técnicas, instrumentos e procedimentos diversificados e adequados.

Os resultados das **provas-ensaio podem**, por decisão da escola, ser considerados na **avaliação interna** dos alunos (artigo 29.º-A da Portaria n.º 29/2025/1, de 7 de fevereiro).

**A avaliação formativa:** (artigo 24.º do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho; artigo 21.º da Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto)

- ✓ é a principal modalidade de avaliação;
- ✓ tem carácter contínuo e sistemático ao serviço das aprendizagens, recorrendo a uma variedade de procedimentos, técnicas e instrumentos de recolha de informação, adequados à diversidade das aprendizagens, aos destinatários e às circunstâncias em que ocorrem;
- ✓ recolhe informação com finalidade formativa fundamenta a definição de estratégias de diferenciação pedagógica, de superação de eventuais dificuldades dos alunos, de facilitação da sua integração escolar e/ou de apoio à orientação escolar e vocacional;
- ✓ permite aos professores, aos alunos, aos pais e encarregados de educação e a outras pessoas ou entidades legalmente autorizadas obter informação sobre o desenvolvimento do ensino e da aprendizagem, com vista ao ajustamento de processos e estratégias;
- ✓ permite obter informação privilegiada e sistemática nos diversos domínios curriculares, devendo, com o envolvimento dos alunos no processo de autorregulação das aprendizagens, fundamentar o apoio às mesmas, em articulação com dispositivos de informação dirigidos aos pais e encarregados de educação;
- ✓ deve privilegiar a diversidade das formas de recolha de informação, recorrendo a uma variedade de procedimentos, técnicas e instrumentos adequados às finalidades que lhes presidem, à diversidade das aprendizagens, aos destinatários e às circunstâncias em que ocorrem;
- ✓ a avaliação formativa deve anteceder sempre a avaliação sumativa, por forma a fornecer ao professor e aos alunos informação acerca das aprendizagens dos alunos, permitir a definição de estratégias de diferenciação pedagógica, de superação de eventuais dificuldades dos alunos e como preparação dos momentos de avaliação sumativa;
- ✓ os procedimentos / processos de avaliação formativa devem ser alvo de registo.

**A avaliação sumativa:** (artigo 24.º do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho; artigo 21.º da Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto)

- ✓ a avaliação sumativa consubstancia um juízo global sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos;
- ✓ a avaliação sumativa traduz a necessidade de, no final de cada período /semestre letivo, informar os alunos e encarregados de educação sobre o estado de desenvolvimento das aprendizagens;
- ✓ a avaliação sumativa traduz-se na formulação de um juízo global sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos, tendo como objetivos a classificação e certificação.
- ✓ o juízo global conducente à classificação não prejudica o necessário reporte, assente em pontos de situação ou sínteses, sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos, a qualidade das mesmas e os percursos para a sua melhoria.

**A planificação de cada uma das disciplinas deve incluir a indicação dos procedimentos e/ou instrumentos em tipologia e número referentes à avaliação formativa e à avaliação sumativa.**

### **3. AVALIAÇÃO DOS ALUNOS**

#### **3.1. ENQUADRAMENTO LEGAL**

- ✓ **Decreto-Lei n.º 113/2025, de 23 de outubro**, Altera o Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, que estabelece o currículo dos ensinos básico e secundário e os princípios orientadores da avaliação das aprendizagens, com vista a reforçar o papel da educação para a cidadania na formação integral dos alunos através da valorização da componente de Cidadania e Desenvolvimento.
- ✓ **Resolução do Conselho de Ministros n.º 167/2025** - aprova a Estratégia Nacional de Educação para o Desenvolvimento 2025-2030.
- ✓ **Portaria n.º 29/2025/1, de 7 de fevereiro**, procede à segunda alteração à Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto, que regulamenta as ofertas educativas do ensino básico previstas no n.º 2 do artigo 7.º do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, na sua redação atual
- ✓ **Decreto-Lei n.º 12/2025, de 21 de fevereiro** - altera o Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, consolidando a implementação das provas de Monitorização da Aprendizagem no final dos 4.º e 6.º anos de escolaridade.
- ✓ **Despacho n.º 6605-A/2021, 6 de julho**, procede à definição dos referenciais curriculares das várias dimensões do desenvolvimento curricular, incluindo a avaliação externa.
- ✓ **Portaria no 223-A/2018, de 3 de agosto**, procede à regulamentação das ofertas educativas do

ensino básico, previstas no n.º 2 do artigo 7.º do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, designadamente o ensino básico geral e os cursos artísticos especializados, definindo as regras e procedimentos da conceção e operacionalização do currículo dessas ofertas, bem como da avaliação e certificação das aprendizagens, tendo em vista o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

- ✓ **Despacho n.º 6944-A/2018, de 19 de julho**, homologa as Aprendizagens Essenciais (AE) referentes ao Ensino Básico.
- ✓ **Despacho n.º 8209/2021, de 19 de agosto**, homologa as Aprendizagens Essenciais da componente de currículo/disciplina de Matemática.
- ✓ **Decreto-Lei nº 55/2018, de 6 de julho**, estabelece o currículo dos ensinos básico e secundário, os princípios orientadores da sua conceção, operacionalização e avaliação das aprendizagens, de modo a garantir que todos os alunos adquiram os conhecimentos e desenvolvam as capacidades e atitudes que contribuem para alcançar as competências previstas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.
- ✓ **Decreto-Lei nº 54/2018, de 6 de julho**, estabelece os princípios e as normas que garantem a inclusão, enquanto processo que visa responder à diversidade das necessidades e potencialidades de todos e de cada um dos alunos, através do aumento da participação nos processos de aprendizagem e na vida da comunidade educativa, com a redação que lhe foi dado pela **Lei n.º 116/2019 de 13 de setembro**, primeira alteração, por apreciação parlamentar, ao Decreto-Lei n.º 54/2018.
- ✓ **Estratégia Nacional Educação para a Cidadania**
- ✓ **Lei n.º 51/2012, de 5 de setembro**, Estatuto do Aluno e ética escolar, que estabelece os direitos e os deveres do aluno dos ensinos básico e secundário e o compromisso dos pais ou encarregados de educação e dos restantes membros da comunidade educativa na sua educação e formação.
- ✓ **Despacho n.º 9180/2016 de 19 de julho**, homologa as orientações curriculares para a educação pré-escolar.
- ✓ **Despacho n.º 6478/2017 de 26 de julho**, homologa o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.
- ✓ **Circular n.º 4/DGIDC/DSDC/2011, Avaliação na Educação Pré-Escolar.**
- ✓ **Ofício Circular n.º 17/DSDC/DEPEB/2007, Gestão do Currículo na Educação Pré-Escolar.**
- ✓ **Decreto-Lei n.º 241/2001 de 30 de agosto**, Perfil Específico de Desempenho Profissional do Educador de Infância.

### 3.2. INTERVENIENTES NO PROCESSO DE AVALIAÇÃO

O processo de avaliação envolve os seguintes intervenientes:

- ✓ Educador/Professor Titular/Docente da disciplina;
- ✓ Crianças da Educação Pré-Escolar ou alunos do 1º, 2º e 3º ciclos do ensino básico;
- ✓ Conselho de Docentes (pré-escolar e 1º ciclo) ou Conselhos de Turma (2º e 3º ciclos);
- ✓ Docentes de Educação Especial e outros profissionais que acompanhem o desenvolvimento do processo educativo da criança ou do aluno;
- ✓ Encarregado de Educação;
- ✓ Diretor;
- ✓ Conselho Pedagógico;
- ✓ Serviços ou Organismos do Ministério da Educação, Ciência e Inovação

### 3.3. TERMINOLOGIA A UTILIZAR NOS INSTRUMENTOS/REGISTOS DE AVALIAÇÃO

Numa perspetiva de uniformização de procedimentos quanto à avaliação, esta terminologia deverá ser aplicada por todos os docentes em todas as disciplinas, bem como a sua correspondência a uma avaliação quantitativa.

**1º ciclo:**

Percentagem	Menção qualitativa
De 0 a 19 %	Insuficiente
De 20 a 49 %	
De 50 a 69 %	Suficiente
De 70 a 89 %	Bom
De 90 a 100 %	Muito Bom

**2º e 3º ciclos:**

Percentagem	Menção qualitativa	Nível
De 0 a 19 %	Fraco	1
De 20 a 49 %	Não Satisfaz	2
De 50 a 69 %	Satisfaz	3
De 70 a 89 %	Bom	4
De 90 a 100 %	Muito Bom	5

### 3.4. OPERACIONALIZAÇÃO DA AVALIAÇÃO DOS ALUNOS

Na operacionalização da avaliação dos alunos, deve considerar-se o seguinte:

- ✓ os critérios de avaliação de cada disciplina são divulgados aos alunos pelos docentes titulares ou das respetivas disciplinas e à comunidade educativa na página do agrupamento;
- ✓ a recolha de informação conducente à avaliação dos alunos deve recorrer a vários processos, instrumentos e/ou tarefas de avaliação diversificados e adequados aos alunos e às aprendizagens a avaliar;
- ✓ os momentos de avaliação e os instrumentos a utilizar em cada momento de avaliação devem ser do conhecimento dos alunos e, se aplicável, agendados;
- ✓ sempre que aplicável, devem ser divulgados com a devida antecedência informações-prova (matrizes) e/ ou guiões de trabalhos na plataforma do agrupamento. A análise destes documentos deve ser devidamente sumariada;
- ✓ deve existir uniformização na elaboração dos instrumentos de avaliação, devendo estes conter as cotações, a desagregação das percentagens por domínio (se aplicável), local para assinatura do docente e do encarregado de educação, espaço para indicação da percentagem auferida pelo aluno e a menção correspondente;
- ✓ Os instrumentos de avaliação devem ser entregues corrigidos aos alunos, devendo ser dado o respetivo *feedback* do seu desempenho.

Os alunos participam na avaliação através da **autoavaliação** em documento próprio, mensalmente, no respeitante à Área Complementar de cada disciplina e na **autoavaliação global** no final de cada semestre.

### 3.5. PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO / INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO/ TAREFAS DE AVALIAÇÃO

A **avaliação dos alunos, em cada disciplina, realiza-se no domínio dos conhecimentos, das capacidades e das atitudes** e será apurada com base na qualidade das prestações realizadas, por aplicação de uma diversidade de processos de recolha de informação/instrumentos de avaliação/tarefas de avaliação e no respeito pelos **critérios de avaliação** de cada da disciplina e no previsto nas **respetivas planificações**.

Estes processos de recolha de informação/instrumentos de avaliação/tarefas de avaliação fornecem dados no processo de **avaliação formativa ou avaliação ou sumativa**, com base nos **critérios de avaliação** e no definido na **planificação de cada disciplina**.

A avaliação recorre a uma variedade de procedimentos, técnicas e instrumentos de recolha de informação, adequados à diversidade das aprendizagens, aos destinatários e às circunstâncias em que ocorrem (artigo 24.º do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho).

Apresenta-se, a seguir, exemplos de **processos de recolha de informação / tarefas de avaliação**, relativamente às aprendizagens dos alunos, que podem ser utilizados na **avaliação formativa** e/ou na **avaliação sumativa**.

#### PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO / INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO/ TAREFAS DE AVALIAÇÃO (ver anexo)

- |   |  |                                    |
|---|--|------------------------------------|
| ✓ Teste   | ✓ Relatório diverso                    | ✓ Execução instrumental individual |
| ✓ Teste rápido  | ✓ Produção escrita                     | ✓ Leitura musical                  |
| ✓ Questão aula  | ✓ Expressão oral                       | ✓ Performance artística individual |
| ✓ Questionário escrito  | ✓ Compreensão oral                     | ✓ Aptidão Física                   |
| ✓ Processo de trabalho em grupo /pares (Observação em sala de aula) | ✓ Fluência e expressividade da leitura | ✓ Situação de Jogo                 |
| ✓ Processo de trabalho individual (Observação em sala de aula)      | ✓ Resolução de problemas               | ✓ Exercício Critério               |
| ✓ Trabalho de pesquisa/investigação                                 | ✓ Realização de um estudo estatístico  | ✓ Coreografia                      |
| ✓ Trabalho prático  | ✓ Portefólio digital                   | ✓ Grelhas de observação            |
| ✓ Apresentação/exposição oral                                       | ✓ Debate/Fórum de discussão            | ✓ Portefólio                       |
| ✓ Trabalho experimental/laboratorial                                |  |                                    |
| ✓ Relatório de trabalho experimental/laboratorial                   |  |                                    |

### 3.6. MOMENTOS DE AVALIAÇÃO SUMATIVA DOS ALUNOS

Ao longo do ano letivo devem realizar-se os seguintes momentos de avaliação formal dos alunos em reuniões de Conselho de Docentes / Conselhos de Turma:

- ✓ **Intercalar de 1.º semestre: avaliação qualitativa** em todos os ciclos do Ensino Básico e apreciação global;
- ✓ **Avaliação de Final de 1.º semestre: – avaliação qualitativa** no 1.º ciclo, síntese descritiva por disciplina e apreciação global e **avaliação quantitativa** de 1 a 5 com apreciação global no 2.º e 3.º ciclos;
- ✓ **Intercalar de 2.º semestre: – avaliação qualitativa** em todos os ciclos do Ensino Básico e apreciação global;
- ✓ **Avaliação de Final de 2.º semestre: – avaliação qualitativa** no 1.º ciclo síntese descritiva por disciplina e apreciação global e **avaliação quantitativa** de 1 a 5 com apreciação global no 2.º e 3.º ciclos.

#### FICHA INFORMATIVA DE REGISTO DE AVALIAÇÃO DA CRIANÇA /DO ALUNO

Em cada momento de avaliação sumativa dos alunos é elaborada uma ficha de registo de avaliação, que reúne as informações sobre as aprendizagens durante o período em avaliação. Esta ficha, em função do momento de avaliação a que se refere, pode conter informação de carácter qualitativo e/ou quantitativo deve ser enviada aos encarregados de educação, e posteriormente assinada em reunião presencial, por forma a garantir a partilha de informação e o acompanhamento do aluno.

A ficha informativa de registo de avaliação do aluno integra o Processo Individual do Aluno (PIA).

#### 3.6.1. EDUCAÇÃO PRÉ-ESCOLAR

- ✓ A avaliação neste nível educativo assume uma dimensão marcadamente formativa e é um processo de aprendizagem contínuo, sendo formalizada nos momentos previstos para a avaliação das aprendizagens definidos para o Agrupamento.
- ✓ Em cada momento de avaliação é preenchida a ficha informativa da criança com informação relacionada com a evolução das suas aprendizagens e de áreas a melhorar ou a consolidar, por área de conteúdo.
- ✓ Nos momentos de avaliação intercalar pode apenas ser preenchida uma apreciação global do desempenho da criança.

### 3.6.2. AVALIAÇÃO NO 1º CICLO

- ✓ No 1º ciclo, a avaliação sumativa interna realiza-se nos momentos definidos pelo agrupamento e a decisão quanto à avaliação final do aluno é da competência do professor titular, em articulação com os restantes professores da turma, quando existam, em sede de Conselho de Docentes.
- ✓ A informação resultante da avaliação sumativa materializa-se na atribuição de uma menção qualitativa de **Muito Bom, Bom, Suficiente e Insuficiente**, em cada disciplina, sendo acompanhada de uma apreciação descritiva sobre a evolução das aprendizagens do aluno com inclusão de áreas a melhorar ou a consolidar, sempre que aplicável, a inscrever na ficha de registo de avaliação (artigo 23.º da Portaria no 223-A/2018, de 3 de agosto).
- ✓ Considerando a sua natureza instrumental, exceciona-se do ponto anterior Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC).
- ✓ No que se refere à avaliação de Cidadania e Desenvolvimento materializa-se na atribuição de uma menção qualitativa acompanhada de uma apreciação descritiva (artigo 28.º do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho).

### 3.6.3. AVALIAÇÃO NO 2º E 3º CICLOS

- ✓ Nos 2º e 3º ciclos, a avaliação sumativa interna realiza-se nos momentos definidos pelo agrupamento e a decisão quanto à avaliação final do aluno é da competência do Conselho de Turma sob proposta dos professores de cada disciplina.
- ✓ A informação resultante da avaliação sumativa interna expressa-se numa classificação apoiada na escala numérica, de **1 a 5**, em todas as disciplinas, sendo acompanhada de uma apreciação descritiva sobre a evolução da aprendizagem do aluno, incluindo as áreas a melhorar ou a consolidar, a inscrever na ficha de registo de avaliação (artigo 23.º da Portaria no 223-A/2018, de 3 de agosto).
- ✓ **Domínio de Autonomia Curricular (DAC)**- “As aprendizagens desenvolvidas pelos alunos no quadro das opções curriculares, nomeadamente dos DAC, são consideradas na avaliação das respetivas disciplinas” (artigo 23.º da Portaria 223-A/2018, de 3 de agosto) e de acordo com os critérios específicos de cada uma das disciplinas que integraram o DAC registados na respetiva planificação.



#### 4. CRITÉRIOS DE RETENÇÃO / NÃO APROVAÇÃO

- ✓ A tomada de decisão acerca da progressão ou retenção do aluno, decorrente da sua avaliação sumativa, é expressa através das menções de **Transitou** ou de **Não Transitou** no final de cada ano e de **Aprovado** ou de **Não Aprovado**, no final de cada ciclo.
- ✓ A decisão de transição para o ano de escolaridade seguinte reveste-se de carácter pedagógico sendo a retenção considerada excecional. Esta só pode ser tomada após acompanhamento pedagógico do aluno, e da definição e aplicação de medidas de apoio face às dificuldades detetadas.
- ✓ A decisão de transição e de aprovação, em cada ano de escolaridade, é tomada sempre que o professor titular de turma, no 1.º ciclo, ou o conselho de turma, nos 2.º e 3.º ciclos, considerem que o aluno demonstra ter adquirido os conhecimentos e desenvolvido as capacidades e a atitudes para prosseguir com sucesso os seus estudos (artigo 32.º da Portaria 223-A/2018, de 3 de agosto).
- ✓ No final do 3.º ciclo Aprovação / Não Aprovação dos alunos está dependente da realização de provas finais de ciclo.

O(a) aluno(a) é retido(a) ou não aprovado(a) se:	
1.º ano (Transita/ Não Transita)	Se verificar a alínea a) do ponto 4 do artigo 21.º do Estatuto do Aluno e Ética Escolar dos Ensinos Básico e Secundário (Lei n. 51/2012, de 5 de dezembro)
2.º e 3.º anos (Transita/ Não Transita)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obter menção de <b>Insuficiente</b> em Português ou PLNM ou PL2 e Matemática (<b>Por + Mat</b>)</li> <li>✓ Obter menção de <b>Insuficiente</b> em Português ou PLNM ou PL2 ou Matemática e duas das restantes disciplinas (<b>Por + Dis + Dis</b>) (<b>Mat + Dis + Dis</b>)</li> <li>✓ Obter menção de <b>Insuficiente</b> em quatro ou mais disciplinas (<b>Dis + Dis+ Dis + Dis</b>)</li> </ul>
4.º ano (Aprovado / Não Aprovado)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obter menção de <b>Insuficiente</b> em Português ou PLNM ou PL2 e Matemática (<b>Por + Mat</b>)</li> <li>✓ Obter menção de <b>Insuficiente</b> em Português ou PLNM ou PL2 ou Matemática e cumulativamente, menção <b>Insuficiente</b> em duas das restantes disciplinas (<b>Por + Dis + Dis</b>) (<b>Mat + Dis + Dis</b>) ou em três disciplinas (<b>Dis + Dis+ Dis</b>)</li> </ul>
5.º, 7.º e 8.º anos (Transita/ Não Transita)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obter classificação inferior a 3 nas disciplinas de Português e de Matemática (<b>Por + Mat</b>)</li> <li>✓ Obter classificação inferior a 3 na disciplina de Português ou de Matemática e em mais duas outras disciplinas (<b>Por + Dis + Dis</b>) (<b>Mat + Dis + Dis</b>)</li> <li>✓ Obter classificação inferior a 3 em quatro ou mais disciplinas (<b>Dis + Dis+ Dis + Dis</b>)</li> </ul>
6.º e 9.º anos* (Aprovado / Não Aprovado)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obter classificação inferior a 3 em Português ou PLNM ou PL2 e Matemática (<b>Por + Mat</b>)</li> <li>✓ Obter classificação inferior a 3 em três ou mais disciplinas (<b>Dis + Dis+ Dis</b>)</li> </ul>

## CLASSIFICAÇÃO FINAL DAS DISCIPLINAS DE FINAL DE 3.º CICLO SUJEITAS A PROVAS FINAIS

\*Os alunos que frequentam o 9.º ano do ensino básico geral e dos cursos artísticos especializados, a classificação final a atribuir às disciplinas sujeitas a provas finais, realizadas na 1.ª fase, é o resultado da média ponderada, com arredondamento às unidades, entre a classificação obtida na avaliação sumativa do 3.º período da disciplina e a classificação obtida pelo aluno na prova final, de acordo com a seguinte fórmula:

$$CFD = (7CIF + 3CP)/10$$

em que: **CFD** = classificação final da disciplina; **CIF** = classificação interna final; **CP** = classificação da prova final.

### CONDIÇÕES DE ADMISSÃO ÀS PROVAS FINAIS COMO ALUNO INTERNO:

Nível obtido na avaliação sumativa interna de final de ano letivo
<b>SEM NÍVEIS &lt; a 3</b>
<b>POR (Nível 2) + MAT (Nível 2)</b>
<b>POR (Nível 1) + MAT (Nível 2)</b>
<b>MAT (Nível 1) + POR (Nível 2)</b>
<b>POR (Nível 1) + MAT (Nível 2) + DIS (Nível &lt;3)</b>
<b>MAT (Nível 1) + POR (Nível 2) + DIS (Nível &lt;3)</b>
<b>POR (Nível 2) + MAT (Nível 2) + DIS (Nível &lt;3)</b>
<b>POR (Nível 2) + DIS (Nível &lt;3) + DIS (Nível &lt;3)</b>
<b>MAT (Nível 2) + DIS (Nível &lt;3) + DIS (Nível &lt;3)</b>
<b>POR (Nível 2) + MAT (Nível 2) + DIS (Nível &lt;3) + DIS (Nível &lt;3)</b>

Os alunos que estiverem nas condições da tabela abaixo, concluem o 3.º ciclo na qualidade de **alunos autopropostos**, através da realização de Provas de Equivalência à Frequência, de acordo com o Regulamento de Provas e Exames publicado anualmente.

Nível obtido na avaliação sumativa interna de final de ano letivo
<b>POR/PLNM/PL2 (Nível 1) + MAT (Nível 1)</b>
<b>POR/PLNM/PL2 (Nível 1) + DIS (Nível &lt;3) + DIS (Nível &lt;3)</b>
<b>MAT (Nível 1) + DIS (Nível &lt;3) + DIS (Nível &lt;3)</b>
<b>DIS (Nível &lt;3) + DIS (Nível &lt;3) + DIS (Nível &lt;3) ou mais (em que nenhuma é POR ou MAT)</b>

## 5. CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO DO AGRUPAMENTO E RESPETIVOS DESCRITORES

Na definição dos Critérios de Avaliação deve ser considerado o disposto no artigo 1.8 da Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto (p.3789-(7))

*1 — Até ao início do ano letivo, o conselho pedagógico da escola, enquanto órgão regulador do processo de avaliação das aprendizagens, define, de acordo com as prioridades e opções curriculares, e sob proposta dos departamentos curriculares, os critérios de avaliação, tendo em conta, designadamente:*

*a) O Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória;*

*b) As Aprendizagens Essenciais;*

*c) Os demais documentos curriculares, de acordo com as opções tomadas ao nível da consolidação, aprofundamento e enriquecimento das Aprendizagens Essenciais.*

*2 — Nos critérios de avaliação deve ser enunciado um perfil de aprendizagens específicas para cada ano ou ciclo de escolaridade, integrando descritores de desempenho, em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.*

*3 — Os critérios de avaliação devem traduzir a importância relativa que cada um dos domínios e temas assume nas Aprendizagens Essenciais, designadamente no que respeita à valorização da competência da oralidade e à dimensão prática e ou experimental das aprendizagens a desenvolver.*

*4 — Os critérios de avaliação constituem referenciais comuns na escola.*

### DESCRITORES DE DESEMPENHO

- ✓ São metas por meio das quais se especifica o que o aluno deve revelar para mostrar o que está a aprender.
- ✓ Descrevem o nível de prossecução das aprendizagens / desempenhos esperados.
- ✓ Podem descrever o desempenho do aluno no total ou em termos de um dos critérios individualmente.

## PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA

O Despacho n.º 6478/2017 de 26 de julho, homologa o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO), que estabelece uma matriz de princípios, valores e áreas de competência a que deve obedecer o desenvolvimento do currículo. Na operacionalização do currículo, deve garantir-se que os alunos adquirem os conhecimentos e desenvolvem as capacidades e atitudes que contribuem para alcançarem as competências previstas no perfil do aluno.

O Perfil do Aluno é abrangente, transversal e recursivo. Assegurando que é respeitado o carácter inclusivo e multifacetado da escola e que cada área curricular contribui para o desenvolvimento de todas as áreas de competência - não havendo uma indexação específica das competências a componentes e áreas curriculares específicas.

**Consideremos os seguintes descritores para o perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória (PASEO)**

ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PERFIL	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS
<b>A - Linguagens e textos</b>	<b>A1</b> - Compreende os princípios básicos e fundamentais das diferentes linguagens. <b>A2</b> - Utiliza diferentes linguagens e símbolos associados às línguas, literatura, áreas artísticas, tecnologias, matemática e ciências. <b>A3</b> - Aplica as diferentes linguagens aos diferentes contextos comunicacionais. <b>A4</b> - Usa as modalidades de expressão oral, escrita, visual e/ou multimodal adequados aos diferentes contextos
<b>B - Informação e comunicação</b>	<b>B1</b> - Pesquisa informação a partir de fontes diversas. <b>B2</b> - Critica e valida informação <b>B3</b> - Seleciona e organiza informação recolhida. <b>B4</b> - Transforma a informação em conhecimento. <b>B5</b> - Comunica de forma adequada em diferentes contextos.
<b>C - Raciocínio e resolução de problemas</b>	<b>C1</b> - Pesquisa e seleciona informação. <b>C2</b> - Interpreta informação. <b>C3</b> - Mobiliza e aplica conhecimentos. <b>C4</b> - Utiliza estratégias de resolução de problemas. <b>C5</b> - Resolve problemas. <b>C6</b> - Generaliza conclusões de pesquisa criando modelos e produtos em função dos contextos.

<p><b>D - Pensamento crítico e Pensamento criativo</b></p>	<p><b>D1</b> - Discute e exprime opiniões, fundamentando o seu ponto de vista.</p> <p><b>D2</b> - Mobiliza conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar criticamente.</p> <p><b>D3</b> - Prevê e avalia o impacto das suas decisões.</p> <p><b>D4</b> - Apresenta ideias e/ou soluções criativas e /ou inovadoras, em grupo e/ou de forma individual adequadas aos diferentes contextos e/ou áreas de aprendizagem.</p>
<p><b>E - Relacionamento interpessoal</b></p>	<p><b>E1</b> - Adequa comportamentos em função do contexto.</p> <p><b>E2</b> - Trabalha em equipa.</p> <p><b>E3</b> - Usa diferentes meios para comunicar, adequados ao contexto em que se encontra.</p> <p><b>E4</b> - Aceita diferentes pontos de vista.</p> <p><b>E5</b> - Colabora com interesse, empenho e iniciativa, de forma organizada.</p> <p><b>E6</b> - Respeita os outros e as regras estabelecidas.</p>
<p><b>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</b></p>	<p><b>F1</b> – Estabelece relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos.</p> <p><b>F2</b>- Estabelece objetivos.</p> <p><b>F3</b> - Mostra interesse em aprender.</p> <p><b>F4</b> - Demonstra interesse pela aprendizagem.</p> <p><b>F5</b> - Revela responsabilidade.</p> <p><b>F6</b> - Revela autonomia.</p> <p><b>F7</b> - Autorregula aprendizagens.</p> <p><b>F8</b> - Autorregula comportamentos.</p>
<p><b>G - Bem-estar, saúde e ambiente</b></p>	<p><b>G1</b> - Compreende a importância dos comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar.</p> <p><b>G2</b>- Adota comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar.</p> <p><b>G3</b> - Compreende a importância dos comportamentos que visam a preservação do ambiente,</p> <p><b>G4</b> - Adota comportamentos que visam a preservação do ambiente.</p> <p><b>G5</b> - Compreende a sua responsabilidade individual a nível pessoal, social e ambiental.</p>
<p><b>H - Sensibilidade estética e artística</b></p>	<p><b>H1</b>-Reconhece especificidade e intencionalidade das diferentes manifestações culturais.</p> <p><b>H2</b>-Valoriza diferentes manifestações culturais.</p> <p><b>H3</b>-Participa em atividades de carácter cultural como público, criador ou intérprete.</p> <p><b>H4</b>-Aprecia criticamente diferentes realidades artísticas,</p>

	<p>patrimoniais e culturais.</p> <p><b>H5-</b> Experimenta processos próprios das diferentes formas de arte.</p> <p><b>H6-</b> Desenvolve sentido estético.</p> <p><b>H7-</b> Mobiliza técnicas e recursos de acordo com diferentes finalidades e contextos socioculturais</p>
<b>I - Saber científico, técnico e tecnológico</b>	<p><b>I1</b> - Compreende processos e fenómenos científicos.</p> <p><b>I2</b> - Utiliza saber científico, técnico e tecnológico para a tomada de decisão e a participação cívica.</p> <p><b>I3</b> - Manipula e manuseia materiais e instrumentos diversificados das diversas disciplinas.</p> <p><b>I4</b> - Utiliza técnicas e metodologias de trabalho adequadas aos contextos em que ocorrem.</p> <p><b>I5-</b>Utiliza meios tecnológicos adequados aos contextos em que ocorrem.</p> <p><b>I6</b> - Conhece conceitos, factos e procedimentos.</p> <p><b>I7</b> - Aplica conceitos, factos e procedimentos.</p>
<b>J - Consciência e domínio do corpo</b>	<p><b>J1</b> - Realiza atividades motoras, locomotoras, não-locomotoras e manipulativas, relacionadas aos contextos na relação com o seu próprio corpo e com o espaço.</p> <p><b>J2</b> - Reconhece a importância das atividades motoras no seu desenvolvimento físico, psicossocial, estético e emocional.</p> <p><b>J3</b> - Domina capacidades percetivo-motoras (imagem corporal, direccionalidade, afinamento percetivo, e estruturação espacial e temporal).</p> <p><b>J4</b> - Tem consciência de si a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral por forma a promover relações harmoniosas e salutareis consigo e com os outros.</p> <p><b>J5</b> - Aproveita oportunidades de realização de experiências motoras que favorecem aprendizagens globais e integradas.</p>

## CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO POR DISCIPLINA OU ÁREA

ÁREAS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS	PONDERAÇÃO
<b>ÁREA ESPECÍFICA</b> (Competências ao nível das capacidades e conhecimentos específicos da disciplina ou área)	Cada disciplina ou área seleciona as áreas de competência do PASEO que devem constar da sua área específica	Cada disciplina ou área seleciona, dos descritores operativos do agrupamento, os que irão ser trabalhados	<b>85%</b> Igual para todas as disciplinas ou áreas
<b>ÁREA COMPLEMENTAR</b> (Competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social)	Cada disciplina ou área seleciona as áreas de competência do PASEO que devem constar da sua área complementar	Cada disciplina ou área seleciona, dos descritores operativos do agrupamento, os que irão ser trabalhados	<b>15%</b> Igual para todas as disciplinas ou áreas

DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO REFERENTES ÀS COMPETÊNCIAS DO PASEO IDENTIFICADAS NA ÁREA ESPECÍFICA DA DISCIPLINA				
5	4	3	2	1
MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	FRACO
O aluno evidencia todas/quase todas as competências do PASEO na área específica da disciplina.	O aluno evidencia muitas das competências do PASEO identificadas na área específica da disciplina.	O aluno evidencia competências do PASEO identificadas na área específica da disciplina.	O aluno evidencia poucas das competências do PASEO identificadas na área específica da disciplina.	O aluno evidencia muito poucas das competências do PASEO identificadas na área específica da disciplina.

DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO REFERENTES ÀS COMPETÊNCIAS DO PASEO IDENTIFICADAS NA ÁREA COMPLEMENTAR DA DISCIPLINA				
5	4	3	2	1
MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	FRACO
O aluno evidencia todas/quase todas as competências do PASEO identificadas na área complementar da disciplina	O aluno evidencia muitas das competências do PASEO identificadas na área complementar da disciplina	O aluno evidencia competências do PASEO identificadas na área complementar da disciplina	O aluno evidencia poucas das competências do PASEO identificadas na área complementar da disciplina.	O aluno evidencia muito poucas das competências do PASEO identificadas na área complementar da disciplina

**CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DAS DISCIPLINAS POR ANO DE ESCOLARIDADE *(a definir para cada disciplina em sede de departamento)***



## **EDUCAÇÃO PRÉ-ESCOLAR**

## ORIENTAÇÕES PARA A AVALIAÇÃO FORMATIVA DAS APRENDIZAGENS DAS CRIANÇAS

ÁREAS DE CONTEÚDO	DOMÍNIOS		COMPONENTES	APRENDIZAGENS (a promover)
FORMAÇÃO PESSOAL E SOCIAL			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção da identidade e autoestima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e aceitar as suas características pessoais e a sua identidade social e cultural, situando-as em relação às de outros.</li> <li>• Reconhecer e valorizar laços de pertença social e cultural.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Independência e autonomia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber cuidar de si e responsabilizar-se pela sua segurança e bem-estar.</li> <li>• Ir adquirindo a capacidade de fazer escolhas, tomar decisões e assumir responsabilidades, tendo em conta o seu bem-estar e o dos outros.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consciência de si como aprendiz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser capaz de ensaiar diferentes estratégias para resolver as dificuldades e problemas que se lhe colocam.</li> <li>• Ser capaz de participar nas decisões sobre o seu processo de aprendizagem.</li> <li>• Cooperar com outros no processo de aprendizagem.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivência democrática e cidadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver o respeito pelo outro e pelas suas opiniões, numa atitude de partilha e de responsabilidade social.</li> <li>• Respeitar a diversidade e solidarizar-se com os outros.</li> <li>• Desenvolver uma atitude crítica e interventiva relativamente ao que se passa no mundo que a rodeia.</li> <li>• Conhecer e valorizar manifestações do património natural e cultural, reconhecendo a necessidade da sua preservação.</li> </ul>
	Educação Física		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consciência e domínio do corpo</li> <li>• Perícias e Manipulação</li> <li>• Cooperação em situações de jogo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cooperar em situações de jogo, seguindo orientações ou regras.</li> <li>• Dominar movimentos que implicam deslocamentos e equilíbrios como: trepar, correr, saltitar, deslizar, rodopiar, saltar a pés juntos ou num só pé, saltar sobre obstáculos, baloiçar, rastejar e rolar.</li> <li>• Controlar movimentos de perícia e manipulação como: lançar, receber, pontapear, lançar em precisão, transportar, driblar e agarrar.</li> </ul>
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO	Educação Artística	Artes Visuais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apropriação gradual de instrumentos e técnicas</li> <li>• Acesso à arte e à cultura artística</li> <li>• Desenvolvimento da criatividade e do sentido estético</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver capacidades expressivas e criativas através de experimentações e produções plásticas.</li> <li>• Reconhecer e mobilizar elementos da comunicação visual, tanto na produção e apreciação das suas produções, como em imagens que observa.</li> <li>• Apreciar diferentes manifestações de artes visuais, a partir da observação de várias modalidades expressivas (pintura, desenho, escultura, fotografia, arquitetura vídeo, etc.), expressando a sua opinião e leitura crítica.</li> </ul>
		Jogo Dramático/ Teatro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidade qualidade e acessibilidade dos materiais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar e recriar o espaço e os objetos, atribuindo-lhes significados múltiplos em atividades de jogo dramático, situações imaginárias e de recriação de experiências do quotidiano, individualmente e com outros.</li> <li>• Inventar e representar personagens e situações, por iniciativa própria e/ou a partir de diferentes propostas, diversificando as formas de concretização.</li> </ul>

EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciar espetáculos teatrais e outras práticas performativas de diferentes estilos e características, verbalizando a sua opinião e leitura crítica.</li> </ul>
		<b>Música e Dança</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e descrever os sons que ouve (fenómenos sonoros/música) quanto às suas características rítmicas, melódicas, dinâmicas, tímbricas e formais.</li> <li>• Interpretar com intencionalidade expressiva-musical: cantos rítmicos (com ou sem palavras), jogos prosódicos (trava-línguas, provérbios, lengalengas, adivinhas, etc.) e canções (de diferentes tonalidades, modos, métricas, formas, géneros e estilos).</li> <li>• Elaborar improvisações musicais tendo em conta diferentes estímulos e intenções utilizando diversos recursos sonoros (voz, timbres corporais, instrumentos convencionais e não-convencionais).</li> <li>• Valorizar a música como fator de identidade social e cultural.</li> <li>• Desenvolver o sentido rítmico e de relação do corpo com o espaço e com os outros.</li> <li>• Expressar, através da dança, sentimentos e emoções em diferentes situações.</li> <li>• Refletir sobre os movimentos rítmicos e as coreografias que experimenta e/ou observa.</li> <li>• Apreciar diferentes manifestações coreográficas, usando linguagem.</li> </ul>
	<b>Linguagem Oral e Abordagem à Escrita</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicação oral</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender mensagens orais em situações diversas de comunicação.</li> <li>• Usar a linguagem oral em contexto, conseguindo comunicar eficazmente de modo adequado à situação (produção e funcionalidade).</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consciência linguística</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar consciência gradual sobre diferentes segmentos orais que constituem as palavras (Consciência Fonológica).</li> <li>• Identificar diferentes palavras numa frase (Consciência da Palavra).</li> <li>• Identificar se uma frase está correta ou incorreta e eventualmente corrigi-la, explicitando as razões dessa correção (Consciência Sintática).</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funcionalidade da linguagem escrita e sua utilização em contexto</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar funções no uso da leitura e da escrita.</li> <li>• Usar a leitura e a escrita com diferentes funcionalidades nas atividades, rotinas e interações com outros.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação de convenções da escrita</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer letras e aperceber-se da sua organização em palavras.</li> <li>• Aperceber-se do sentido direcional da escrita.</li> <li>• Estabelecer relação entre a escrita e a mensagem oral.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prazer e motivação para ler e escrever</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender que a leitura e a escrita são atividades que proporcionam prazer e satisfação.</li> <li>• Estabelecer razões pessoais para se envolver com a leitura e a escrita associadas ao seu valor e importância.</li> <li>• Sentir-se competente e capaz de usar a leitura e a escrita, mesmo que em formas muito iniciais e não convencionais.</li> </ul>
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO	<b>Matemática</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Números e operações</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar quantidades através de diferentes formas de representação (contagens, desenhos, símbolos, escrita de números, estimativa, etc.).</li> <li>• Resolver problemas do quotidiano, que envolvam pequenas quantidades, com recurso à adição e subtração.</li> </ul>
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organização e tratamento de dados</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recolher informação pertinente para dar resposta a questões colocadas, recorrendo a metodologias adequadas (listagens, desenhos, etc.).</li> <li>• Utilizar gráficos e tabelas simples para organizar a informação recolhida e interpretá-los de modo a dar resposta às questões colocadas.</li> </ul>

	<b>Matemática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geometria e medida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar objetos num ambiente familiar, utilizando conceitos de orientação.</li> <li>• Identificar pontos de reconhecimento de locais e usar mapas simples.</li> <li>• Tomar o ponto de vista de outros, sendo capaz de dizer o que pode e não pode ser visto de uma determinada posição.</li> <li>• Reconhecer e operar com formas geométricas e figuras, descobrindo e referindo propriedades e</li> <li>• Identificando padrões, simetrias e projeções.</li> <li>• Compreender que os objetos têm atributos mensuráveis que permitem compará-los e ordená-los.</li> <li>• Escolher e usar unidades de medida para responder a necessidades e questões do quotidiano.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interesse e curiosidade pela matemática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar interesse e curiosidade pela matemática, compreendendo a sua importância e utilidade.</li> <li>• Sentir-se competente para lidar com noções matemáticas e resolver problemas.</li> </ul>
<div>CONHECIMENTO DO MUNDO</div> <div>CONHECIMENTO DO MUNDO</div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introdução à Metodologia Científica</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apropriar-se do processo de desenvolvimento da metodologia científica nas suas diferentes etapas: questionar, colocar hipóteses, prever como encontrar respostas, experimentar e recolher informação, organizar e analisar a informação para chegar a conclusões e comunicá-las.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abordagem às Ciências</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar consciência da sua identidade e pertença a diferentes grupos do meio social próximo (por exemplo, família, jardim de infância, amigos, vizinhança).</li> <li>• Reconhecer unidades básicas do tempo diário, semanal e anual, compreendendo a influência que têm na sua vida.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimento do Mundo Social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer elementos centrais da sua comunidade, realçando aspetos físicos, sociais e culturais e identificando algumas semelhanças e diferenças com outras comunidades.</li> <li>• Estabelecer relações entre o presente e o passado da sua família e comunidade, associando-as a objetos, situações de vida e práticas culturais.</li> <li>• Conhecer e respeitar a diversidade cultural.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimento do Mundo Físico e Natural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender e identificar características distintivas dos seres vivos e identificar diferenças e semelhanças entre: animais e plantas.</li> <li>• Compreender e identificar diferenças e semelhanças entre diversos materiais (metais, plásticos, papéis, madeira, etc.), relacionando as suas propriedades com os objetos feitos a partir deles.</li> <li>• Identificar, descrever e procurar explicações para fenómenos e transformações que observa no meio físico e natural.</li> <li>• Demonstrar cuidados com o seu corpo e de segurança.</li> <li>• Manifestar comportamentos de preocupação com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mundo Tecnológico e Utilização das Tecnologias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer os recursos tecnológicos do seu ambiente e explicar as suas funções e vantagens.</li> <li>• Utilizar diferentes suportes tecnológicos nas atividades do seu quotidiano, com cuidado e segurança.</li> <li>• Desenvolver uma atitude crítica perante as tecnologias que conhece e utiliza.</li> </ul>

## **CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO POR DISCIPLINAS 1.º CICLO**

## CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO DE PORTUGUÊS

ÁREAS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS	PONDERAÇÃO
ÁREA ESPECÍFICA (Competências ao nível das capacidades e conhecimentos específicos da disciplina ou área)	Linguagem e textos	A1- Utiliza diferentes linguagens e símbolos associados às línguas, literatura, às áreas artísticas, às tecnologias, à matemática e às ciências. A2- Aplica as diferentes linguagens aos diferentes contextos. A3 -Aplica as diferentes linguagens aos diferentes contextos comunicacionais.	85%
	Informação e comunicação	B1- Pesquisa informação a partir de fontes diversas físicas e/ ou digitais. B2- Critica e valida informação B3 - Seleciona e organiza informação recolhida. B4- Transforma a informação em conhecimento. B5- Comunica de forma adequada aos diferentes contextos.	
	Raciocínio e resolução de problemas	C1- Pesquisa e seleciona informação. C2 - Interpreta informação. C3 - Mobiliza e aplica conhecimentos. C4 - Utiliza estratégias de resolução de problemas. C5 - Resolve problemas.	
	Pensamento crítico e pensamento criativo	D1 - Discute e exprime opiniões, fundamentando o seu ponto de vista. D2 - Mobiliza conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar criticamente. D3 - Prevê e avalia o impacto das suas decisões. D4 - Apresenta ideias e/ou soluções criativas e /ou inovadoras, em grupo e/ou de forma individual adequadas aos diferentes contextos e/ou áreas de aprendizagem.	
	Saber científico, técnico e tecnológico	I1 - Compreende processos e fenómenos científicos. I2 - Utiliza saber científico, técnico e tecnológico para a tomada de decisão e a participação cívica. I4 - Utiliza técnicas e metodologias de trabalho adequadas aos contextos em que ocorrem. I5-Utiliza meios tecnológicos adequados aos contextos em que ocorrem.	
	Relacionamento interpessoal	E1 - Adequa comportamentos em função do contexto. E2 - Trabalha em equipa. E3 - Usa diferentes meios para comunicar, adequados ao contexto em que se encontra. E4 -Aceita diferentes pontos de vista. E5 - Colabora com interesse, empenho e iniciativa, de forma organizada. E 6 - Respeita os outros e as regras estabelecidas.	15%
	Desenvolvimento pessoal e autonomia	F1 – Estabelece relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos. F2- Estabelece objetivos. F3 - Mostra interesse em aprender. F4 - Demonstra interesse pela aprendizagem. F5 - Revela responsabilidade. F6 - Revela autonomia. F7 - Autorregula aprendizagens. F8 - Autorregula comportamentos.	
	Sensibilidade estética e artística	H1-Reconhece especificidade e intencionalidade das diferentes manifestações culturais. H2-Valoriza diferentes manifestações culturais.	

<b>ÁREA COMPLEMENTAR (Competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social)</b>		<b>H3-</b> Participa em atividades de carácter cultural como público, criador ou intérprete. <b>H4-</b> Aprecia criticamente diferentes realidades artísticas, patrimoniais e culturais. <b>H5-</b> Experimenta processos próprios das diferentes formas de arte. <b>H6-</b> Desenvolve sentido estético. <b>H7-</b> Mobiliza técnicas e recursos de acordo com diferentes finalidades e contextos socioculturais.	
	<b>Bem-estar saúde e ambiente</b>	<b>G1</b> - Compreende a importância dos comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar. <b>G2-</b> Adota comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar. <b>G3</b> - Compreende a importância dos comportamentos que visam a preservação do ambiente, <b>G4-</b> Adota comportamentos que visam a preservação do ambiente. <b>G5</b> - Compreende a sua responsabilidade individual a nível pessoal, social e ambiental.	
	<b>Consciência e domínio do corpo</b>	<b>J1</b> - Realiza atividades motoras, locomotoras, não-locomotoras e manipulativas, relacionadas aos contextos na relação com o seu próprio corpo e com o espaço. <b>J2</b> - Reconhece a importância das atividades motoras no seu desenvolvimento físico, psicossocial, estético e emocional. <b>J3</b> - Domina capacidades percetivo-motoras (imagem corporal, direccionalidade, afinamento percetivo, e estruturação espacial e temporal). <b>J4</b> - Tem consciência de si a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral por forma a promover relações harmoniosas e salutareis consigo e com os outros. <b>J5</b> - Aproveita oportunidades de realização de experiências motoras que favorecem aprendizagens globais e integradas.	

## CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO DE MATEMÁTICA

ÁREAS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS	PONDERAÇÃO
ÁREA ESPECÍFICA (Competências ao nível das capacidades e conhecimentos específicos da disciplina ou área)	Linguagem e textos	A1- Utiliza diferentes linguagens e símbolos associados às línguas, literatura, às áreas artísticas, às tecnologias, à matemática e às ciências. A2- Aplica as diferentes linguagens aos diferentes contextos. A3 -Aplica as diferentes linguagens aos diferentes contextos comunicacionais.	85%
	Informação e comunicação	B1- Pesquisa informação a partir de fontes diversas físicas e/ ou digitais. B2- Critica e valida informação B3 - Seleciona e organiza informação recolhida. B4- Transforma a informação em conhecimento. B5- Comunica de forma adequada aos diferentes contextos.	
	Raciocínio e resolução de problemas	C1- Pesquisa e seleciona informação. C2 - Interpreta informação. C3 - Mobiliza e aplica conhecimentos. C4 - Utiliza estratégias de resolução de problemas. C5 - Resolve problemas.	
	Pensamento crítico e pensamento criativo	D1 - Discute e exprime opiniões, fundamentando o seu ponto de vista. D2 - Mobiliza conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar criticamente. D3 - Prevê e avalia o impacto das suas decisões. D4 - Apresenta ideias e/ou soluções criativas e /ou inovadoras, em grupo e/ou de forma individual adequadas aos diferentes contextos e/ou áreas de aprendizagem.	
	Saber científico, técnico e tecnológico	I1 - Compreende processos e fenómenos científicos. I2 - Utiliza saber científico, técnico e tecnológico para a tomada de decisão e a participação cívica. I4 - Utiliza técnicas e metodologias de trabalho adequadas aos contextos em que ocorrem. I5-Utiliza meios tecnológicos adequados aos contextos em que ocorrem.	
ÁREA COMPLEMENTAR	Relacionamento interpessoal	E1 - Adequa comportamentos em função do contexto. E2 - Trabalha em equipa. E3 - Usa diferentes meios para comunicar, adequados ao contexto em que se encontra. E4 -Aceita diferentes pontos de vista. E5 - Colabora com interesse, empenho e iniciativa, de forma organizada. E 6 - Respeita os outros e as regras estabelecidas.	15%
	Desenvolvimento pessoal e autonomia	F1 – Estabelece relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos. F2- Estabelece objetivos. F3 - Mostra interesse em aprender. F4 - Demonstra interesse pela aprendizagem. F5 - Revela responsabilidade. F6 - Revela autonomia. F7 - Autorregula aprendizagens. F8 - Autorregula comportamentos.	



<b>(Competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social)</b>	<b>Sensibilidade estética e artística</b>	<b>H1</b> -Reconhece especificidade e intencionalidade das diferentes manifestações culturais. <b>H2</b> -Valoriza diferentes manifestações culturais. <b>H3</b> -Participa em atividades de carácter cultural como público, criador ou intérprete. <b>H4</b> -Aprecia criticamente diferentes realidades artísticas, patrimoniais e culturais. <b>H5</b> - Experimenta processos próprios das diferentes formas de arte. <b>H6</b> - Desenvolve sentido estético. <b>H7</b> - Mobiliza técnicas e recursos de acordo com diferentes finalidades e contextos socioculturais.	
	<b>Bem-estar saúde e ambiente</b>	<b>G1</b> - Compreende a importância dos comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar. <b>G2</b> - Adota comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar. <b>G3</b> - Compreende a importância dos comportamentos que visam a preservação do ambiente, <b>G4</b> - Adota comportamentos que visam a preservação do ambiente. <b>G5</b> - Compreende a sua responsabilidade individual a nível pessoal, social e ambiental.	
	<b>Consciência e domínio do corpo</b>	<b>J1</b> - Realiza atividades motoras, locomotoras, não-locomotoras e manipulativas, relacionadas aos contextos na relação com o seu próprio corpo e com o espaço. <b>J2</b> - Reconhece a importância das atividades motoras no seu desenvolvimento físico, psicossocial, estético e emocional. <b>J3</b> - Domina capacidades percetivo-motoras (imagem corporal, direccionalidade, afinamento percetivo, e estruturação espacial e temporal). <b>J4</b> - Tem consciência de si a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral por forma a promover relações harmoniosas e salutaras consigo e com os outros. <b>J5</b> - Aproveita oportunidades de realização de experiências motoras que favorecem aprendizagens globais e integradas.	

## CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO DE ESTUDO DO MEIO

ÁREAS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS	PONDERAÇÃO
<b>ÁREA ESPECÍFICA</b> (Competências ao nível das capacidades e conhecimentos específicos da disciplina ou área)	<b>Linguagem e textos</b>	<b>A1</b> - Utiliza diferentes linguagens e símbolos associados às línguas, literatura, às áreas artísticas, às tecnologias, à matemática e às ciências. <b>A2</b> - Aplica as diferentes linguagens aos diferentes contextos. <b>A3</b> -Aplica as diferentes linguagens aos diferentes contextos comunicacionais.	<b>85%</b>
	<b>Informação e comunicação</b>	<b>B1</b> - Pesquisa informação a partir de fontes diversas físicas e/ ou digitais. <b>B2</b> - Critica e valida informação <b>B3</b> - Seleciona e organiza informação recolhida. <b>B4</b> - Transforma a informação em conhecimento. <b>B5</b> - Comunica de forma adequada aos diferentes contextos.	
	<b>Bem-estar saúde e ambiente</b>	<b>G1</b> - Compreende a importância dos comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar. <b>G2</b> - Adota comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar. <b>G3</b> - Compreende a importância dos comportamentos que visam a preservação do ambiente, <b>G4</b> - Adota comportamentos que visam a preservação do ambiente. <b>G5</b> - Compreende a sua responsabilidade individual a nível pessoal, social e ambiental.	
	<b>Consciência e domínio do corpo</b>	<b>J1</b> - Realiza atividades motoras, locomotoras, não-locomotoras e manipulativas, relacionadas aos contextos na relação com o seu próprio corpo e com o espaço. <b>J2</b> - Reconhece a importância das atividades motoras no seu desenvolvimento físico, psicossocial, estético e emocional. <b>J3</b> - Domina capacidades perceptivo-motoras (imagem corporal, direccionalidade, afinamento perceptivo, e estruturação espacial e temporal). <b>J4</b> - Tem consciência de si a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral por forma a promover relações harmoniosas e salutaras consigo e com os outros. <b>J5</b> - Aproveita oportunidades de realização de experiências motoras que favorecem aprendizagens globais e integradas.	
	<b>Pensamento crítico e pensamento criativo</b>	<b>D1</b> - Discute e exprime opiniões, fundamentando o seu ponto de vista. <b>D2</b> - Mobiliza conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar criticamente. <b>D3</b> - Prevê e avalia o impacto das suas decisões. <b>D4</b> - Apresenta ideias e/ou soluções criativas e /ou inovadoras, em grupo e/ou de forma individual adequadas aos diferentes contextos e/ou áreas de aprendizagem.	
	<b>Saber científico, técnico e tecnológico</b>	<b>I1</b> - Compreende processos e fenómenos científicos. <b>I2</b> - Utiliza saber científico, técnico e tecnológico para a tomada de decisão e a participação cívica. <b>I4</b> - Utiliza técnicas e metodologias de trabalho adequadas aos contextos em que ocorrem. <b>I5</b> -Utiliza meios tecnológicos adequados aos contextos em que ocorrem.	
	<b>Relacionamento interpessoal</b>	<b>E1</b> - Adequa comportamentos em função do contexto. <b>E2</b> - Trabalha em equipa. <b>E3</b> - Usa diferentes meios para comunicar, adequados ao contexto em que se encontra. <b>E4</b> -Aceita diferentes pontos de vista. <b>E5</b> - Colabora com interesse, empenho e iniciativa, de forma organizada. <b>E 6</b> - Respeita os outros e as regras estabelecidas.	<b>15%</b>

<b>ÁREA COMPLEMENTAR</b> <b>(Competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social)</b>	<b>Desenvolvimento pessoal e autonomia</b>	<b>F1</b> – Estabelece relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos. <b>F2</b> - Estabelece objetivos. <b>F3</b> - Mostra interesse em aprender. <b>F4</b> - Demonstra interesse pela aprendizagem. <b>F5</b> - Revela responsabilidade. <b>F6</b> - Revela autonomia. <b>F7</b> - Autorregula aprendizagens. <b>F8</b> - Autorregula comportamentos.	
	<b>Sensibilidade estética e artística</b>	<b>H1</b> -Reconhece especificidade e intencionalidade das diferentes manifestações culturais. <b>H2</b> -Valoriza diferentes manifestações culturais. <b>H3</b> -Participa em atividades de carácter cultural como público, criador ou intérprete. <b>H4</b> -Aprecia criticamente diferentes realidades artísticas, patrimoniais e culturais. <b>H5</b> - Experimenta processos próprios das diferentes formas de arte. <b>H6</b> - Desenvolve sentido estético. <b>H7</b> - Mobiliza técnicas e recursos de acordo com diferentes finalidades e contextos socioculturais.	
	<b>Raciocínio e resolução de problemas</b>	<b>C1</b> - Pesquisa e seleciona informação. <b>C2</b> - Interpreta informação. <b>C3</b> - Mobiliza e aplica conhecimentos. <b>C4</b> - Utiliza estratégias de resolução de problemas. <b>C5</b> - Resolve problemas.	

## CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

ÁREAS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS	PONDERAÇÃO
ÁREA ESPECÍFICA (Competências ao nível das capacidades e conhecimentos específicos da disciplina ou área)	Linguagem e textos	A1- Utiliza diferentes linguagens e símbolos associados às línguas, literatura, às áreas artísticas, às tecnologias, à matemática e às ciências. A2- Aplica as diferentes linguagens aos diferentes contextos. A3 -Aplica as diferentes linguagens aos diferentes contextos comunicacionais.	85%
	Informação e comunicação	B1- Pesquisa informação a partir de fontes diversas físicas e/ ou digitais. B2- Critica e valida informação B3 - Seleciona e organiza informação recolhida. B4- Transforma a informação em conhecimento. B5- Comunica de forma adequada aos diferentes contextos.	
	Sensibilidade estética e artística	H1-Reconhece especificidade e intencionalidade das diferentes manifestações culturais. H2-Valoriza diferentes manifestações culturais. H3-Participa em atividades de carácter cultural como público, criador ou intérprete. H4-Aprecia criticamente diferentes realidades artísticas, patrimoniais e culturais. H5- Experimenta processos próprios das diferentes formas de arte. H6- Desenvolve sentido estético. H7- Mobiliza técnicas e recursos de acordo com diferentes finalidades e contextos socioculturais.	
	Consciência e domínio do corpo	J1 - Realiza atividades motoras, locomotoras, não-locomotoras e manipulativas, relacionadas aos contextos na relação com o seu próprio corpo e com o espaço. J2 - Reconhece a importância das atividades motoras no seu desenvolvimento físico, psicossocial, estético e emocional. J3 - Domina capacidades percetivo-motoras (imagem corporal, direccionalidade, afinamento percetivo, e estruturação espacial e temporal). J4 - Tem consciência de si a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral por forma a promover relações harmoniosas e salutareis consigo e com os outros. J5 - Aproveita oportunidades de realização de experiências motoras que favorecem aprendizagens globais e integradas.	
	Pensamento crítico e pensamento criativo	D1 - Discute e exprime opiniões, fundamentando o seu ponto de vista. D2 - Mobiliza conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar criticamente. D3 - Prevê e avalia o impacto das suas decisões. D4 - Apresenta ideias e/ou soluções criativas e /ou inovadoras, em grupo e/ou de forma individual adequadas aos diferentes contextos e/ou áreas de aprendizagem.	
	Saber científico, técnico e tecnológico	I1 - Compreende processos e fenómenos científicos. I2 - Utiliza saber científico, técnico e tecnológico para a tomada de decisão e a participação cívica. I4 - Utiliza técnicas e metodologias de trabalho adequadas aos contextos em que ocorrem. I5-Utiliza meios tecnológicos adequados aos contextos em que ocorrem.	
	Relacionamento interpessoal	E1 - Adequa comportamentos em função do contexto. E2 - Trabalha em equipa. E3 - Usa diferentes meios para comunicar, adequados ao contexto em que se encontra. E4 -Aceita diferentes pontos de vista.	15%

<b>ÁREA COMPLEMENTAR</b> (Competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social)		<b>E5</b> - Colabora com interesse, empenho e iniciativa, de forma organizada. <b>E 6</b> - Respeita os outros e as regras estabelecidas.	
	<b>Desenvolvimento pessoal e autonomia</b>	<b>F1</b> – Estabelece relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos. <b>F2</b> - Estabelece objetivos. <b>F3</b> - Mostra interesse em aprender. <b>F4</b> - Demonstra interesse pela aprendizagem. <b>F5</b> - Revela responsabilidade. <b>F6</b> - Revela autonomia. <b>F7</b> - Autorregula aprendizagens. <b>F8</b> - Autorregula comportamentos.	
	<b>Raciocínio e resolução de problemas</b>	<b>C1</b> - Pesquisa e seleciona informação. <b>C2</b> - Interpreta informação. <b>C3</b> - Mobiliza e aplica conhecimentos. <b>C4</b> - Utiliza estratégias de resolução de problemas. <b>C5</b> - Resolve problemas.	
	<b>Bem-estar saúde e ambiente</b>	<b>G1</b> - Compreende a importância dos comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar. <b>G2</b> - Adota comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar. <b>G3</b> - Compreende a importância dos comportamentos que visam a preservação do ambiente, <b>G4</b> - Adota comportamentos que visam a preservação do ambiente. <b>G5</b> - Compreende a sua responsabilidade individual a nível pessoal, social e ambiental.	

## CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO FÍSICA

ÁREAS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS	PONDERAÇÃO
ÁREA ESPECÍFICA (Competências ao nível das capacidades e conhecimentos específicos da disciplina ou área)	Relacionamento interpessoal	E1 - Adequa comportamentos em função do contexto. E2 - Trabalha em equipa. E3 - Usa diferentes meios para comunicar, adequados ao contexto em que se encontra. E4 - Aceita diferentes pontos de vista. E5 - Colabora com interesse, empenho e iniciativa, de forma organizada. E6 - Respeita os outros e as regras estabelecidas.	85%
	Informação e comunicação	B1- Pesquisa informação a partir de fontes diversas físicas e/ ou digitais. B2- Critica e valida informação B3 - Seleciona e organiza informação recolhida. B4- Transforma a informação em conhecimento. B5- Comunica de forma adequada aos diferentes contextos.	
	Bem-estar saúde e ambiente	G1 - Compreende a importância dos comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar. G2- Adota comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar. G3 - Compreende a importância dos comportamentos que visam a preservação do ambiente, G4- Adota comportamentos que visam a preservação do ambiente. G5 - Compreende a sua responsabilidade individual a nível pessoal, social e ambiental.	
	Consciência e domínio do corpo	J1 - Realiza atividades motoras, locomotoras, não-locomotoras e manipulativas, relacionadas aos contextos na relação com o seu próprio corpo e com o espaço. J2 - Reconhece a importância das atividades motoras no seu desenvolvimento físico, psicossocial, estético e emocional. J3 - Domina capacidades percetivo-motoras (imagem corporal, direccionalidade, afinamento percetivo, e estruturação espacial e temporal). J4 - Tem consciência de si a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral por forma a promover relações harmoniosas e salutaras consigo e com os outros. J5 - Aproveita oportunidades de realização de experiências motoras que favorecem aprendizagens globais e integradas.	
	Desenvolvimento pessoal e autonomia	F1 – Estabelece relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos. F2- Estabelece objetivos. F3 - Mostra interesse em aprender. F4 - Demonstra interesse pela aprendizagem. F5 - Revela responsabilidade. F6 - Revela autonomia. F7 - Autorregula aprendizagens. F8 - Autorregula comportamentos.	
	Saber científico, técnico e tecnológico	I1 - Compreende processos e fenómenos científicos. I2 - Utiliza saber científico, técnico e tecnológico para a tomada de decisão e a participação cívica. I4 - Utiliza técnicas e metodologias de trabalho adequadas aos contextos em que ocorrem. I5-Utiliza meios tecnológicos adequados aos contextos em que ocorrem.	15%

<b>ÁREA COMPLEMENTAR</b> (Competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social)	<b>Sensibilidade estética e artística</b>	<b>H1</b> -Reconhece especificidade e intencionalidade das diferentes manifestações culturais. <b>H2</b> -Valoriza diferentes manifestações culturais. <b>H3</b> -Participa em atividades de carácter cultural como público, criador ou intérprete. <b>H4</b> -Aprecia criticamente diferentes realidades artísticas, patrimoniais e culturais. <b>H5</b> - Experimenta processos próprios das diferentes formas de arte. <b>H6</b> - Desenvolve sentido estético. <b>H7</b> - Mobiliza técnicas e recursos de acordo com diferentes finalidades e contextos socioculturais.	
	<b>Raciocínio e resolução de problemas</b>	<b>C1</b> - Pesquisa e seleciona informação. <b>C2</b> - Interpreta informação. <b>C3</b> - Mobiliza e aplica conhecimentos. <b>C4</b> - Utiliza estratégias de resolução de problemas. <b>C5</b> - Resolve problemas.	
	<b>Linguagem e textos</b>	<b>A1</b> - Utiliza diferentes linguagens e símbolos associados às línguas, literatura, às áreas artísticas, às tecnologias, à matemática e às ciências. <b>A2</b> - Aplica as diferentes linguagens aos diferentes contextos. <b>A3</b> -Aplica as diferentes linguagens aos diferentes contextos comunicacionais.	
	<b>Pensamento crítico e pensamento criativo</b>	<b>D1</b> - Discute e exprime opiniões, fundamentando o seu ponto de vista. <b>D2</b> - Mobiliza conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar criticamente. <b>D3</b> - Prevê e avalia o impacto das suas decisões. <b>D4</b> - Apresenta ideias e/ou soluções criativas e /ou inovadoras, em grupo e/ou de forma individual adequadas aos diferentes contextos e/ou áreas de aprendizagem.	

## 1.º CICLO – DESCRITOR GERAL

ÁREA DE AVALIAÇÃO	PERFIL DE DESEMPENHO / DESCRITORES				PONDERAÇÃO
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	
ÁREA ESPECÍFICA	O aluno evidencia a aquisição de <b>todos/quase todos</b> os conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>todas/quase todas</b> as capacidades, as atitudes previstas nas Aprendizagens Essenciais (AE) e as competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, <b>a um nível Muito Bom</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>muitos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>muitas</b> capacidades, atitudes previstas nas Aprendizagens Essenciais (AE) e as competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, <b>a um nível Bom</b>	O aluno evidencia a aquisição dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento das capacidades, atitudes previstas nas Aprendizagens Essenciais (AE) e as competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, <b>a um nível suficiente</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>poucos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>poucas</b> capacidades, atitudes previstas nas Aprendizagens Essenciais (AE) e as competências do PASEO identificadas nas Aprendizagens Essenciais da disciplina, <b>a um nível insuficiente</b>	<b>85%</b>
ÁREA COMPLEMENTAR	O aluno evidencia <b>todas/quase todas</b> as competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social previstas nas Aprendizagens Essenciais (AE) e as competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, <b>a um nível Muito Bom</b>	O aluno evidencia muitas competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social previstas nas Aprendizagens Essenciais (AE) e as competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, <b>a um nível Bom</b>	O aluno evidencia competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social previstas nas Aprendizagens Essenciais (AE) e as competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina <b>a um nível suficiente.</b>	O aluno evidencia <b>poucas</b> competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social previstas nas Aprendizagens Essenciais (AE) e as competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina <b>a um nível insuficiente.</b>	<b>15%</b>



## **CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DAS DISCIPLINAS POR ANO DE ESCOLARIDADE 1.º CICLO**

**ANO DE ESCOLARIDADE: 1.º**

**DISCIPLINA: PORTUGUÊS (1.º ano)**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>ORALIDADE</b>  <b>COMPREENSÃO E EXPRESSÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuta para interagir e sabe esperar a vez para falar.</li> <li>- Identifica a informação essencial de um pequeno texto ouvido ou lido.</li> <li>- Exprime opiniões, partilhando ideias e sentimentos.</li> </ul>	Linguagens e textos	<b>15%</b>
<b>LEITURA E ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consegue ler e escrever frases simples e textos curtos</li> <li>- Consegue escrever palavras e frases com diferentes níveis de dificuldade.</li> <li>- Consegue fazer progressivamente uma leitura silenciosa e autónoma</li> </ul>	Pensamento crítico e pensamento criativo	<b>40%</b>
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifesta interesse, face às obras ouvidas/lidas e faz apreciações.</li> <li>- Utiliza diferentes formas de expressão, como a dramatização, uso de trava-línguas, lengalengas, poemas...</li> </ul>	Consciência e domínio do corpo	<b>15%</b>
<b>GRAMÁTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve a sua consciência linguística consolidando a capacidade de reflexão sobre o domínio das regras</li> </ul>	Raciocínio e resolução de problemas  Saber científico, técnico e tecnológico	<b>15%</b>
<b>ATITUDES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- É cumpridor (pontualidade e assiduidade).</li> <li>- Respeita o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas.</li> <li>- É perseverante, interventivo, colaborador e responsável pelo seu material escolar.</li> <li>- Demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos.</li> <li>- Assume e responde pelas suas próprias ações.</li> <li>- Age em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais.</li> </ul>	Relacionamento interpessoal.  Bem-estar, saúde e ambiente.	<b>15%</b>

**DISCIPLINA: MATEMÁTICA (1.º ano)**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>NÚMEROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende os números até à centena, formas de representação dos números e relações entre os números.</li> <li>- Compreende o significado da adição e da subtração e o modo como elas se relacionam entre si.</li> <li>- Calcula e faz estimativas plausíveis.</li> <li>- Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas e explica o seu raciocínio.</li> </ul>	Linguagens e textos  Informação e comunicação	<b>35%</b>
<b>ÁLGEBRA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece e justifica se uma sequência pictórica tem ou não regularidade.</li> <li>- Identifica e descrever regularidades em sequências variadas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade próxima.</li> <li>- Identifica elementos em falta em sequências dadas e justificar com base em regularidades encontradas.</li> <li>- Cria e modifica sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos.</li> </ul>	Sensibilidade estética e artística  Pensamento crítico e pensamento criativo	<b>15%</b>
<b>DADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recolhe, organiza e representa dados e interpreta a informação representada.</li> <li>- Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</li> <li>- Exprime, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</li> </ul>	Consciência e Domínio do corpo  Raciocínio e resolução de problemas	<b>15%</b>
<b>GEOMETRIA E MEDIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, desenha e descreve figuras geométricas enunciando propriedades.</li> <li>- Utiliza unidades de medida não convencionais em contextos variados.</li> <li>- Aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos.</li> </ul>	Saber científico, técnico e tecnológico	<b>20%</b>
<b>ATITUDES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- É cumpridor (pontualidade e assiduidade).</li> <li>- Respeita o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas.</li> <li>- É perseverante, interventivo, colaborador e responsável pelo seu material escolar.</li> <li>- Demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos.</li> <li>- Assume e responde pelas suas próprias ações.</li> <li>- Age em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais</li> </ul>	Relacionamento interpessoal.  Bem-estar, saúde e ambiente.	<b>15%</b>

**DISCIPLINA: ESTUDO DO MEIO (1.º ano)**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>SOCIEDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece datas e factos significativos da sua história individual e familiar.</li> <li>- Estabelece relações de parentesco e relaciona as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar</li> <li>- Associa os principais símbolos nacionais (hino e bandeira)</li> </ul>	Pensamento crítico e pensamento criativo	<b>30%</b>
<b>NATUREZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica alterações morfológicas do corpo humano.</li> <li>- Identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança.</li> <li>- Conhece e aplica rotinas de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo.</li> <li>- Identifica e reconhece as características das estações do ano</li> </ul>	Consciência e domínio do corpo	<b>30%</b>
<b>TECNOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sabe manusear materiais e objetos do quotidiano.</li> <li>- Identifica as propriedades de diferentes materiais, utilizando o método experimental</li> </ul>	Raciocínio e resolução de problemas	<b>15%</b>
<b>SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenha percursos em mapas e itinerários simples.</li> <li>- Relaciona espaços e as suas diferentes funções.</li> </ul>	Saber científico, técnico e tecnológico	<b>10%</b>
<b>ATITUDES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- É cumpridor (pontualidade e assiduidade).</li> <li>- Respeita o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas.</li> <li>- É perseverante, interventivo, colaborador e responsável pelo seu material escolar.</li> <li>- Demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos.</li> <li>- Assume e responde pelas suas próprias ações.</li> <li>- Age em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais</li> </ul>	Relacionamento interpessoal.  Bem-estar, saúde e ambiente.	<b>15%</b>

### DISCIPLINA - EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – ARTES VISUAIS 1.º ANO

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO;</li> <li>- INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO;</li> <li>- EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece, interpreta, apropria-se e comunica no âmbito das artes visuais.</li> <li>- Experimenta, e aplica técnicas e materiais com criatividade</li> </ul>	Linguagens e textos Pensamento crítico e pensamento criativo Consciência e domínio do corpo Raciocínio e resolução de problemas Científico, técnico e tecnológico	<b>25%</b>

### DISCIPLINA - EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO 1.º ANO

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO;</li> <li>- INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO;</li> <li>- EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica diferentes estilos e géneros de teatro.</li> <li>- Experimenta, reflete e exprime opiniões pessoais sobre jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo e da voz.</li> </ul>	Linguagens e textos Pensamento crítico e pensamento criativo Consciência e domínio do corpo Raciocínio e resolução de problemas Saber científico, técnico e tecnológico	<b>20%</b>

### DISCIPLINA EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - DANÇA - 1.º ANO

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO;</li> <li>- INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO;</li> <li>- EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue e utiliza diferentes formas de movimentar o corpo e ocupar o espaço.</li> <li>- Reconhece os benefícios e o valor do desempenho artístico.</li> <li>- Recria e constrói sequências de movimentos a partir de diferentes temáticas e situações.</li> </ul>	Linguagens e textos Pensamento crítico e pensamento criativo Consciência e domínio do corpo Raciocínio e resolução de problemas Saber científico, técnico e tecnológico	<b>20%</b>

### DISCIPLINA - EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - MÚSICA 1.º ANO

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO;</li> <li>- INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO;</li> <li>- APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compara e interpreta características rítmicas e melódicas usando a voz (rimas, trava-línguas, lengalengas, etc.)</li> <li>- Experimenta e explora sons vocais, e fontes sonoras diversas (a solo ou em grupo).</li> </ul>	Linguagens e textos Pensamento crítico e pensamento criativo Consciência e domínio do corpo Raciocínio e resolução de problemas Saber científico, técnico e tecnológico	<b>20%</b>
<b>ATITUDES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- É cumpridor (pontualidade e assiduidade).</li> <li>- Respeita o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas.</li> <li>- É perseverante, interventivo, colaborador e responsável pelo seu material escolar.</li> <li>- Demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos.</li> <li>- Assume e responde pelas suas próprias ações.</li> <li>- Age em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais</li> </ul>	Relacionamento interpessoal. Bem-estar, saúde e ambiente.	<b>15%</b>

**DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA (1.º ano)**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Realiza ações motoras com aparelhos portáteis seguindo combinações de movimentos.</li><li>- Realiza habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.</li></ul>	Linguagens e textos	<b>35%</b>
<b>DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Realiza em percursos deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos.</li></ul>	Informação e comunicação Sensibilidade estética e artística	<b>30%</b>
<b>JOGOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Participa em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando técnicas básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</li></ul>	Desenvolvimento pessoal e autonomia Consciência e domínio do corpo	<b>20%</b>
<b>ATITUDES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- É cumpridor (pontualidade e assiduidade).</li><li>- Respeita o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas.</li><li>- É perseverante, interventivo, colaborador e responsável pelo seu material escolar.</li><li>- Demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos.</li><li>- Assume e responde pelas suas próprias ações.</li><li>- Age em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais</li></ul>	Relacionamento interpessoal. Bem-estar, saúde e ambiente.	<b>15%</b>

**ANO DE ESCOLARIDADE: 2.º**



**DISCIPLINA: PORTUGUÊS (2.º ano)**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>ORALIDADE</b>	- Consegue reter o essencial, está apto a compreender discursos e sabe expressar-se de forma adequada.	Pensamento crítico e pensamento criativo	<b>15%</b>
<b>LEITURA - ESCRITA</b>	- Consegue ler fluentemente e atinge o domínio de técnicas básicas para a escrita de diversos tipos de texto. - Consegue fazer uma leitura silenciosa e autónoma. - Regista e organiza ideias na planificação de textos. - Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical e plástica).	Consciência e domínio do corpo	<b>40%</b>
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	- Adquire hábitos de leitura encontrando nos livros motivação para ler e continuar a aprender.	Raciocínio e resolução de problemas	<b>15%</b>
<b>GRAMÁTICA</b>	- Desenvolve a sua consciência linguística consolidando a capacidade de reflexão sobre o domínio das regras	Saber científico, técnico e tecnológico	<b>15%</b>
<b>ATITUDES</b>	- É cumpridor (pontualidade e assiduidade). - Respeita o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. - É perseverante, interventivo, colaborador e responsável pelo seu material escolar. - Demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos. - Assume e responde pelas suas próprias ações. - Age em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais	Relacionamento interpessoal.  Bem-estar, saúde e ambiente.	<b>15%</b>

**DISCIPLINA: MATEMÁTICA (2.º ano)**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>NÚMEROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende os números até ao milhar, formas de representação dos números e relações entre os números.</li> <li>- Compreende o significado das quatro operações e o modo como elas se relacionam entre si. - Calcula e faz estimativas plausíveis.</li> <li>- Reconhece frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dá exemplos.</li> <li>- Interpreta a informação, analisa a questão a investigar, define e executa estratégias, analisa criticamente as conclusões a que chega, reformulando, se necessário.</li> <li>- Comunica o seu pensamento matemático de forma coerente e avalia as estratégias usadas pelos outros</li> </ul>	<p>Informação e comunicação</p> <p>Linguagens e textos</p> <p>Sensibilidade estética e artística</p> <p>Pensamento crítico e pensamento criativo</p>	<b>35%</b>
<b>ÁLGEBRA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica e descreve regularidades em sequências de repetição.</li> <li>- Prevê um termo não visível de uma sequência de repetição e justificar a previsão.</li> <li>- Identifica e descreve regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias.</li> <li>- Reconhecer as sequências numéricas dos múltiplos, formulando e testando conjecturas.</li> <li>- Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos, desenvolvendo o pensamento computacional.</li> </ul>	<p>Consciência e domínio do corpo</p> <p>Raciocínio e resolução de problemas</p>	<b>15%</b>
<b>DADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recolhe, organiza e representa dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações, interpreta a informação representada, e avalia a plausibilidade dos resultados.</li> <li>- Comunica raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados</li> </ul>	<p>Saber científico, técnico e tecnológico</p>	<b>20%</b>
<b>GEOMETRIA E MEDIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisa as características e propriedades de formas geométricas bi e tridimensionais.</li> <li>- Compreende os atributos mensuráveis dos objetos e as unidades e os processos de medição.</li> <li>- Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados, exprimindo, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicando raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> </ul>		<b>15%</b>
<b>ATITUDES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- É cumpridor (pontualidade e assiduidade).</li> <li>- Respeita o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas.</li> <li>- É perseverante, interventivo, colaborador e responsável pelo seu material escolar.</li> <li>- Demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos.</li> <li>- Assume e responde pelas suas próprias ações.</li> <li>- Age em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais.</li> </ul>	<p>Relacionamento interpessoal.</p> <p>Bem-estar, saúde e ambiente.</p>	<b>15%</b>

**DISCIPLINA: ESTUDO DO MEIO (2.º ANO)**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>SOCIEDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece o seu passado pessoal e familiar, enumerando datas, factos e locais significativos.</li> <li>- Reconhece a importância do diálogo, da negociação e do compromisso para a resolução pacífica de situações de conflito.</li> </ul>	Consciência e domínio do corpo	<b>30%</b>
<b>NATUREZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preserva a saúde e segurança do seu corpo, identificando situações de risco e refletindo sobre quais os comportamentos que concorrem para o bem-estar individual e coletivo.</li> <li>- Reconhece a interdependência entre o meio físico (água, solo, clima...) e a preservação da biodiversidade.</li> <li>- Categoriza os seres vivos de acordo com as suas características observáveis</li> </ul>	Raciocínio e resolução de problemas	<b>30%</b>
<b>TECNOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue vantagens e desvantagens da utilização dos recursos tecnológicos</li> </ul>	Saber científico, técnico e tecnológico	<b>15%</b>
<b>SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece que a água, o ar e o solo são essenciais à humanidade e identifica problemas de ordem ambiental existentes no meio local.</li> <li>- Coloca questões, levanta hipóteses e comunica resultados a partir da recolha e análise da informação retirada de diferentes fontes documentais.</li> </ul>		<b>10%</b>
<b>ATITUDES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- É cumpridor (pontualidade e assiduidade).</li> <li>- Respeita o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas.</li> <li>- É perseverante, interventivo, colaborador e responsável pelo seu material escolar.</li> <li>- Demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos.</li> <li>- Assume e responde pelas suas próprias ações.</li> <li>- Age em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais</li> </ul>	Relacionamento interpessoal.  Bem-estar, saúde e ambiente.	<b>15%</b>

**DISCIPLINA - EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – ARTES VISUAIS 2.º ANO**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece, interpreta, apropria-se e comunica no âmbito das artes visuais, representando o mundo real ou imaginário.</li> <li>- Experimenta, e aplica técnicas e materiais com criatividade.</li> </ul>	Linguagens e textos Pensamento crítico e pensamento criativo Consciência e domínio do corpo Resolução de problemas Saber científico, técnico e tecnológico	<b>25%</b>

**DISCIPLINA - EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO 2.º ANO**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisa espetáculos teatrais ou outras práticas performativas emitindo opiniões pessoais.</li> <li>- Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>- Promove o respeito pela diversidade cultural</li> </ul>	Linguagens e textos Pensamento crítico e pensamento criativo Consciência e domínio do corpo Resolução de problemas Saber científico, técnico e tecnológico	<b>20%</b>

**DISCIPLINA EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - DANÇA - 2.º ANO**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue e utiliza diferentes possibilidades de movimentação do corpo.</li> <li>- Reconhece os benefícios e o valor do desempenho artístico.</li> <li>- Recria e constrói sequências de movimentos a partir de diferentes temáticas e situações.</li> </ul>	Linguagens e textos Pensamento crítico e pensamento criativo Consciência e domínio do corpo Resolução de problemas Saber científico, técnico e tecnológico	<b>20%</b>

**DISCIPLINA - EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – MÚSICA (2.º ANO)**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve o sentido estético, aprecia e comenta as várias formas de expressão artística musical.</li> <li>- Experimenta e comunica processos próprios de diferentes formas de criação musical.</li> </ul>	Linguagens e textos Pensamento crítico e pensamento criativo Consciência e domínio do corpo Resolução de problemas Saber científico, técnico e tecnológico	<b>20%</b>

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>ATITUDES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- É cumpridor (pontualidade e assiduidade).</li> <li>- Respeita o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas.</li> <li>- É perseverante, interventivo, colaborador e responsável pelo seu material escolar.</li> <li>- Demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos.</li> <li>- Assume e responde pelas suas próprias ações.</li> <li>- Age em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais.</li> </ul>	Relacionamento interpessoal.  Bem-estar, saúde e ambiente.	<b>15%</b>

**DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA (2.º ANO)**

<b>DOMÍNIO</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)</b>	<b>PERFIL DO ALUNO</b>	<b>PONDERAÇÃO</b>
<b>PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES</b>	- Realiza ações motoras com aparelhos portáteis seguindo combinações de movimentos.	Linguagens e textos	<b>35%</b>
<b>DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS</b>	- Realiza habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.	Informação e comunicação Sensibilidade estética e artística	<b>30%</b>
<b>JOGOS</b>	- Participa em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando técnicas básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.	Desenvolvimento pessoal e autonomia Consciência e domínio do corpo	<b>20%</b>
<b>ATITUDES</b>	- É cumpridor (pontualidade e assiduidade). - Respeita o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. - É perseverante, interventivo, colaborador e responsável pelo seu material escolar. - Demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos. - Assume e responde pelas suas próprias ações. - Age em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais	Relacionamento interpessoal. Bem-estar, saúde e ambiente.	<b>15%</b>

**ANO DE ESCOLARIDADE: 3.º**

**DISCIPLINA: PORTUGUÊS (3.º ANO)**

<b>DOMÍNIO</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)</b>	<b>PERFIL DO ALUNO</b>	<b>PONDERAÇÃO</b>
<b>ORALIDADE</b>	- Compreende e interpreta o essencial, exprime-se com clareza, expõe conhecimentos e apresenta narrações de forma coerente e com diferentes intencionalidades comunicativas.	Pensamento crítico e pensamento criativo  Consciência e domínio do corpo  Raciocínio e resolução de problemas.  Saber científico, técnico e tecnológico	<b>10%</b>
<b>LEITURA</b>  <b>ESCRITA</b>	- Lê textos com entoação e ritmo adequados e exprime uma opinião crítica acerca do texto, de um tema ou assunto. - Redige textos de géneros variados, com coerência e correção ortográfica, organizando ideias na planificação de textos. - Exprime opiniões e fundamenta-as.		<b>15%</b>  <b>25%</b>
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	- Compreende e faz a leitura dramatizada de obras literárias e textos de tradição popular, manifestando ideais na planificação de textos.		<b>15%</b>
<b>GRAMÁTICA</b>	- Desenvolve a sua consciência linguística consolidando a capacidade de reflexão sobre o domínio das regras.		<b>20%</b>
<b>ATITUDES</b>	- É cumpridor (pontualidade e assiduidade). - Respeita o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. - É perseverante, interventivo, colaborador e responsável pelo seu material escolar. - Demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos. - Assume e responde pelas suas próprias ações. - Age em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais	Relacionamento interpessoal.  Bem-estar, saúde e ambiente.	<b>15%</b>

**DISCIPLINA: MATEMÁTICA (3º ANO)**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>NÚMEROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende os números até à centena de milhar, formas de representação dos números e relações entre os algarismos e números.</li> <li>- Reconhece e memoriza relações numéricas e propriedades das quatro operações e utiliza-as em situações de Informação e comunicação cálculo.</li> <li>- Calcula, faz estimativas e avalia a sua razoabilidade.</li> <li>- Representa números racionais não negativos na forma de fração e decimal, relacionando-os e utilizando-os em diferentes contextos.</li> <li>- Interpreta a informação, analisa a questão a investigar, define e executa estratégias, analisa criticamente as Saber científico, técnico e tecnológico conclusões a que chega, reformulando, se necessário e comunicando o seu pensamento matemático de forma coerente.</li> </ul>	Linguagens e textos  Informação e comunicação  Sensibilidade estética e artística  Pensamento crítico e pensamento criativo	<b>35%</b>
<b>ÁLGEBRA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende a variação em situações diversas e desenvolve a capacidade de conjecturar, reconhecer e exprimir relações e generalizações, numéricas e algébricas, através de representações adequadas às suas idades, com as quais possam dar sentido ao que pensam através do uso de diagramas e tabelas.</li> <li>- Desenvolve a capacidade de usar e/ou construir modelos matemáticos associados a situações da sua realidade e os usam para descrever e fazer previsões.</li> </ul>	Consciência e domínio do corpo	<b>15%</b>
<b>DADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recolhe, analisa e interpreta dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações.</li> <li>- Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</li> <li>- Comunica raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados</li> </ul>	Raciocínio e resolução de problemas	<b>15%</b>
<b>GEOMETRIA E MEDIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenha e descreve a posição de polígonos recorrendo a coordenadas.</li> <li>- Analisa as características e propriedades de formas geométricas bi e tridimensionais.</li> <li>- Mede comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massa, utilizando e relacionando as unidades de medida</li> <li>- Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, avalia a plausibilidade dos resultados.</li> </ul>	Saber científico, técnico e tecnológico	<b>20%</b>
<b>ATITUDES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- É cumpridor (pontualidade e assiduidade).</li> <li>- Respeita o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas.</li> <li>- É perseverante, interventivo, colaborador e responsável pelo seu material escolar.</li> <li>- Demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos.</li> <li>- Assume e responde pelas suas próprias ações.</li> <li>- Age em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais</li> </ul>	Relacionamento interpessoal. Bem-estar, saúde e ambiente.	<b>15%</b>



**DISCIPLINA: ESTUDO DO MEIO (3.º ANO)**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>SOCIEDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece as unidades de tempo e relaciona datas e factos importantes para a compreensão da história local.</li> <li>- Reconhece e valoriza a diversidade de etnias e culturas.</li> <li>- Identifica alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa.</li> <li>- Conhece a Convenção dos Direitos da Criança.</li> </ul>	Consciência e domínio do corpo	<b>20%</b>
<b>NATUREZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona hábitos quotidianos com estilos de vida saudáveis.</li> <li>- Reconhece a importância da preservação da Natureza.</li> <li>- Relaciona fatores do ambiente com condições indispensáveis à vida no planeta Terra.</li> <li>- Distingue formas de relevo e recursos hídricos.</li> <li>- Reconhece e relaciona os movimentos da Terra.</li> <li>- Reconhece os estados físicos da matéria.</li> </ul>	Raciocínio e resolução de problemas	<b>40%</b>
<b>TECNOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estabelece relação de causa-efeito decorrente da aplicação de forças e manuseia os seus operadores tecnológicos.</li> </ul>	Saber científico, técnico e tecnológico	<b>15%</b>
<b>SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue e reconhece modificações ambientais e a sua influência nos ecossistemas.</li> <li>- Reconhece o papel dos media na informação sobre o mundo atual.</li> </ul>		<b>10%</b>
<b>ATITUDES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- É cumpridor (pontualidade e assiduidade).</li> <li>- Respeita o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas.</li> <li>- É perseverante, interventivo, colaborador e responsável pelo seu material escolar.</li> <li>- Demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos.</li> <li>- Assume e responde pelas suas próprias ações.</li> <li>- Age em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais</li> </ul>	Relacionamento interpessoal.  Bem-estar, saúde e ambiente.	<b>15%</b>

**DISCIPLINA: INGLÊS (3.º ANO) ÁREA ESPECÍFICA**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA COMPREENSÃO ORAL</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada;</li> <li>2. Identificar sons e entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna;</li> <li>3. Identificar ritmos em rimas, lengalengas e canções em gravações áudio e audiovisuais;</li> <li>4. Reconhecer o alfabeto em Inglês;</li> <li>5. Acompanhar a sequência de histórias conhecidas, muito simples e curtas, com apoio visual/audiovisual.</li> </ol>	A, C, D, J	<b>25%</b>
<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA INTERAÇÃO /PRODUÇÃO ORAL</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fazer perguntas, dar respostas sobre aspetos pessoais;</li> <li>2. Interagir com o professor, utilizando expressões/frases muito simples, tais como formas de cumprimentar, despedir-se, agradecer, responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais.</li> <li>3. Comunicar informação pessoal elementar;</li> <li>4. Expressar-se com vocabulário limitado, em situações organizadas previamente.</li> </ol>	A, C, D, F, G H, I, J	<b>25%</b>
<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA COMPREENSÃO ESCRITA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens;</li> <li>2. Compreender pequenas frases com vocabulário conhecido;</li> <li>3. Desenvolver a literacia conhecendo o alfabeto em Inglês;</li> <li>4. Fazer exercícios de leitura (silenciosa/em voz alta) de palavras acompanhadas de imagens para assimilar combinações de sons e de letras mais frequentes;</li> <li>5. Desenvolver a numeracia em língua inglesa, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática.</li> </ol>	A, B, C, D, G	<b>25%</b>
<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA INTERAÇÃO/ PRODUÇÃO ESCRITA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preencher um formulário (<i>online</i> ou em formato papel) muito simples com informação pessoal;</li> <li>2. Responder a um <i>email</i>, <i>chat</i> ou mensagem de forma muito simples.</li> <li>3. Ordenar letras para escrever palavras e legendar imagens;</li> <li>4. Ordenar palavras para escrever frases;</li> <li>5. Preencher espaços em frases simples, com palavras dadas;</li> <li>6. Copiar e escrever palavras aprendidas; escrever os numerais aprendidos.</li> </ol>	A, B, C, D, E, H, I, J	<b>25%</b>
<b>COMPETÊNCIA INTERCULTURAL RECONHECER REALIDADES INTERCULTURAIS DISTINTAS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconhecer elementos da sua própria cultura, tais como diferentes aspetos de si próprio;</li> <li>2. Reconhecer características elementares da cultura anglo-saxónica.</li> </ol>	a)	----
<b>NOTA 1</b>			

**NOTA 1:** Dado que a competências intercultural apresenta um carácter transversal e se encontra implícita nos diferentes domínios, a sua avaliação será integrada nos domínios específicos da competência comunicativa (oralidade e escrita).

a) Transversal às áreas.

**DISCIPLINA: EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – ARTES VISUAIS 3.º ANO**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, mobilizando a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.</li> <li>- Experimenta e aplica, técnicas e materiais com criatividade, utilizando vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</li> </ul>	Linguagens e textos Pensamento crítico e pensamento criativo Consciência e domínio do corpo Raciocínio e resolução de problemas Saber científico, técnico e tecnológico	<b>25%</b>

**DISCIPLINA - EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO 3.º ANO**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisa os espetáculos teatrais e outras práticas performativas emitindo opiniões, identificando, personagens, cenários, ambientes e situações cénicas.</li> <li>- Utiliza e recria o espaço e os objetos, e personagens em atividades de jogo dramático.</li> <li>- Promove o respeito pela diversidade cultural.</li> </ul>	Linguagens e textos Pensamento crítico e pensamento criativo Consciência e domínio do corpo Raciocínio e resolução de problemas Saber científico, técnico e tecnológico	<b>20%</b>

**DISCIPLINA EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - DANÇA - 3.º ANO**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue, utiliza e cria diferentes possibilidades de movimentação do corpo, adequando estruturas rítmicas, e diferentes elementos do tempo e de dinâmica.</li> <li>- Reconhece os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico.</li> <li>- Interage com os colegas na apresentação da performance, recebendo e aceitando as críticas.</li> </ul>	Linguagens e textos Pensamento crítico e pensamento criativo Consciência e domínio do corpo Raciocínio e resolução de problemas Saber científico, técnico e tecnológico	<b>20%</b>

**DISCIPLINA - EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - MÚSICA 3.º ANO**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve o sentido estético, aprecia e comenta as várias formas de expressão artística musical.</li> <li>- Interpreta canções em grupo e a solo, utilizando a voz e instrumentos musicais.</li> <li>- Realiza e cria pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas com movimentos corporais a solo ou em grupo.</li> </ul>	Linguagens e textos Pensamento crítico e pensamento criativo Consciência e domínio do corpo Raciocínio e resolução de problemas Saber científico, técnico e tecnológico	<b>20%</b>

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>ATITUDES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- É cumpridor (pontualidade e assiduidade).</li> <li>- Respeita o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas.</li> <li>- É perseverante, interventivo, colaborador e responsável pelo seu material escolar.</li> <li>- Demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos.</li> <li>- Assume e responde pelas suas próprias ações.</li> <li>- Age em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais</li> </ul>	Relacionamento interpessoal. Bem-estar, saúde e ambiente.	<b>15%</b>

**DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA (3.º ANO)**

<b>DOMÍNIO</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)</b>	<b>PERFIL DO ALUNO</b>	<b>PONDERAÇÃO</b>
<b>GINÁSTICA</b>	- Realiza habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento	Linguagens e textos Informação e comunicação Sensibilidade estética e artística Desenvolvimento pessoal e autonomia Consciência e domínio do corpo	<b>30%</b>
<b>JOGOS</b>	- Participa em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando técnicas básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.		<b>35%</b>
<b>ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS (DANÇA)</b>	- Combina deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.		<b>10%</b>
<b>PERCURSOS NA NATUREZA</b>	- Realiza habilidades apropriadas em percursos na natureza.		<b>10%</b>
<b>ATITUDES</b>	- É cumpridor (pontualidade e assiduidade). - Respeita o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. - É perseverante, interventivo, colaborador e responsável pelo seu material escolar. - Demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos. - Assume e responde pelas suas próprias ações. - Age em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais.	Relacionamento interpessoal Bem-estar, saúde e ambiente	<b>15%</b>

**ANO DE ESCOLARIDADE: 4.º**

**DISCIPLINA: PORTUGUÊS (4.º ANO)**

<b>DOMÍNIO</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)</b>	<b>PERFIL DO ALUNO</b>	<b>PONDERAÇÃO</b>
<b>ORALIDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Seleciona informação relevante, pede e toma a palavra, respeitando o tempo de palavra dos outros.</li><li>- Usa a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados</li></ul>	<b>Pensamento crítico e pensamento criativo</b>  <b>Raciocínio e resolução de problemas</b>	<b>10%</b>
<b>LEITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lê, fluentemente e de forma segura, textos com características narrativas e descritivas.</li><li>- Identifica e explicita o tema ou assunto do texto e exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do mesmo.</li></ul>		<b>15%</b>
<b>ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Escreve textos, utilizando processos de planificação, textualização e revisão de textos.</li><li>- Exprime opiniões e fundamenta-as.</li></ul>		<b>25%</b>
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ouve ler textos literários e expressa reações de leitura de modo criativo.</li><li>- Lê integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos, manifestando ideias, sentimentos e pontos de vista</li></ul>		<b>15%</b>
<b>GRAMÁTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Desenvolve a sua consciência linguística consolidando a capacidade de reflexão sobre o domínio das regras.</li></ul>		<b>20%</b>
<b>ATITUDES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- É cumpridor (pontualidade e assiduidade).</li><li>- Respeita o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas.</li><li>- É perseverante, interventivo, colaborador e responsável pelo seu material escolar.</li><li>- Demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos.</li><li>- Assume e responde pelas suas próprias ações.</li><li>- Age em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais</li></ul>	<b>Relacionamento interpessoal.</b>  <b>Bem-estar, saúde e ambiente.</b>	<b>15%</b>

**DISCIPLINA: MATEMÁTICA (4º ANO)**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>NÚMEROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende os números até um milhão, identifica o valor posicional de um algarismo e relaciona os valores das diferentes ordens e classes.</li> <li>- Reconhece e memoriza relações numéricas e propriedades das quatro operações e utiliza-as em situações de</li> <li>- Representa e calcula com números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem.</li> <li>- Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</li> </ul>	Linguagens e textos  Informação e comunicação  Sensibilidade estética e artística	<b>35%</b>
<b>ÁLGEBRA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece, completa e compara expressões numéricas equivalentes, envolvendo a divisão.</li> <li>- Identifica, descreve e continua regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias e respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.</li> <li>- Cria e modifica sequências, revelando criatividade e flexibilidade</li> </ul>	Pensamento crítico e pensamento criativo	<b>15%</b>
<b>DADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisa e interpreta informação de natureza estatística representada de diversas formas.</li> <li>- Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</li> <li>- Comunica raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados</li> </ul>	Consciência e domínio do corpo  Saber científico, técnico e tecnológico	<b>15%</b>
<b>GEOMETRIA E MEDIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica ângulos em polígonos e distingue diversos tipos de ângulos.</li> <li>- Identifica propriedades de figuras planas e sólidos geométricos, faz classificações.</li> <li>- Mede comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massa, utilizando e relacionando as unidades de medida.</li> <li>- Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, avaliando e comunicando a plausibilidade dos resultados.</li> </ul>		<b>20%</b>
<b>ATITUDES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- É cumpridor (pontualidade e assiduidade).</li> <li>- Respeita o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas.</li> <li>- É perseverante, interventivo, colaborador e responsável pelo seu material escolar.</li> <li>- Demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos.</li> <li>- Assume e responde pelas suas próprias ações.</li> <li>- Age em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais.</li> </ul>	Relacionamento interpessoal.  Bem-estar, saúde e ambiente.	<b>15%</b>

**DISCIPLINA: ESTUDO DO MEIO (4.º ANO)**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>SOCIEDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica num friso cronológico os factos e as datas relevantes da história de Portugal.</li> <li>- Relaciona a Revolução do 25 de abril de 1974 com a obtenção de liberdade e direitos.</li> <li>- Conhece e localiza os estados pertencentes à União Europeia</li> </ul>	Consciência e domínio do corpo  Raciocínio e resolução de problemas  Saber científico, técnico e tecnológico	<b>25%</b>
<b>NATUREZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descreve de forma simplificada os diferentes sistemas do corpo humano.</li> <li>- Localiza e representa, de diferentes formas, o planeta Terra no Sistema Solar.</li> <li>- Compara diferentes formas de relevo de Portugal.</li> <li>- Classifica amostras de rochas de acordo com as suas propriedades.</li> <li>- Reconhece de que forma a atividade humana interfere nas alterações do ambiente</li> </ul>		<b>35%</b>
<b>TECNOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica materiais isoladores e condutores elétricos.</li> <li>- Identifica objetos tecnológicos e reconhece a importância da sua evolução na sociedade.</li> </ul>		<b>15%</b>
<b>SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece e valoriza o património natural e cultural.</li> <li>- Reconhece a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas para minimizar o impacto negativo no ambiente.</li> <li>- Reconhece que as tecnologias devem ser utilizadas com segurança, tendo consciência que o seu uso abusivo gera dependência.</li> <li>- Aplica as diferentes etapas do método científico.</li> </ul>		<b>10%</b>
<b>ATITUDES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- É cumpridor (pontualidade e assiduidade).</li> <li>- Respeita o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas.</li> <li>- É perseverante, interventivo, colaborador e responsável pelo seu material escolar.</li> <li>- Demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos.</li> <li>- Assume e responde pelas suas próprias ações.</li> <li>- Age em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais</li> </ul>	Relacionamento interpessoal.  Bem-estar, saúde e ambiente  Bem-estar, saúde e ambiente.	<b>15%</b>



**DISCIPLINA: INGLÊS (4.º ANO) ÁREA ESPECÍFICA**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA COMPREENSÃO ORAL</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada num contexto familiar e com apoio visual;</li> <li>2. Entender instruções simples para completar pequenas tarefas;</li> <li>3. Acompanhar a sequência de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/audiovisual;</li> <li>4. Identificar palavras e expressões em rimas, lengalengas e canções.</li> </ol>	A, C, D, J	<b>25%</b>
<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA INTERAÇÃO/PRODUÇÃO ORAL</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizar formas de tratamento adequadas quando se dirige ao professor ou colegas;</li> <li>2. Perguntar e responder sobre preferências pessoais;</li> <li>3. Perguntar e responder sobre temas previamente apresentados; interagir com o professor e/ou colegas em situações simples e organizadas previamente;</li> <li>4. Participar numa conversa com trocas simples de informação sobre temas familiares.</li> <li>5. Comunicar informação pessoal elementar;</li> <li>6. Expressar-se com vocabulário simples, em situações previamente organizadas;</li> <li>7. Dizer rimas, lengalengas e cantar;</li> <li>8. Indicar o que é, ou não, capaz de fazer.</li> </ol>	A, B, C, D, E, F, G, H	<b>25%</b>
<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA COMPREENSÃO ESCRITA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens;</li> <li>2. Ler pequenas histórias ilustradas com vocabulário conhecido;</li> <li>3. Compreender instruções muito simples com apoio visual;</li> <li>4. Desenvolver a literacia, fazendo exercícios de rima e sinonímia;</li> <li>5. Desenvolver a numeracia, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática e o Estudo do Meio.</li> </ol>	A, B, C, D, G	<b>25%</b>
<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA INTERAÇÃO/PRODUÇÃO ESCRITA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preencher um formulário (<i>online</i> ou em formato papel) muito simples com informação pessoal básica;</li> <li>2. Responder a um <i>email</i>, <i>chat</i> ou mensagem de forma simples.</li> <li>3. Legendar sequências de imagens; preencher espaços lacunares em textos muito simples com palavras dadas;</li> <li>4. Escrever sobre si próprio de forma muito elementar;</li> <li>5. Escrever sobre as suas preferências de forma muito simples.</li> </ol>	A, B, C, D, F, H, I, J	<b>25%</b>
<b>COMPETÊNCIA INTERCULTURAL RECONHECER REALIDADES INTERCULTURAIS DISTINTAS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconhecer elementos da sua própria cultura: diferentes aspetos de si próprio e identificar pessoas, lugares e aspetos que são importantes para si e para a sua cultura;</li> <li>2. Identificar os espaços à sua volta (a sua comunidade);</li> <li>3. Reconhecer elementos da cultura anglo-saxónica.</li> </ol>	A, B, D, E, F, G, H, I, J	-----

NOTA 1

**NOTA 1:** Dado que a competência intercultural apresenta um carácter transversal e se encontra implícita nos diferentes domínios, a sua avaliação será integrada nos domínios específicos da competência comunicativa (oralidade e escrita).

**DISCIPLINA: EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – ARTES VISUAIS 4º ANO**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b> <b>INTERPRETAÇÃO COMUNICAÇÃO</b> <b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais e constrói múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>- Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Utiliza vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</li> <li>- Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas utilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	Linguagens e textos Pensamento crítico e pensamento criativo Consciência e domínio do corpo Raciocínio e resolução de problemas Saber científico, técnico e tecnológico	<b>25%</b>

#### DISCIPLINA - EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO 4º ANO

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b> <b>INTERPRETAÇÃO COMUNICAÇÃO</b> <b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções de ação dramática.</li> <li>- Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</li> <li>- Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> <li>- Explora as possibilidades motoras e expressivas, da voz e do corpo em diferentes contextos e atividades.</li> <li>- Transforma o espaço e os objetos experimentando intencionalmente elementos plásticos e tecnológicos para obter efeitos distintos.</li> <li>- Constrói personagens, e produz sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios.</li> </ul>	Linguagens e textos Pensamento crítico e pensamento criativo Consciência e domínio do corpo Raciocínio e resolução de problemas Saber científico, técnico e tecnológico	<b>20%</b>

#### DISCIPLINA EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - DANÇA - 4º ANO

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b> <b>INTERPRETAÇÃO COMUNICAÇÃO</b> <b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico.</li> <li>- Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</li> <li>- Interpreta o seu papel coreográfico, interagindo com os colegas na apresentação da atividade.</li> <li>- Emite apreciações e críticas sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.</li> <li>- Constrói e apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos.</li> </ul>	Linguagens e textos Pensamento crítico e pensamento criativo Consciência e domínio do corpo Raciocínio e resolução de problemas Saber científico, técnico e tecnológico	<b>20%</b>

#### DISCIPLINA - EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - MÚSICA 4º ANO

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b> <b>INTERPRETAÇÃO COMUNICAÇÃO</b> <b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimenta sons vocais e explora fontes sonoras diversas de forma que se tornem num instrumento musical.</li> <li>- Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, usando expressivamente a voz.</li> <li>- Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas, articulando a música com outras áreas do conhecimento.</li> <li>- Pesquisa e partilha diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas.</li> </ul>	Linguagens e textos Pensamento crítico e pensamento criativo Consciência e domínio do corpo Raciocínio e resolução de problemas Saber científico, técnico e tecnológico	<b>20%</b>

<b>ATITUDES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- É cumpridor (pontualidade e assiduidade).</li> <li>- Respeita o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas.</li> <li>- É perseverante, interventivo, colaborador e responsável pelo seu material escolar.</li> <li>- Demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos.</li> <li>- Assume e responde pelas suas próprias ações.</li> <li>- Age em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais</li> </ul>	Relacionamento interpessoal. Bem-estar, saúde e ambiente.	<b>15%</b>
-----------------	---	--	------------

**DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA (4.º ANO)**

<b>DOMÍNIO</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)</b>	<b>PERFIL DO ALUNO</b>	<b>PONDERAÇÃO</b>
<b>GINÁSTICA</b>	- Realiza habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.	Linguagens e textos	<b>30%</b>
<b>JOGOS</b>	- Participa em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando técnicas básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimento em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.	Informação e comunicação	<b>35%</b>
<b>ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS (DANÇA)</b>	- Combina deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais em situação de exploração do movimento a pares, de excitação e de criação.	Sensibilidade estética e artística	<b>10%</b>
<b>PERCURSOS NA NATUREZA</b>	- Realiza habilidades apropriadas em percursos na natureza.	Desenvolvimento pessoal e autonomia	<b>10%</b>
<b>ATITUDES</b>	- É cumpridor (pontualidade e assiduidade). - Respeita o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. - É perseverante, interventivo, colaborador e responsável pelo seu material escolar. - Demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos. - Assume e responde pelas suas próprias ações. - Age em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais	Consciência e domínio do corpo	<b>15%</b>
		Relacionamento interpessoal.  Bem-estar, saúde e ambiente.	

## **CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO 2.º E 3.º CICLOS**

**CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO PORTUGUÊS, INGLÊS, ESPANHOL, HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE PORTUGAL, HISTÓRIA E GEOGRAFIA (2.º E 3.º CICLOS)**

ÁREAS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS	PONDERAÇÃO
<b>ÁREA ESPECÍFICA</b> (Competências ao nível das capacidades e conhecimentos específicos da disciplina ou área)	<b>Linguagem e textos</b>	<b>A1-</b> Compreende os princípios básicos e fundamentais das diferentes linguagens. <b>A2 -</b> Utiliza diferentes linguagens e símbolos associados às línguas, literatura, às áreas artísticas, às tecnologias, à matemática e às ciências. <b>A3-</b> Aplica as diferentes linguagens aos diferentes contextos. <b>A4-</b> Usa as modalidades de expressão oral, escrita, visual e/ou multimodal adequados aos diferentes contextos.	<b>85%</b>
	<b>Informação e comunicação</b>	<b>B1-</b> Pesquisa informação a partir de fontes diversas físicas e/ ou digitais. <b>B2-</b> Critica e valida informação <b>B3 -</b> Seleciona e organiza informação recolhida. <b>B4-</b> Transforma a informação em conhecimento. <b>B5-</b> Comunica de forma adequada aos diferentes contextos.	
	<b>Raciocínio e resolução de problemas</b>	<b>C1-</b> Pesquisa e seleciona informação. <b>C2 -</b> Interpreta informação. <b>C3 -</b> Mobiliza e aplica conhecimentos. <b>C4 -</b> Utiliza estratégias de resolução de problemas. <b>C5 -</b> Resolve problemas. <b>C6-</b> Generaliza conclusões de pesquisa criando modelos e produtos em função dos contextos.	
	<b>Pensamento crítico e pensamento criativo</b>	<b>D1 -</b> Discute e exprime opiniões, fundamentando o seu ponto de vista. <b>D2 -</b> Mobiliza conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar criticamente. <b>D3 -</b> Prevê e avalia o impacto das suas decisões. <b>D4 -</b> Apresenta ideias e/ou soluções criativas e /ou inovadoras, em grupo e/ou de forma individual adequadas aos diferentes contextos e/ou áreas de aprendizagem.	
	<b>Saber científico, técnico e tecnológico</b>	<b>I1 -</b> Compreende processos e fenómenos científicos. <b>I2 -</b> Utiliza saber científico, técnico e tecnológico para a tomada de decisão e a participação cívica. <b>I4 -</b> Utiliza técnicas e metodologias de trabalho adequadas aos contextos em que ocorrem. <b>I5-</b> Utiliza meios tecnológicos adequados aos contextos em que ocorrem. <b>I6 -</b> Conhece conceitos, factos e procedimentos. <b>I7 -</b> Aplica conceitos, factos e procedimentos.	
<b>ÁREA COMPLEMENTAR</b> (Competências que apoiam a aprendizagem e o	<b>Relacionamento interpessoal</b>	<b>E1 -</b> Adequa comportamentos em função do contexto. <b>E2 -</b> Trabalha em equipa. <b>E3 -</b> Usa diferentes meios para comunicar, adequados ao contexto em que se encontra. <b>E4 -</b> Aceita diferentes pontos de vista. <b>E5 -</b> Colabora com interesse, empenho e iniciativa, de forma organizada. <b>E 6 -</b> Respeita os outros e as regras estabelecidas.	<b>15%</b>

<b>desenvolvimento pessoal e social)</b>	<b>Desenvolvimento pessoal e autonomia</b>	<b>F1</b> – Estabelece relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos. <b>F2</b> - Estabelece objetivos. <b>F3</b> - Mostra interesse em aprender. <b>F4</b> - Demonstra interesse pela aprendizagem. <b>F5</b> - Revela responsabilidade. <b>F6</b> - Revela autonomia. <b>F7</b> - Autorregula aprendizagens. <b>F8</b> - Autorregula comportamentos.	
	<b>Bem-estar saúde e ambiente</b>	<b>G1</b> - Compreende a importância dos comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar. <b>G2</b> - Adota comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar. <b>G3</b> - Compreende a importância dos comportamentos que visam a preservação do ambiente. <b>G4</b> - Adota comportamentos que visam a preservação do ambiente. <b>G5</b> - Compreende a sua responsabilidade individual a nível pessoal, social e ambiental.	
	<b>Sensibilidade estética e artística</b>	<b>H1</b> - Reconhece especificidade e intencionalidade das diferentes manifestações culturais <b>H2</b> - Valoriza diferentes manifestações culturais. <b>H3</b> - Participa em atividades de carácter cultural como público, criador ou intérprete. <b>H4</b> -Aprecia criticamente diferentes realidades artísticas, patrimoniais e culturais <b>H6</b> - Desenvolve sentido estético.	
	<b>Consciência e domínio do corpo</b>	<b>J4</b> - Tem consciência de si a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral por forma a promover relações harmoniosas e salutareis consigo e com os outros.	

**CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO MATEMÁTICA (2.º E 3.º CICLOS)**

ÁREAS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS	PONDERAÇÃO
<b>ÁREA ESPECÍFICA</b> (Competências ao nível das capacidades e conhecimentos específicos da disciplina ou área)	<b>Linguagem e textos</b>	<b>A1-</b> Utiliza diferentes linguagens e símbolos associados às línguas, literatura, às áreas artísticas, às tecnologias, à matemática e às ciências. <b>A2-</b> Aplica as diferentes linguagens aos diferentes contextos. <b>A4-</b> Usa as modalidades de expressão oral, escrita, visual e/ou multimodal adequados aos diferentes contextos.	<b>85%</b>
	<b>Informação e comunicação</b>	<b>B1-</b> Pesquisa informação a partir de fontes diversas físicas e/ ou digitais. <b>B2-</b> Critica e valida informação <b>B3 -</b> Seleciona e organiza informação recolhida. <b>B4-</b> Transforma a informação em conhecimento. <b>B5-</b> Comunica de forma adequada aos diferentes contextos.	
	<b>Raciocínio e resolução de problemas</b>	<b>C1-</b> Pesquisa e seleciona informação. <b>C2 -</b> Interpreta informação. <b>C3 -</b> Mobiliza e aplica conhecimentos. <b>C4 -</b> Utiliza estratégias de resolução de problemas. <b>C5 -</b> Resolve problemas. <b>C6-</b> Generaliza conclusões de pesquisa criando modelos e produtos em função dos contextos.	
	<b>Pensamento crítico e pensamento criativo</b>	<b>D1 -</b> Discute e exprime opiniões, fundamentando o seu ponto de vista. <b>D2 -</b> Mobiliza conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar criticamente. <b>D3 -</b> Prevê e avalia o impacto das suas decisões. <b>D4 -</b> Apresenta ideias e/ou soluções criativas e /ou inovadoras, em grupo e/ou de forma individual adequadas aos diferentes contextos e/ou áreas de aprendizagem.	
	<b>Saber científico, técnico e tecnológico</b>	<b>I1 -</b> Compreende processos e fenómenos científicos. <b>I2 -</b> Utiliza saber científico, técnico e tecnológico para a tomada de decisão e a participação cívica. <b>I4 -</b> Utiliza técnicas e metodologias de trabalho adequadas aos contextos em que ocorrem. <b>I5-</b> Utiliza meios tecnológicos adequados aos contextos em que ocorrem.	
<b>ÁREA COMPLEMENTAR</b> (Competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social)	<b>Relacionamento interpessoal</b> 6%	<b>E1 -</b> Adequa comportamentos em função do contexto. <b>E2 -</b> Trabalha em equipa. <b>E3 -</b> Usa diferentes meios para comunicar, adequados ao contexto em que se encontra. <b>E4 -</b> Aceita diferentes pontos de vista. <b>E5 -</b> Colabora com interesse, empenho e iniciativa, de forma organizada. <b>E 6 -</b> Respeita os outros e as regras estabelecidas.	<b>15%</b>
	<b>Desenvolvimento pessoal e autonomia</b> 6%	<b>F1 –</b> Estabelece relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos. <b>F2-</b> Estabelece objetivos. <b>F3 -</b> Mostra interesse em aprender. <b>F4 -</b> Demonstra interesse pela aprendizagem. <b>F5 -</b> Revela responsabilidade. <b>F6 -</b> Revela autonomia. <b>F7 -</b> Autorregula aprendizagens. <b>F8 -</b> Autorregula comportamentos.	
	<b>Sensibilidade estética e artística - 3%</b>	<b>H6-</b> Desenvolve sentido estético. <b>H7-</b> Mobiliza técnicas e recursos de acordo com diferentes finalidades e contextos socioculturais.	

**CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO CIÊNCIAS NATURAIS- (2.º E 3.º CICLOS)**

ÁREAS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS	PONDERAÇÃO
<b>ÁREA ESPECÍFICA</b> (Competências ao nível das capacidades e conhecimentos específicos da disciplina ou área, em função das aprendizagens essenciais de cada ano de escolaridade)	<b>Linguagem e textos</b>	<b>A1</b> - Compreende os princípios básicos e fundamentais das diferentes linguagens. <b>A2</b> - Utiliza diferentes linguagens e símbolos associados às línguas, literatura, áreas artísticas, tecnologias, matemática e ciências. <b>A3</b> - Aplica as diferentes linguagens aos diferentes contextos comunicacionais. <b>A4</b> - Usa as modalidades de expressão oral, escrita, visual e/ou multimodal adequados aos diferentes contextos	<b>85%</b>
	<b>Informação e comunicação</b>	<b>B1</b> - Pesquisa informação a partir de fontes diversas físicas e/ ou digitais. <b>B2</b> - Critica e valida informação <b>B3</b> - Seleciona e organiza informação recolhida. <b>B4</b> - Transforma a informação em conhecimento. <b>B5</b> - Comunica de forma adequada aos diferentes contextos.	
	<b>Raciocínio e resolução de problemas</b>	<b>C1</b> - Pesquisa e seleciona informação. <b>C2</b> - Interpreta informação. <b>C3</b> - Mobiliza e aplica conhecimentos. <b>C4</b> - Utiliza estratégias de resolução de problemas. <b>C5</b> - Resolve problemas. <b>C6</b> - Generaliza conclusões de pesquisa criando modelos e produtos em função dos contextos.	
	<b>Pensamento crítico e pensamento criativo</b>	<b>D1</b> - Discute e exprime opiniões, fundamentando o seu ponto de vista. <b>D2</b> - Mobiliza conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar criticamente. <b>D3</b> - Prevê e avalia o impacto das suas decisões. <b>D4</b> - Apresenta ideias e/ou soluções criativas e /ou inovadoras, em grupo e/ou de forma individual adequadas aos diferentes contextos e/ou áreas de aprendizagem.	
	<b>Saber científico, técnico e tecnológico</b>	<b>I1</b> - Compreende processos e fenómenos científicos. <b>I2</b> - Utiliza saber científico, técnico e tecnológico para a tomada de decisão e a participação cívica. <b>I3</b> - Manipula e manuseia materiais e instrumentos diversificados das diversas disciplinas. <b>I4</b> - Utiliza técnicas e metodologias de trabalho adequadas aos contextos em que ocorrem. <b>I5</b> - Utiliza meios tecnológicos adequados aos contextos em que ocorrem. <b>I6</b> - Conhece conceitos, factos e procedimentos. <b>I7</b> - Aplica conceitos, factos e procedimentos.	
	<b>Bem-estar saúde e ambiente</b>	<b>G1</b> - Compreende a importância dos comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar. <b>G2</b> - Adota comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar. <b>G3</b> - Compreende a importância dos comportamentos que visam a preservação do ambiente. <b>G4</b> - Adota comportamentos que visam a preservação do ambiente. <b>G5</b> - Compreende a sua responsabilidade individual a nível pessoal, social e ambiental.	
<b>ÁREA COMPLEMENTAR</b> (Competências que apoiam a aprendizagem e o	<b>Relacionamento interpessoal (5%)</b>	<b>E1</b> - Adequa comportamentos em função do contexto. <b>E2</b> - Trabalha em equipa. <b>E3</b> - Usa diferentes meios para comunicar, adequados ao contexto em que se encontra. <b>E4</b> - Aceita diferentes pontos de vista. <b>E5</b> - Colabora com interesse, empenho e iniciativa, de forma organizada. <b>E6</b> - Respeita os outros e as regras estabelecidas.	<b>15%</b>
	<b>Desenvolvimento pessoal e autonomia (5%)</b>	<b>F1</b> – Estabelece relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos. <b>F2</b> - Estabelece objetivos.	



<b>desenvolvimento pessoal e social, em função das aprendizagens essenciais de cada ano de escolaridade)</b>		<b>F3</b> - Mostra interesse em aprender. <b>F4</b> - Demonstra interesse pela aprendizagem. <b>F5</b> - Revela responsabilidade. <b>F6</b> - Revela autonomia. <b>F7</b> - Autorregula aprendizagens. <b>F8</b> - Autorregula comportamentos.	
	<b>Sensibilidade estética e artística (2%)</b>	<b>H6-</b> Desenvolve sentido estético.	
	<b>Consciência e domínio do corpo (3%)</b>	<b>J1</b> - Realiza atividades motoras, locomotoras, não-locomotoras e manipulativas, relacionadas aos contextos na relação com o seu próprio corpo e com o espaço. <b>J4</b> - Tem consciência de si a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral por forma a promover relações harmoniosas e salutaras consigo e com os outros.	

## CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO TIC (2.º E 3.º CICLOS)

ÁREAS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS	PONDERAÇÃO
ÁREA ESPECÍFICA (Competências ao nível das capacidades e conhecimentos específicos da disciplina ou área)	Linguagens e textos	<b>A1</b> - Compreende os princípios básicos e fundamentais das diferentes linguagens. <b>A2</b> - Utiliza diferentes linguagens e símbolos associados às línguas, literatura, áreas artísticas, tecnologias, matemática e ciências. <b>A3</b> - Aplica as diferentes linguagens aos diferentes contextos comunicacionais. <b>A4</b> - Usa as modalidades de expressão oral, escrita, visual e/ou multimodal adequados aos diferentes contextos	85% (Igual para todas as disciplinas ou áreas)
	Informação e comunicação	<b>B1</b> - Pesquisa informação a partir de fontes diversas. <b>B2</b> - Critica e valida informação <b>B3</b> - Seleciona e organiza informação recolhida. <b>B4</b> - Transforma a informação em conhecimento. <b>B5</b> - Comunica de forma adequada em diferentes contextos.	
	Raciocínio e resolução de problemas	<b>C1</b> - Pesquisa e seleciona informação. <b>C2</b> - Interpreta informação. <b>C3</b> - Mobiliza e aplica conhecimentos. <b>C4</b> - Utiliza estratégias de resolução de problemas. <b>C5</b> - Resolve problemas. <b>C6</b> - Generaliza conclusões de pesquisa criando modelos e produtos em função dos contextos.	
	Pensamento crítico e criativo	<b>D1</b> - Discute e exprime opiniões, fundamentando o seu ponto de vista. <b>D2</b> - Mobiliza conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar criticamente. <b>D3</b> - Prevê e avalia o impacto das suas decisões. <b>D4</b> - Apresenta ideias e/ou soluções criativas e /ou inovadoras, em grupo e/ou de forma individual adequadas aos diferentes contextos e/ou áreas de aprendizagem.	
	Relacionamento interpessoal	<b>E1</b> - Adequa comportamentos em função do contexto. <b>E2</b> - Trabalha em equipa. <b>E3</b> - Usa diferentes meios para comunicar, adequados ao contexto em que se encontra. <b>E4</b> - Aceita diferentes pontos de vista. <b>E5</b> - Colabora com interesse, empenho e iniciativa, de forma organizada. <b>E6</b> - Respeita os outros e as regras estabelecidas.	
	Desenvolvimento pessoal e autonomia	<b>F1</b> - Estabelece relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos. <b>F2</b> - Estabelece objetivos. <b>F3</b> - Mostra interesse em aprender. <b>F4</b> - Demonstra interesse pela aprendizagem. <b>F5</b> - Revela responsabilidade. <b>F6</b> - Revela autonomia. <b>F7</b> - Autorregula aprendizagens. <b>F8</b> - Autorregula comportamentos.	
	Saber científico, técnico e tecnológico	<b>I1</b> - Compreende processos e fenómenos científicos. <b>I2</b> - Utiliza saber científico, técnico e tecnológico para a tomada de decisão e a participação cívica. <b>I3</b> - Manipula e manuseia materiais e instrumentos diversificados das diversas disciplinas. <b>I4</b> - Utiliza técnicas e metodologias de trabalho adequadas aos contextos em que ocorrem. <b>I5</b> - Utiliza meios tecnológicos adequados aos contextos em que ocorrem.	

		<b>I6</b> - Conhece conceitos, factos e procedimentos. <b>I7</b> - Aplica conceitos, factos e procedimentos.	
<b>ÁREA COMPLEMENTAR</b> <b>(Competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social)</b>	<b>Bem-estar, saúde e ambiente</b>	<b>G1</b> - Compreende a importância dos comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar. <b>G2</b> - Adota comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar. <b>G3</b> - Compreende a importância dos comportamentos que visam a preservação do ambiente, <b>G4</b> - Adota comportamentos que visam a preservação do ambiente. <b>G5</b> - Compreende a sua responsabilidade individual a nível pessoal, social e ambiental.	<b>15%</b> <b>(Igual para todas as disciplinas ou áreas)</b>
	<b>Sensibilidade estética e artística</b>	<b>H1</b> -Reconhece especificidade e intencionalidade das diferentes manifestações culturais. <b>H2</b> -Valoriza diferentes manifestações culturais. <b>H3</b> -Participa em atividades de carácter cultural como público, criador ou intérprete. <b>H4</b> -Aprecia criticamente diferentes realidades artísticas, patrimoniais e culturais. <b>H5</b> - Experimenta processos próprios das diferentes formas de arte. <b>H6</b> - Desenvolve sentido estético. <b>H7</b> - Mobiliza técnicas e recursos de acordo com diferentes finalidades e contextos socioculturais.	
	<b>Consciência e domínio do corpo</b>	<b>J1</b> - Realiza atividades motoras, locomotoras, não-locomotoras e manipulativas, relacionadas aos contextos na relação com o seu próprio corpo e com o espaço. <b>J2</b> - Reconhece a importância das atividades motoras no seu desenvolvimento físico, psicossocial, estético e emocional. <b>J3</b> - Domina capacidades percetivo-motoras (imagem corporal, direccionalidade, afinamento percetivo, e estruturação espacial e temporal). <b>J4</b> - Tem consciência de si a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral por forma a promover relações harmoniosas e salutareis consigo e com os outros. <b>J5</b> - Aproveita oportunidades de realização de experiências motoras que favorecem aprendizagens globais e integradas	

## CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA (2.º CICLO)

ÁREAS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS	PONDERAÇÃO
<b>ÁREA ESPECÍFICA</b>  (Competências ao nível das capacidades e conhecimentos específicos da disciplina ou área)	<b>Linguagens e Textos</b>	<b>A1</b> - Compreende os princípios básicos e fundamentais das diferentes linguagens. <b>A2</b> - Utiliza diferentes linguagens e símbolos associados às línguas, literatura, áreas artísticas, tecnologias, matemática e ciências. <b>A3</b> - Aplica as diferentes linguagens aos diferentes contextos comunicacionais. <b>A4</b> - Usa as modalidades de expressão oral, escrita, visual e/ou multimodal adequados aos diferentes contextos	<b>85%</b>
	<b>Informação e Comunicação</b>	<b>B1</b> - Pesquisa informação a partir de fontes diversas. <b>B2</b> - Critica e valida informação <b>B3</b> - Seleciona e organiza informação recolhida. <b>B4</b> - Transforma a informação em conhecimento. <b>B5</b> - Comunica de forma adequada em diferentes contextos.	
	<b>Raciocínio e resolução de problemas</b>	<b>C1</b> - Pesquisa e seleciona informação. <b>C2</b> - Interpreta informação. <b>C3</b> - Mobiliza e aplica conhecimentos. <b>C4</b> - Utiliza estratégias de resolução de problemas. <b>C5</b> - Resolve problemas. <b>C6</b> - Generaliza conclusões de pesquisa criando modelos e produtos em função dos contextos.	
	<b>Pensamento crítico e criativo</b>	<b>D1</b> - Discute e exprime opiniões, fundamentando o seu ponto de vista. <b>D2</b> - Mobiliza conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar criticamente. <b>D3</b> - Prevê e avalia o impacto das suas decisões. <b>D4</b> - Apresenta ideias e/ou soluções criativas e /ou inovadoras, em grupo e/ou de forma individual adequadas aos diferentes contextos e/ou áreas de aprendizagem.	
	<b>Sensibilidade estética e artística</b>	<b>H1</b> -Reconhece especificidade e intencionalidade das diferentes manifestações culturais. <b>H2</b> -Valoriza diferentes manifestações culturais. <b>H3</b> -Participa em atividades de carácter cultural como público, criador ou intérprete. <b>H4</b> -Aprecia criticamente diferentes realidades artísticas, patrimoniais e culturais. <b>H5</b> - Experimenta processos próprios das diferentes formas de arte. <b>H6</b> - Desenvolve sentido estético. <b>H7</b> - Mobiliza técnicas e recursos de acordo com diferentes finalidades e contextos socioculturais.	
	<b>Saber científico, técnico e tecnológico</b>	<b>I1</b> - Compreende processos e fenómenos científicos. <b>I2</b> - Utiliza saber científico, técnico e tecnológico para a tomada de decisão e a participação cívica. <b>I3</b> - Manipula e manuseia materiais e instrumentos diversificados das diversas disciplinas. <b>I4</b> - Utiliza técnicas e metodologias de trabalho adequadas aos contextos em que ocorrem. <b>I5</b> -Utiliza meios tecnológicos adequados aos contextos em que ocorrem. <b>I6</b> - Conhece conceitos, factos e procedimentos. <b>I7</b> - Aplica conceitos, factos e procedimentos.	
	<b>Relacionamento interpessoal</b>	<b>E1</b> - Adequa comportamentos em função do contexto. <b>E2</b> - Trabalha em equipa. <b>E3</b> - Usa diferentes meios para comunicar, adequados ao contexto em que se encontra. <b>E4</b> -Aceita diferentes pontos de vista. <b>E5</b> - Colabora com interesse, empenho e iniciativa, de forma organizada.	

		<b>E 6</b> - Respeita os outros e as regras estabelecidas.	
	<b>Desenvolvimento pessoal e autonomia</b>	<b>F1</b> – Estabelece relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos. <b>F2</b> - Estabelece objetivos. <b>F3</b> - Mostra interesse em aprender. <b>F4</b> - Demonstra interesse pela aprendizagem. <b>F5</b> - Revela responsabilidade. <b>F6</b> - Revela autonomia. <b>F7</b> - Autorregula aprendizagens. <b>F8</b> - Autorregula comportamentos.	
<b>ÁREA COMPLEMENTAR</b> (Competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social)	<b>Bem-estar, saúde e ambiente</b>	<b>G1</b> - Compreende a importância dos comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar. <b>G2</b> - Adota comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar. <b>G3</b> - Compreende a importância dos comportamentos que visam a preservação do ambiente, <b>G4</b> - Adota comportamentos que visam a preservação do ambiente. <b>G5</b> - Compreende a sua responsabilidade individual a nível pessoal, social e ambiental.	<b>15%</b>
	<b>Consciência e domínio do corpo</b>	<b>J1</b> - Realiza atividades motoras, locomotoras, não-locomotoras e manipulativas, relacionadas aos contextos na relação com o seu próprio corpo e com o espaço. <b>J2</b> - Reconhece a importância das atividades motoras no seu desenvolvimento físico, psicossocial, estético e emocional. <b>J3</b> - Domina capacidades percetivo-motoras (imagem corporal, direccionalidade, afinamento percetivo, e estruturação espacial e temporal). <b>J4</b> - Tem consciência de si a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral por forma a promover relações harmoniosas e salutaras consigo e com os outros. <b>J5</b> - Aproveita oportunidades de realização de experiências motoras que favorecem aprendizagens globais e integradas.	

## GERAIS DE AVALIAÇÃO EDUCAÇÃO VISUAL CRITÉRIOS (2.º CICLO)

ÁREAS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS	PONDERAÇÃO
<b>ÁREA ESPECÍFICA</b> (Competências ao nível das capacidades e conhecimentos específicos da disciplina ou área)	<b>Linguagens e Textos</b>	<b>A1</b> - Compreende os princípios básicos e fundamentais das diferentes linguagens. <b>A2</b> - Utiliza diferentes linguagens e símbolos associados às línguas, literatura, áreas artísticas, tecnologias, matemática e ciências. <b>A3</b> - Aplica as diferentes linguagens aos diferentes contextos comunicacionais. <b>A4</b> - Usa as modalidades de expressão oral, escrita, visual e/ou multimodal adequados aos diferentes contextos	<b>85%</b>
	<b>Informação e Comunicação</b>	<b>B1</b> - Pesquisa informação a partir de fontes diversas. <b>B2</b> - Critica e valida informação <b>B3</b> - Seleciona e organiza informação recolhida. <b>B4</b> - Transforma a informação em conhecimento. <b>B5</b> - Comunica de forma adequada em diferentes contextos.	
	<b>Raciocínio e resolução de problemas</b>	<b>C1</b> - Pesquisa e seleciona informação. <b>C2</b> - Interpreta informação. <b>C3</b> - Mobiliza e aplica conhecimentos. <b>C4</b> - Utiliza estratégias de resolução de problemas. <b>C5</b> - Resolve problemas. <b>C6</b> - Generaliza conclusões de pesquisa criando modelos e produtos em função dos contextos.	
	<b>Pensamento crítico e criativo</b>	<b>D1</b> - Discute e exprime opiniões, fundamentando o seu ponto de vista. <b>D2</b> - Mobiliza conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar criticamente. <b>D3</b> - Prevê e avalia o impacto das suas decisões. <b>D4</b> - Apresenta ideias e/ou soluções criativas e /ou inovadoras, em grupo e/ou de forma individual adequadas aos diferentes contextos e/ou áreas de aprendizagem.	
	<b>Sensibilidade estética e artística</b>	<b>H1</b> -Reconhece especificidade e intencionalidade das diferentes manifestações culturais. <b>H2</b> -Valoriza diferentes manifestações culturais. <b>H3</b> -Participa em atividades de carácter cultural como público, criador ou intérprete. <b>H4</b> -Aprecia criticamente diferentes realidades artísticas, patrimoniais e culturais. <b>H5</b> - Experimenta processos próprios das diferentes formas de arte. <b>H6</b> - Desenvolve sentido estético. <b>H7</b> - Mobiliza técnicas e recursos de acordo com diferentes finalidades e contextos socioculturais.	
	<b>Saber científico, técnico e tecnológico</b>	<b>I1</b> - Compreende processos e fenómenos científicos. <b>I2</b> - Utiliza saber científico, técnico e tecnológico para a tomada de decisão e a participação cívica. <b>I3</b> - Manipula e manuseia materiais e instrumentos diversificados das diversas disciplinas. <b>I4</b> - Utiliza técnicas e metodologias de trabalho adequadas aos contextos em que ocorrem. <b>I5</b> -Utiliza meios tecnológicos adequados aos contextos em que ocorrem. <b>I6</b> - Conhece conceitos, factos e procedimentos. <b>I7</b> - Aplica conceitos, factos e procedimentos.	
	<b>Relacionamento interpessoal</b>	<b>E1</b> - Adequa comportamentos em função do contexto. <b>E2</b> - Trabalha em equipa. <b>E3</b> - Usa diferentes meios para comunicar, adequados ao contexto em que se encontra. <b>E4</b> -Aceita diferentes pontos de vista. <b>E5</b> - Colabora com interesse, empenho e iniciativa, de forma organizada. <b>E 6</b> - Respeita os outros e as regras estabelecidas.	

	<b>Desenvolvimento pessoal e autonomia</b>	<b>F1</b> – Estabelece relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos. <b>F2</b> - Estabelece objetivos. <b>F3</b> - Mostra interesse em aprender. <b>F4</b> - Demonstra interesse pela aprendizagem. <b>F5</b> - Revela responsabilidade. <b>F6</b> - Revela autonomia. <b>F7</b> - Autorregula aprendizagens. <b>F8</b> - Autorregula comportamentos.	
<b>ÁREA COMPLEMENTAR</b> <b>(Competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social)</b>	<b>Bem-estar, saúde e ambiente</b>	<b>G1</b> - Compreende a importância dos comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar. <b>G2</b> - Adota comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar. <b>G3</b> - Compreende a importância dos comportamentos que visam a preservação do ambiente, <b>G4</b> - Adota comportamentos que visam a preservação do ambiente. <b>G5</b> - Compreende a sua responsabilidade individual a nível pessoal, social e ambiental.	<b>15%</b>
	<b>Consciência e domínio do corpo</b>	<b>J1</b> - Realiza atividades motoras, locomotoras, não-locomotoras e manipulativas, relacionadas aos contextos na relação com o seu próprio corpo e com o espaço. <b>J2</b> - Reconhece a importância das atividades motoras no seu desenvolvimento físico, psicossocial, estético e emocional. <b>J3</b> - Domina capacidades percetivo-motoras (imagem corporal, direccionalidade, afinamento percetivo, e estruturação espacial e temporal). <b>J4</b> - Tem consciência de si a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral por forma a promover relações harmoniosas e salutaras consigo e com os outros. <b>J5</b> - Aproveita oportunidades de realização de experiências motoras que favorecem aprendizagens globais e integradas.	

## CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO EDUCAÇÃO MUSICAL (2.º CICLO)

ÁREAS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS	PONDERAÇÃO
<b>ÁREA ESPECÍFICA</b> (Competências ao nível das capacidades e conhecimentos específicos da disciplina ou área)	<b>A – Linguagens e textos</b>	<b>A1</b> - Compreende os princípios básicos e fundamentais das diferentes linguagens. <b>A2</b> - Utiliza diferentes linguagens e símbolos associados às línguas, literatura, áreas artísticas, tecnologias, matemática e ciências. <b>A3</b> - Aplica as diferentes linguagens aos diferentes contextos comunicacionais. <b>A4</b> - Usa as modalidades de expressão oral, escrita, visual e/ou multimodal adequados aos diferentes contextos	<b>85%</b> (Igual para todas as disciplinas ou áreas)
	<b>B - Informação e comunicação</b>	<b>B1</b> - Pesquisa informação a partir de fontes diversas. <b>B2</b> - Critica e valida informação <b>B3</b> - Seleciona e organiza informação recolhida. <b>B4</b> - Transforma a informação em conhecimento. <b>B5</b> - Comunica de forma adequada em diferentes contextos.	
	<b>C - Raciocínio e resolução de problemas</b>	<b>C1</b> - Pesquisa e seleciona informação. <b>C2</b> - Interpreta informação. <b>C3</b> - Mobiliza e aplica conhecimentos. <b>C4</b> - Utiliza estratégias de resolução de problemas. <b>C5</b> - Resolve problemas.	
	<b>D - Pensamento crítico e criativo</b>	<b>D1</b> - Discute e exprime opiniões, fundamentando o seu ponto de vista. <b>D2</b> - Mobiliza conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar criticamente. <b>D3</b> - Prevê e avalia o impacto das suas decisões. <b>D4</b> - Apresenta ideias e/ou soluções criativas e /ou inovadoras, em grupo e/ou de forma individual adequadas aos diferentes contextos e/ou áreas de aprendizagem.	
	<b>H - Sensibilidade estética e artística</b>	<b>H1</b> -Reconhece especificidade e intencionalidade das diferentes manifestações culturais. <b>H2</b> -Valoriza diferentes manifestações culturais. <b>H3</b> -Participa em atividades de carácter cultural como público, criador ou intérprete. <b>H4</b> -Aprecia criticamente diferentes realidades artísticas, patrimoniais e culturais. <b>H5</b> - Experimenta processos próprios das diferentes formas de arte. <b>H6</b> - Desenvolve sentido estético. <b>H7</b> - Mobiliza técnicas e recursos de acordo com diferentes finalidades e contextos socioculturais.	
	<b>I - Saber científico, técnico e tecnológico</b>	<b>I2</b> - Utiliza saber científico, técnico e tecnológico para a tomada de decisão e a participação cívica. <b>I3</b> - Manipula e manuseia materiais e instrumentos diversificados das diversas disciplinas. <b>I4</b> - Utiliza técnicas e metodologias de trabalho adequadas aos contextos em que ocorrem. <b>I5</b> -Utiliza meios tecnológicos adequados aos contextos em que ocorrem. <b>I6</b> - Conhece conceitos, factos e procedimentos. <b>I7</b> - Aplica conceitos, factos e procedimentos.	
	<b>J - Consciência e domínio do corpo</b>	<b>J1</b> - Realiza atividades motoras, locomotoras, não-locomotoras e manipulativas, relacionadas aos contextos na relação com o seu próprio corpo e com o espaço. <b>J5</b> - Aproveita oportunidades de realização de experiências motoras que favorecem aprendizagens globais e integradas.	
	<b>E - Relacionamento interpessoal</b>	<b>E1</b> - Adequa comportamentos em função do contexto. <b>E2</b> - Trabalha em equipa. <b>E3</b> - Usa diferentes meios para comunicar, adequados ao contexto em que se encontra. <b>E4</b> - Aceita diferentes pontos de vista.	<b>15%</b> (Igual para todas as)



<b>ÁREA COMPLEMENTAR (Competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social)</b>		<b>E5</b> - Colabora com interesse, empenho e iniciativa, de forma organizada. <b>E 6</b> - Respeita os outros e as regras estabelecidas.	<b>disciplinas ou áreas)</b>
	<b>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</b>	<b>F1</b> – Estabelece relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos. <b>F2</b> - Estabelece objetivos. <b>F3</b> - Mostra interesse em aprender. <b>F4</b> - Demonstra interesse pela aprendizagem. <b>F5</b> - Revela responsabilidade. <b>F6</b> - Revela autonomia. <b>F7</b> - Autorregula aprendizagens. <b>F8</b> - Autorregula comportamentos.	
	<b>G - Bem-estar, saúde e ambiente</b>	<b>G1</b> - Compreende a importância dos comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar. <b>G2</b> - Adota comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar. <b>G5</b> - Compreende a sua responsabilidade individual a nível pessoal, social e ambiental.	

**CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO EDUCAÇÃO FÍSICA (2.º CICLO)**

ÁREAS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS	PONDERAÇÃO
<b>ÁREA ESPECÍFICA</b> <b>(Competências ao nível das capacidades e conhecimentos específicos da disciplina ou área)</b>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	<b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b> adquirir, com rigor, conhecimento e outros saberes; analisar situações, identificando os seus elementos ou dados; realizar tarefas associadas à compreensão e mobilização dos conhecimentos; estabelecer relações intra e interdisciplinares; utilizar conhecimento, para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados.	<b>85%</b> <b>(Igual para todas as disciplinas ou áreas)</b>
	Criativo /Expressivo (A, C, D, J)	<b>Proporcionar atividades formativas, como por exemplo situações de jogo, concursos e outras tarefas a par ou em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</b> elaborar sequências de habilidades; elaborar coreografias; resolver problemas em situações de jogo; explorar materiais; explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc.; criar um objeto, texto ou solução, face a um desafio; criar soluções estéticas criativas e pessoais	
	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	<b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b> analisar situações com diferentes pontos de vista; confrontar argumentos, para encontrar semelhanças, diferenças, etc.; analisar factos e situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar; analisar os seus desempenhos e os dos outros, dando e aceitando sugestões de melhoria.	
	Indagador/ Investigador/ Sistematizador/ organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)	<b>Proporcionar atividades formativas, que possibilitem aos alunos:</b> realizar tarefas de síntese; realizar tarefas de planificação, de revisão e de monitorização; elaborar planos gerais, esquemas.	
	Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)	<b>Proporcionar atividades formativas, em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</b> aceitar opções, falhas e erros dos companheiros; aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio; aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes; promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões.	
	Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)	<b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b> cooperar com os companheiros na procura do êxito pessoal e do grupo; cooperar, promovendo um clima relacional favorável ao aperfeiçoamento pessoal e gosto proporcionado pelas atividades; aplicar as regras de participação, combinadas na turma; agir com cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor; respeitar as regras organizativas que permitam atuar em segurança; cumprir e fazer cumprir regras de arbitragem; apresentar iniciativas e propostas; ser autónomo na realização das tarefas; cooperar na preparação e organização dos materiais.	
<b>Atividades Físicas Desportivas</b>			
<b>Aptidão Física</b>	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	<b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b> conhecer e aplicar cuidados de higiene; conhecer e aplicar as regras de segurança pessoal e dos companheiros; conhecer e aplicar regras de preservação dos recursos materiais e do ambiente; promover o gosto pela prática regular de atividade física.	
<b>Conhecimentos</b>			
<b>ÁREA COMPLEMENTAR</b> <b>(Competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social)</b>	Pensamento crítico e pensamento criativo	Os alunos preveem e avaliam o impacto das suas decisões;	<b>15%</b> <b>(Igual para todas as disciplinas ou áreas)</b>
	Desenvolvimento pessoal e autonomia	Os alunos são responsáveis e estão conscientes de que os seus atos e as suas decisões afetam a sua saúde, o seu bem-estar e o ambiente. Assumem uma crescente responsabilidade para cuidarem de si, dos outros e do ambiente e para se integrarem ativamente na sociedade.	
	Bem-estar, saúde e ambiente	Os alunos são responsáveis e estão conscientes de que os seus atos e as suas decisões afetam a sua saúde, o seu bem-estar e o ambiente. Assumem uma crescente responsabilidade para cuidarem de si, dos outros e do ambiente e para se integrarem ativamente na sociedade.	

### CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO FÍSICO-QUÍMICA - (3.º CICLO)

ÁREAS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS	PONDERAÇÃO
ÁREA ESPECÍFICA (Competências ao nível das capacidades e conhecimentos específicos da disciplina ou área)	Linguagem e textos	A1 – Compreende os princípios básicos e fundamentais das diferentes linguagens. A2- Utiliza diferentes linguagens e símbolos associados às línguas, literatura, às áreas artísticas, às tecnologias, à matemática e às ciências. A3- Aplica as diferentes linguagens aos diferentes contextos. A4- Usa as modalidades de expressão oral, escrita, visual e/ou multimodal adequados aos diferentes contextos.	85%
	Informação e comunicação	B1- Pesquisa informação a partir de fontes diversas físicas e/ ou digitais. B2- Critica e valida informação B3 - Selecciona e organiza informação recolhida. B4- Transforma a informação em conhecimento. B5- Comunica de forma adequada aos diferentes contextos.	
	Raciocínio e resolução de problemas	C1- Pesquisa e selecciona informação. C2 - Interpreta informação. C3 - Mobiliza e aplica conhecimentos. C4 - Utiliza estratégias de resolução de problemas. C5 - Resolve problemas. C6- Generaliza conclusões de pesquisa criando modelos e produtos em função dos contextos.	
	Pensamento crítico e pensamento criativo	D1 - Discute e exprime opiniões, fundamentando o seu ponto de vista. D2 - Mobiliza conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar criticamente. D3 - Prevê e avalia o impacto das suas decisões. D4 - Apresenta ideias e/ou soluções criativas e /ou inovadoras, em grupo e/ou de forma individual adequadas aos diferentes contextos e/ou áreas de aprendizagem.	
	Bem-estar saúde e ambiente	G5 - Compreende a sua responsabilidade individual a nível pessoal, social e ambiental.	
	Saber científico, técnico e tecnológico	I1 - Compreende processos e fenómenos científicos. I2 - Utiliza saber científico, técnico e tecnológico para a tomada de decisão e a participação cívica. I3 – Manipula e manuseia materiais e instrumentos diversificados. I4 - Utiliza técnicas e metodologias de trabalho adequadas aos contextos em que ocorrem. I5-Utiliza meios tecnológicos adequados aos contextos em que ocorrem. I6 – Conhece conceitos, factos e procedimentos. I7 – Aplica conceitos, factos e procedimentos.	
ÁREA COMPLEMENTAR (Competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social)	Relacionamento interpessoal	E1 - Adequa comportamentos em função do contexto. E2 - Trabalha em equipa. E3 - Usa diferentes meios para comunicar, adequados ao contexto em que se encontra. E4 - Aceita diferentes pontos de vista. E5 - Colabora com interesse, empenho e iniciativa, de forma organizada. E 6 - Respeita os outros e as regras estabelecidas.	15%
	Desenvolvimento pessoal e autonomia	F1 – Estabelece relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos. F2- Estabelece objetivos. F3 - Mostra interesse em aprender. F4 - Demonstra interesse pela aprendizagem. F5 - Revela responsabilidade.	

		<b>F6</b> - Revela autonomia. <b>F7</b> - Autorregula aprendizagens. <b>F8</b> - Autorregula comportamentos.	
	<b>Bem-estar saúde e ambiente</b>	<b>G1</b> - Compreende a importância dos comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar.	
	<b>Sensibilidade estética e artística</b>	<b>H6</b> - Desenvolve sentido estético.	
	<b>Consciência e domínio do corpo</b>	<b>J1</b> – Realiza atividades motoras, locomotoras, não-locomotoras e manipulativas, relacionadas aos contextos na relação com o seu próprio corpo e com o espaço. <b>J4</b> – Tem consciência de si a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral por forma a promover relações harmoniosas e salutaras consigo e com os outros.	

**CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO · EDUCAÇÃO VISUAL · 3.º CICLO**

ÁREAS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS	PONDERAÇÃO
<b>ÁREA ESPECÍFICA (Competências ao nível das capacidades e conhecimentos específicos da disciplina ou área)</b>	<b>Linguagens e Textos</b>	<b>A1</b> - Compreende os princípios básicos e fundamentais das diferentes linguagens. <b>A2</b> - Utiliza diferentes linguagens e símbolos associados às línguas, literatura, áreas artísticas, tecnologias, matemática e ciências. <b>A3</b> - Aplica as diferentes linguagens aos diferentes contextos comunicacionais. <b>A4</b> - Usa as modalidades de expressão oral, escrita, visual e/ou multimodal adequados aos diferentes contextos	<b>85%</b>
	<b>Informação e Comunicação</b>	<b>B1</b> - Pesquisa informação a partir de fontes diversas. <b>B2</b> - Critica e valida informação <b>B3</b> - Seleciona e organiza informação recolhida. <b>B4</b> - Transforma a informação em conhecimento. <b>B5</b> - Comunica de forma adequada em diferentes contextos.	
	<b>Raciocínio e resolução de problemas</b>	<b>C1</b> - Pesquisa e seleciona informação. <b>C2</b> - Interpreta informação. <b>C3</b> - Mobiliza e aplica conhecimentos. <b>C4</b> - Utiliza estratégias de resolução de problemas. <b>C5</b> - Resolve problemas. <b>C6</b> - Generaliza conclusões de pesquisa criando modelos e produtos em função dos contextos.	
	<b>Pensamento crítico e criativo</b>	<b>D1</b> - Discute e exprime opiniões, fundamentando o seu ponto de vista. <b>D2</b> - Mobiliza conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar criticamente. <b>D3</b> - Prevê e avalia o impacto das suas decisões. <b>D4</b> - Apresenta ideias e/ou soluções criativas e /ou inovadoras, em grupo e/ou de forma individual adequadas aos diferentes contextos e/ou áreas de aprendizagem.	
	<b>Sensibilidade estética e artística</b>	<b>H1</b> -Reconhece especificidade e intencionalidade das diferentes manifestações culturais. <b>H2</b> -Valoriza diferentes manifestações culturais. <b>H3</b> -Participa em atividades de carácter cultural como público, criador ou intérprete. <b>H4</b> -Aprecia criticamente diferentes realidades artísticas, patrimoniais e culturais. <b>H5</b> - Experimenta processos próprios das diferentes formas de arte. <b>H6</b> - Desenvolve sentido estético. <b>H7</b> - Mobiliza técnicas e recursos de acordo com diferentes finalidades e contextos socioculturais.	
	<b>Saber científico, técnico e tecnológico</b>	<b>I1</b> - Compreende processos e fenómenos científicos. <b>I2</b> - Utiliza saber científico, técnico e tecnológico para a tomada de decisão e a participação cívica. <b>I3</b> - Manipula e manuseia materiais e instrumentos diversificados das diversas disciplinas. <b>I4</b> - Utiliza técnicas e metodologias de trabalho adequadas aos contextos em que ocorrem. <b>I5</b> -Utiliza meios tecnológicos adequados aos contextos em que ocorrem. <b>I6</b> - Conhece conceitos, factos e procedimentos. <b>I7</b> - Aplica conceitos, factos e procedimentos.	
	<b>Relacionamento interpessoal</b>	<b>E1</b> - Adequa comportamentos em função do contexto. <b>E2</b> - Trabalha em equipa. <b>E3</b> - Usa diferentes meios para comunicar, adequados ao contexto em que se encontra. <b>E4</b> -Aceita diferentes pontos de vista. <b>E5</b> - Colabora com interesse, empenho e iniciativa, de forma organizada.	

		<b>E 6</b> - Respeita os outros e as regras estabelecidas.	
	<b>Desenvolvimento pessoal e autonomia</b>	<b>F1</b> – Estabelece relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos. <b>F2</b> - Estabelece objetivos. <b>F3</b> - Mostra interesse em aprender. <b>F4</b> - Demonstra interesse pela aprendizagem. <b>F5</b> - Revela responsabilidade. <b>F6</b> - Revela autonomia. <b>F7</b> - Autorregula aprendizagens. <b>F8</b> - Autorregula comportamentos.	
<b>ÁREA COMPLEMENTAR</b> <b>(Competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social)</b>	<b>Bem-estar, saúde e ambiente</b>	<b>G1</b> - Compreende a importância dos comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar. <b>G2</b> - Adota comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar. <b>G3</b> - Compreende a importância dos comportamentos que visam a preservação do ambiente, <b>G4</b> - Adota comportamentos que visam a preservação do ambiente. <b>G5</b> - Compreende a sua responsabilidade individual a nível pessoal, social e ambiental.	<b>15%</b>
	<b>Consciência e domínio do corpo</b>	<b>J1</b> - Realiza atividades motoras, locomotoras, não-locomotoras e manipulativas, relacionadas aos contextos na relação com o seu próprio corpo e com o espaço. <b>J2</b> - Reconhece a importância das atividades motoras no seu desenvolvimento físico, psicossocial, estético e emocional. <b>J3</b> - Domina capacidades percetivo-motoras (imagem corporal, direccionalidade, afinamento percetivo, e estruturação espacial e temporal). <b>J4</b> - Tem consciência de si a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral por forma a promover relações harmoniosas e salutaras consigo e com os outros. <b>J5</b> - Aproveita oportunidades de realização de experiências motoras que favorecem aprendizagens globais e integradas.	

**CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO • EXPRESSÃO ARTÍSTICA • 3.º CICLO**

ÁREAS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS	PONDERAÇÃO
<b>ÁREA ESPECÍFICA</b> (Competências ao nível das capacidades e conhecimentos específicos da disciplina ou área)	<b>Linguagens e Textos</b>	<b>A1</b> - Compreende os princípios básicos e fundamentais das diferentes linguagens. <b>A2</b> - Utiliza diferentes linguagens e símbolos associados às línguas, literatura, áreas artísticas, tecnologias, matemática e ciências. <b>A3</b> - Aplica as diferentes linguagens aos diferentes contextos comunicacionais. <b>A4</b> - Usa as modalidades de expressão oral, escrita, visual e/ou multimodal adequados aos diferentes contextos	<b>85%</b>
	<b>Informação e Comunicação</b>	<b>B1</b> - Pesquisa informação a partir de fontes diversas. <b>B2</b> - Critica e valida informação <b>B3</b> - Seleciona e organiza informação recolhida. <b>B4</b> - Transforma a informação em conhecimento. <b>B5</b> - Comunica de forma adequada em diferentes contextos.	
	<b>Raciocínio e resolução de problemas</b>	<b>C1</b> - Pesquisa e seleciona informação. <b>C2</b> - Interpreta informação. <b>C3</b> - Mobiliza e aplica conhecimentos. <b>C4</b> - Utiliza estratégias de resolução de problemas. <b>C5</b> - Resolve problemas. <b>C6</b> - Generaliza conclusões de pesquisa criando modelos e produtos em função dos contextos.	
	<b>Pensamento crítico e criativo</b>	<b>D1</b> - Discute e exprime opiniões, fundamentando o seu ponto de vista. <b>D2</b> - Mobiliza conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar criticamente. <b>D3</b> - Prevê e avalia o impacto das suas decisões. <b>D4</b> - Apresenta ideias e/ou soluções criativas e /ou inovadoras, em grupo e/ou de forma individual adequadas aos diferentes contextos e/ou áreas de aprendizagem.	
	<b>Sensibilidade estética e artística</b>	<b>H1</b> -Reconhece especificidade e intencionalidade das diferentes manifestações culturais. <b>H2</b> -Valoriza diferentes manifestações culturais. <b>H3</b> -Participa em atividades de carácter cultural como público, criador ou intérprete. <b>H4</b> -Aprecia criticamente diferentes realidades artísticas, patrimoniais e culturais. <b>H5</b> - Experimenta processos próprios das diferentes formas de arte. <b>H6</b> - Desenvolve sentido estético. <b>H7</b> - Mobiliza técnicas e recursos de acordo com diferentes finalidades e contextos socioculturais.	
	<b>Saber científico, técnico e tecnológico</b>	<b>I1</b> - Compreende processos e fenómenos científicos. <b>I2</b> - Utiliza saber científico, técnico e tecnológico para a tomada de decisão e a participação cívica. <b>I3</b> - Manipula e manuseia materiais e instrumentos diversificados das diversas disciplinas. <b>I4</b> - Utiliza técnicas e metodologias de trabalho adequadas aos contextos em que ocorrem. <b>I5</b> -Utiliza meios tecnológicos adequados aos contextos em que ocorrem. <b>I6</b> - Conhece conceitos, factos e procedimentos. <b>I7</b> - Aplica conceitos, factos e procedimentos.	
	<b>Relacionamento interpessoal</b>	<b>E1</b> - Adequa comportamentos em função do contexto. <b>E2</b> - Trabalha em equipa. <b>E3</b> - Usa diferentes meios para comunicar, adequados ao contexto em que se encontra. <b>E4</b> -Aceita diferentes pontos de vista. <b>E5</b> - Colabora com interesse, empenho e iniciativa, de forma organizada.	

		<b>E 6</b> - Respeita os outros e as regras estabelecidas.	
	<b>Desenvolvimento pessoal e autonomia</b>	<b>F1</b> – Estabelece relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos. <b>F2</b> - Estabelece objetivos. <b>F3</b> - Mostra interesse em aprender. <b>F4</b> - Demonstra interesse pela aprendizagem. <b>F5</b> - Revela responsabilidade. <b>F6</b> - Revela autonomia. <b>F7</b> - Autorregula aprendizagens. <b>F8</b> - Autorregula comportamentos.	
<b>ÁREA COMPLEMENTAR</b> (Competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social)	<b>Bem-estar, saúde e ambiente</b>	<b>G1</b> - Compreende a importância dos comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar. <b>G2</b> - Adota comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar. <b>G3</b> - Compreende a importância dos comportamentos que visam a preservação do ambiente, <b>G4</b> - Adota comportamentos que visam a preservação do ambiente. <b>G5</b> - Compreende a sua responsabilidade individual a nível pessoal, social e ambiental.	<b>15%</b>



**CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO EDUCAÇÃO FÍSICA (3.º CICLO)**

ÁREAS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS	PONDERAÇÃO
<b>ÁREA ESPECÍFICA</b> (Competências ao nível das capacidades e conhecimentos específicos da disciplina ou área) Atividade Física e desportiva	<b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</b>	Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos: - adquirir conhecimento, informação e outros saberes, com rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos; - selecionar informação pertinente que permita analisar e interpretar atividades físicas, utilizando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva, etc. - analisar situações, identificando os seus elementos ou dados; - realizar tarefas associadas à compreensão e mobilização dos conhecimentos; - estabelecer relações intra e interdisciplinares; - utilizar conhecimento, para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados.	<b>85%</b> (Igual para todas as disciplinas ou áreas)
	<b>Criativo /Expressivo (A, C, D, J)</b>	Proporcionar atividades formativas, como por exemplo situações de jogo, concursos e outras tarefas a par ou em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos: - elaborar sequências de habilidades; - elaborar coreografias; - resolver problemas em situações de jogo; - explorar materiais; - explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc.; - criar um objeto, texto ou solução, face a um desafio; - analisar textos ou outros suportes com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio; - criar soluções estéticas criativas e pessoais.	
	<b>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</b>	Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos: - analisar situações com diferentes pontos de vista; confrontar argumentos para encontrar semelhanças, diferenças, etc.; - analisar factos, situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar; - analisar os seus desempenhos e o dos outros dando e aceitando sugestões de melhoria.	
	<b>Indagador/ Investigador/ Sistematizador/ organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)</b>	Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos: - realizar tarefas de síntese; - realizar tarefas de planificação, de revisão e de monitorização; - elaborar de planos gerais, esquemas.	
	<b>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</b>	Proporcionar atividades formativas, em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos: - aceitar opções, falhas e erros dos companheiros; - aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio; - aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes; - promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões.	
	<b>Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)</b>	Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos: - saber questionar uma situação; - desencadear ações de comunicação verbal e não verbal pluridirecional.	
	<b>Autoavaliador/ Heteroavaliador (transversal às áreas)</b>	Proporcionar atividades formativas, que possibilitem aos alunos, em todas as situações: - apreciar os seus desempenhos e os dos outros, dando e aceitando sugestões de melhoria; - identificar aspetos críticos que permitam a melhoria do seu desempenho; - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - utilizar os dados da sua autoavaliação para se envolver na aprendizagem;	
<b>ÁREA DA APTIDÃO FÍSICA</b>	<b>Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)</b>	Proporcionar atividades formativas que, em todas as situações, criem oportunidades de: - cooperar com os companheiros na procura do êxito pessoal e do grupo; - cooperar, promovendo um clima relacional favorável ao aperfeiçoamento pessoal e gosto proporcionado pelas atividades; - aplicar as regras de participação, combinadas na turma; - agir com cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor;- respeitar as regras organizativas que permitam atuar em segurança; - cumprir e fazer cumprir regras de arbitragem; apresentar iniciativas e propostas; - ser autónomo na realização das tarefas; - cooperar na preparação e organização dos materiais.	
<b>ÁREA DOS CONHECIMENTOS</b>	<b>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</b>	Proporcionar atividades formativas que impliquem, por parte do aluno: - conhecer e aplicar cuidados de higiene; - conhecer e aplicar as regras de segurança pessoal e dos companheiros;	

<b>ÁREA COMPLEMENTAR (Competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social)</b>	<b>Pensamento crítico e pensamento criativo</b>	Os alunos preveem e avaliam o impacto das suas decisões;	<b>15% (Igual para todas as disciplinas ou áreas)</b>
	<b>Desenvolvimento pessoal e autonomia</b>	Os alunos são responsáveis e estão conscientes de que os seus atos e as suas decisões afetam a sua saúde, o seu bem-estar e o ambiente. Assumem uma crescente responsabilidade para cuidarem de si, dos outros e do ambiente e para se integrarem ativamente na sociedade.	
	<b>Bem-estar, saúde e ambiente</b>	Os alunos são responsáveis e estão conscientes de que os seus atos e as suas decisões afetam a sua saúde, o seu bem-estar e o ambiente. Assumem uma crescente responsabilidade para cuidarem de si, dos outros e do ambiente e para se integrarem ativamente na sociedade.	

## 2.º E 3.º CICLOS DESCRITOR GERAL

ÁREA DE AVALIAÇÃO	PERFIL DE DESEMPENHO / DESCRITORES					PONDERAÇÃO
	MUITO BOM	BOM	SATISFAZ	NÃO SATISFAZ	FRACO	
ÁREA ESPECÍFICA	Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1	85%
	O aluno evidencia a aquisição de <b>todos/quase todos</b> os conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>todas/quase todas</b> as capacidades, atitudes previstas nas Aprendizagens Essenciais (AE) e as competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, <b>a um nível Muito Bom</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>muitos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>muitas</b> capacidades, atitudes previstas nas Aprendizagens Essenciais (AE) e as competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, <b>a um nível Bom</b>	O aluno evidencia a aquisição dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento das capacidades, atitudes previstas nas Aprendizagens Essenciais (AE) e as competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, <b>a um nível Satisfatório</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>poucos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>poucas</b> capacidades, atitudes previstas nas Aprendizagens Essenciais (AE) e as competências do PASEO identificadas nas Aprendizagens Essenciais da disciplina, <b>a um nível Insatisfatório</b>	O aluno <b>não evidencia</b> ou evidencia a aquisição de <b>muito poucos</b> conhecimentos, <b>não desenvolve</b> ou evidencia o desenvolvimento de <b>muito poucas</b> capacidades, atitudes previstas nas Aprendizagens Essenciais (AE) e as competências do PASEO identificadas nas Aprendizagens Essenciais da disciplina, <b>a um nível Fraco</b>	
ÁREA COMPLEMENTAR						15%
	O aluno evidencia <b>todas/quase todas</b> as competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social previstas nas Aprendizagens Essenciais (AE) e as competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, <b>a um nível Muito Bom</b>	O aluno evidencia muitas competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social previstas nas Aprendizagens Essenciais (AE) e as competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, <b>a um nível Bom</b>	O aluno evidencia competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social previstas nas Aprendizagens Essenciais (AE) e as competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina <b>a um nível Suficiente</b>	O aluno evidencia <b>poucas</b> competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social previstas nas Aprendizagens Essenciais (AE) e as competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina <b>a um nível Insuficiente</b>	O aluno <b>não evidencia</b> ou <b>evidencia muito poucas</b> competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social previstas nas Aprendizagens Essenciais (AE) e as competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina <b>a um nível Fraco</b>	

## **CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DAS DISCIPLINAS POR ANO DE ESCOLARIDADE: 5.º**

**PORTUGUÊS- 5.º ANO: ÁREA ESPECÍFICA**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>ORALIDADE COMPREENSÃO E EXPRESSÃO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>2. Organizar a informação do exto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</li> <li>3. Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</li> <li>4. Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> <li>5. Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li> <li>6. Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial).</li> </ol>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<b>20%</b>
<b>LEITURA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</li> <li>2. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>3. Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>4. Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>5. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>6. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>7. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>8. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> <li>9. Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).</li> </ol>	A, B, C, D, F, G, H, I, J	<b>20%</b>
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</li> <li>2. Interpretar o texto em função do género literário.</li> <li>3. Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>4. Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</li> <li>5. Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).</li> <li>6. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>7. Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</li> <li>8. Fazer declamações e representações teatrais.</li> <li>9. Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ol>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<b>25%</b>
<b>ESCRITA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais.</li> <li>6. Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</li> <li>7. Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</li> <li>8. Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>9. Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</li> <li>10. Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> <li>11. Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ol>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<b>20%</b>

GRAMÁTICA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção.</li> <li>2. Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo.</li> <li>3. Identificar o particípio passado e o gerúndio dos verbos.</li> <li>4. Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos.</li> <li>5. Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</li> <li>6. Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).</li> <li>7. Distinguir frases simples de frases complexas.</li> <li>8. Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> <li>9. Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).</li> <li>10. Compreender a composição como processo de formação de palavras.</li> <li>11. Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</li> <li>12. Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</li> </ol>	A, B, C, F, G, I, J	15%
-----------	---	------------------------	-----

**INGLÊS - 5.º ANO ÁREA ESPECÍFICA**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA</b> <b>COMPREENSÃO ORAL</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar palavras e expressões em canções e textos áudio/audiovisuais;</li> <li>2. Entender pedidos que lhe são dirigidos, perguntas que lhe são feitas e informações que lhe são dadas;</li> <li>3. Identificar a ideia global de pequenos textos orais;</li> <li>4. Seguir conversas sobre assuntos que lhe são familiares, articuladas de forma lenta, clara e pausada.</li> </ol>	A, C, D, J	<b>20%</b>
<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA</b> <b>INTERAÇÃO/PRODUÇÃO ORAL</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pedir e dar informações sobre identificação pessoal;</li> <li>2. Formular perguntas e respostas sobre assuntos que lhe são familiares;</li> <li>3. Fazer sugestões e convites simples;</li> <li>4. Interagir de forma simples;</li> <li>1. Participar numa conversa simples sobre temas básicos e factuais para satisfazer necessidades imediatas.</li> <li>2. Articular sons da língua inglesa não existentes na língua materna;</li> <li>3. Pronunciar, com correção, expressões e frases familiares;</li> <li>4. Exprimir gostos e preferências pessoais, utilizando frases simples;</li> <li>5. Descrever aspetos simples do seu dia a dia, utilizando frases simples;</li> <li>6. Fazer descrições simples de um objeto ou imagem, utilizando expressões comuns;</li> <li>7. Falar/fazer apresentações sobre alguns temas trabalhados previamente.</li> </ol>	A, B, C, D, E, F, G, H	<b>20%</b>
<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA</b> <b>COMPREENSÃO ESCRITA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seguir instruções elementares;</li> <li>2. Reconhecer informação que lhe é familiar em anúncios/avisos;</li> <li>3. Compreender mensagens curtas e simples (postais, mensagens de texto, post/tweets, blogs, emails) sobre assuntos do seu interesse;</li> <li>4. Desenvolver a literacia, entendendo textos simplificados de leitura extensiva com vocabulário familiar, lendo frases e pequenos textos em voz alta.</li> </ol>	A, C, D, J	<b>30%</b>
<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA</b> <b>INTERAÇÃO/PRODUÇÃO ESCRITA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preencher um formulário (online ou em formato papel) simples com informação pessoal e preferências pessoais básicas;</li> <li>2. Pedir e dar informação pessoal de forma simples;</li> <li>3. Pedir e dar informação sobre gostos e preferências de uma forma simples;</li> <li>4. Responder a um email, chat ou mensagem de forma simples.</li> <li>5. Descrever-se a si e à família;</li> <li>6. Redigir mensagens e notas pessoais;</li> <li>7. Redigir postais e convites;</li> <li>8. Escrever sobre as suas preferências, utilizando expressões e frases simples, justificando-as usando o conector because;</li> <li>9. Descrever uma imagem usando there is/there are.</li> </ol>	A, B, C, D, F, H, I, J	<b>30%</b>
<b>COMPETÊNCIA INTERCULTURAL</b> <b>RECONHECER REALIDADES INTERCULTURAIS DISTINTAS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconhecer elementos constitutivos da sua própria cultura e da(s) cultura(s) de língua estrangeira: diferentes aspetos de si próprio, identificar pessoas, lugares e aspetos que são importantes para si e para a sua cultura;</li> <li>2. Identificar espaços de realidades culturais diferentes (a comunidade dos outros);</li> <li>3. Localizar no mapa alguns países de expressão inglesa;</li> <li>4. Associar capitais e algumas cidades desses países estudados;</li> <li>5. Reconhecer aspetos culturais de países de expressão inglesa, tais como bandeiras e símbolos nacionais.</li> </ol>	A, B, D, E, F, G, H, I, J	---  <b>NOTA 1</b>

**NOTA 1:** Dado que a competências intercultural apresenta um carácter transversal e se encontra implícita nos diferentes domínios, a sua avaliação será integrada nos domínios específicos da competência comunicativa (oralidade e escrita)

## HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE PORTUGAL 5.º ANO ÁREA ESPECÍFICA

DOMÍNIO e TEMA		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<p>- Interpretação de FONTES HISTÓRICAS diversas para a construção da evidência histórica.</p> <p>- COMPREENSÃO CONTEXTUALIZADA das realidades históricas.</p> <p>- COMUNICAR em História: narrativa histórica.</p>	<b>A PENÍNSULA IBÉRICA – LOCALIZAÇÃO E QUADRO NATURAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e localizar os elementos geométricos da esfera terrestre numa rede cartográfica;</li> <li>Interpretar diferentes tipos de mapas utilizando os elementos de um mapa: rosa dos ventos, título, legenda e escala; Localizar Portugal continental e insular, em relação a diferentes espaços geográficos (Península Ibérica, Europa, Mundo), com recurso aos pontos cardeais e colaterais e a outros elementos geográficos de referência;</li> <li>Descrever e representar em mapas as principais características da geografia física (relevo, clima, hidrografia e vegetação) em Portugal e na Península Ibérica, utilizando diferentes variáveis visuais (cores e símbolos);</li> <li>Utilizar representações cartográficas (em suporte físico ou digital) na localização dos elementos físicos do território e na definição de itinerários;</li> <li>Descrever situações concretas referentes a alterações na paisagem, decorrentes da ação humana;</li> <li>Aplicar as TIC e as TIG para localizar e conhecer características físicas do território português e da Península Ibérica; Identificar/aplicar os conceitos: localização, pontos cardeais e colaterais, bússola, itinerário, planta, globo terrestre, mapa, planisfério, continente, oceano, equador, trópicos, hemisfério, formas de relevo do litoral, erosão marinha, cursos de água, vegetação natural, zona temperada.</li> </ul>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico /Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p><b>ESCRITA</b> <b>65%</b></p> <p><b>ORAL</b> <b>15%</b></p> <p><b>PRÁTICA</b> <b>20%</b></p>
	<b>A PENÍNSULA IBÉRICA: DOS PRIMEIROS POVOS À FORMAÇÃO DE PORTUGAL</b>	<p><b>Primeiros povos na Península</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguir o modo de vida das comunidades recoletoras do das comunidades agropastoris, nomeadamente das castrejas;</li> <li>Compreender que o processo de sedentarização implicou uma maior cooperação interpessoal, criando as bases da vida em sociedade;</li> <li>Identificar os povos que se instalaram na Península Ibérica, relacionando esse fenómeno com a atração exercida pelos recursos naturais;</li> <li>Aplicar o conceito de fonte histórica, partindo da identificação de vestígios materiais;</li> <li>Identificar/aplicar os conceitos: utensílio, recolha, nómada, sedentário.</li> </ul> <p><b>Os romanos na Península Ibérica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar ações de resistência à presença dos romanos;</li> <li>Identificar aspetos da herança romana na Península Ibérica;</li> <li>Aplicar o método de datação a. C e d. C.;</li> <li>Identificar/aplicar os conceitos: cristianismo, era cristã, romanização.</li> </ul> <p><b>Os muçulmanos na Península Ibérica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar o processo muçulmano de ocupação da Península Ibérica, reconhecendo a existência de interações de conflito e de paz;</li> <li>Identificar aspetos da herança muçulmana na Península Ibérica;</li> <li>Identificar/aplicar os conceitos: árabe, muçulmano, mouro, reconquista.</li> </ul> <p><b>A formação do reino de Portugal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contextualizar a autonomia do Condado Portucalense e a formação do Reino de Portugal no movimento de conquista cristã, ressaltando episódios de alargamento do território e da luta de D. Afonso Henriques pela independência;</li> <li>Referir os momentos-chave de autonomização e reconhecimento da independência de Portugal, nomeadamente o Tratado de Zamora e o reconhecimento papal da nova potência;</li> <li>Identificar/aplicar os conceitos: condado, fronteira, independência, reino, monarquia.</li> </ul>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	



	<p><b>PORTUGAL DO SÉCULO XIII AO SÉCULO XVII</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar os modos de vida dos diversos grupos sociais (clero, nobreza e povo);</li> <li>• Sublinhar a importância das comunidades judaica e muçulmana na sociedade medieval portuguesa;</li> <li>• Relacionar a organização do espaço português do século XIII com os recursos naturais e humanos e com a distribuição das atividades económicas;</li> <li>• Reconhecer a importância assumida pela expansão de feiras e de mercados no crescimento económico do século XIII;</li> <li>• Analisar a fixação das fronteiras e do território nacional levada a cabo ao longo do século XIII e reconhecida pelo Tratado de Alcanizes em 1297;</li> <li>• Identificar monumentos representativos do período;</li> <li>• Identificar/aplicar os conceitos: documento; território, produção artesanal, comércio, nobreza, clero, concelho, carta de foral, ordem religiosa, mosteiro, tratado.</li> </ul> <p><b>1383-85 - Um tempo de revolução</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Referir as causas políticas e sociais que desencadearam a crise de 1383-85;</li> <li>• Identificar a crise de 1383-85 como um momento de rutura e a primeira grande crise portuguesa;</li> <li>• Referir os aspetos mais importantes da ação do Mestre de Avis, de Nuno Álvares Pereira, de Álvaro Pais e de João das Regras;</li> <li>• Destacar a importância das Cortes de Coimbra na legitimação do novo rei, dando início a uma nova dinastia;</li> <li>• Evidenciar o carácter decisivo da batalha de Aljubarrota;</li> <li>• Identificar/aplicar os conceitos: revolução, dinastia, Cortes, crise, burguês.</li> </ul> <p><b>Portugal nos séculos XV e XVI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as principais etapas do processo de exploração da costa ocidental africana;</li> <li>• Referir a importância do conhecimento dos ventos e das correntes marítimas para a progressão pela costa ocidental africana;</li> <li>• Identificar os principais navios e instrumentos náuticos utilizados pelos portugueses na expansão marítima;</li> <li>• Destacar a ação do Infante D. Henrique e de D. João II;</li> <li>• Localizar territórios do império português quinhentista;</li> <li>• Referir o contributo das grandes viagens para o conhecimento de novas terras, povos e culturas, nomeadamente as de Vasco da Gama, de Pedro Álvares Cabral e de Fernão de Magalhães;</li> <li>• Sublinhar a importância dos movimentos migratórios no contexto da expansão portuguesa, ressaltando alterações provocadas pela expansão, nomeadamente uma maior miscigenação étnica, a troca de ideias e de produtos, a submissão violenta de diversos povos e o tráfico de seres humanos;</li> <li>• Reconhecer o papel da missionação católica na expansão portuguesa;</li> <li>• Valorizar a diversidade cultural e o direito à diferença;</li> <li>• Enumerar características do estilo Manuelino, sublinhando a sua relação com a expansão marítima;</li> <li>• Identificar/aplicar os conceitos: expansão marítima, rota, colonização, escravo, etnia e migração.</li> </ul> <p><b>Da União Ibérica à Restauração</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar as consequências políticas da morte de D. Sebastião em Alcácer-Quibir, evidenciando 1578-80 como o segundo grande momento de crise política e social de Portugal;</li> <li>• Apontar as causas de descontentamento com o domínio filipino que desembocaram na revolta do 1.º de Dezembro de 1640;</li> <li>• Identificar/aplicar o conceito: Restauração.</li> </ul>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	
--	--	--	--

## MATEMÁTICA 5.º ANO – ÁREA ESPECÍFICA

DOMÍNIO – 5.º ano	PONDE RAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
Números		5	4	3	2	1
<b>Números naturais</b> (Múltiplos e divisores, Números primos, Potências)  <b>Frações decimais e percentagens</b> (Frações equivalentes, Percentagem, Comparação e ordenação, Valores aproximados, Adição e subtração de frações, Multiplicação entre naturais e frações, Multiplicação com decimais, Divisão com decimais, Cálculo mental)	35%	O aluno evidencia a aquisição de <b>todos/quase todos</b> os conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>todas/quase todas</b> as capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível muito bom</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>muitos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>muitas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível bom</b>	O aluno evidencia a aquisição dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível satisfatório</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>poucos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>poucas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível insatisfatório</b>	O aluno <b>não</b> evidencia a aquisição dos conhecimentos, <b>nem o</b> desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina

DOMÍNIO – 5.º ano	PONDE RAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
Álgebra		5	4	3	2	1
<b>Regularidades em sequências</b> (Sequências de crescimento, Leis de formação)  <b>Relações numéricas e algébricas</b> (Expressões algébricas com letras, Expressões algébricas equivalentes)	15%	O aluno evidencia a aquisição de <b>todos/quase todos</b> os conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>todas/quase todas</b> as capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível muito bom</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>muitos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>muitas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível bom</b>	O aluno evidencia a aquisição dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível satisfatório</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>poucos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>poucas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível insatisfatório</b>	O aluno <b>não</b> evidencia a aquisição dos conhecimentos, <b>nem o</b> desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina

DOMÍNIO – 5.º ano	PONDE RAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
Dados		5	4	3	2	1
<b>Questões estatísticas, recolha e organização de dados</b> (Questões estatísticas, Fontes e métodos de recolha de dados, Questionários, Tabela de frequências)	<b>15%</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>todos/quase todos</b> os conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>todas/quase todas</b> as capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível muito bom</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>muitos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>muitas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível bom</b>	O aluno evidencia a aquisição dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível satisfatório</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>poucos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>poucas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível insatisfatório</b>	O aluno <b>não</b> evidencia a aquisição dos conhecimentos, <b>nem</b> o desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina
<b>Representações gráficas</b> (Gráficos circulares, Gráficos de barras, Gráficos de barras justapostas, Análise crítica de gráficos)						
<b>Análise de dados</b> (Resumo dos dados – média, Interpretação e conclusão)						
<b>Comunicação e divulgação de um estudo</b> (Posters digitais)						
<b>Probabilidades</b> (Frequência relativa para estimar a probabilidade)						

DOMÍNIO – 5.º ano	PONDE RAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
Geometria e Medida		5	4	3	2	1
<b>Figuras planas</b> (Retas, semirretas e segmentos de reta, Posição relativa de retas, Amplitude de um ângulo, Construção de ângulos, Classificação de triângulos, Construção de triângulos, Critérios de congruência de triângulos, Equivalência de figuras planas, Área do paralelogramo, Área do triângulo)	<b>35%</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>todos/quase todos</b> os conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>todas/quase todas</b> as capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível muito bom</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>muitos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>muitas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível bom</b>	O aluno evidencia a aquisição dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível satisfatório</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>poucos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>poucas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível insatisfatório</b>	O aluno <b>não</b> evidencia a aquisição dos conhecimentos, <b>nem</b> o desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina
<b>Figuras no espaço</b> (Propriedades de poliedros, Planificações de poliedros)						

**CIÊNCIAS NATURAIS - 5.º ANO**

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		ÁREAS DE AVALIAÇÃO (em cada tema/domínio)	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS (AE e PASEO)	PERFIL DO ALUNO
DOMÍNIO/ TEMA	PONDE RAÇÃO			
<b>A ÁGUA, O AR, AS ROCHAS E O SOLO – MATERIAIS TERRESTRES</b>  <b>DIVERSIDADE DE SERES VIVOS E SUAS INTERAÇÕES COM O MEIO</b>  <b>UNIDADE NA DIVERSIDADE DE SERES VIVOS</b>	40%	<b>ÁREA ESPECÍFICA (85%)</b> <b>(Competências ao nível das capacidades e conhecimentos específicos da disciplina ou área)</b>  <i>* A competência da oralidade, será tida em consideração na avaliação dos alunos na perspectiva de “instrumento de avaliação”, a utilizar em qualquer um dos domínios/temas</i>	<p><b>O aluno deve evidenciar conhecimentos, capacidades e atitudes no âmbito de cada tema das Aprendizagens Essenciais de 5.º ano, de modo a ser possível avaliar se é capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir uma visão global sobre a Terra, através da abordagem dos materiais terrestres – rochas, água e ar;</li> <li>• Perceber a diversidade dos seres vivos que vivem no planeta Terra e as interações que estes estabelecem com o meio;</li> <li>• Compreender que apesar de haver uma grande biodiversidade no planeta Terra, todos os seres vivos são constituídos por células;</li> <li>• Assumir atitudes e valores que defendam a implementação de medidas que visem promover a sustentabilidade do planeta Terra e fomentem a saúde individual e coletiva;</li> <li>• Implementar investigações práticas, baseadas na observação sistemática, na modelação e no trabalho laboratorial/experimental, para dar resposta a problemas relacionados com os materiais terrestres, diversidade de seres vivos e suas interações com o meio.</li> <li>• Selecionar e organizar informação a partir de fontes diversas, integrando saberes prévios para construir novos conhecimentos.</li> <li>• Descrever e classificar entidades e processos com base em critérios, compreendendo a sua pertinência.</li> <li>• Construir explicações científicas baseadas em conceitos e evidências científicas, obtidas através da realização de atividades práticas diversificadas – laboratoriais, de campo, de pesquisa, experimentais - planeadas para responder a problemas.</li> <li>• Construir, usar, discutir e avaliar modelos que representem estruturas e sistemas.</li> <li>• Reconhecer que a ciência é uma atividade humana, com objetivos, procedimentos e modos de pensar próprios, através da exploração de acontecimentos, atuais ou históricos, que documentem a sua natureza.</li> <li>• Aplicar as competências desenvolvidas em problemáticas atuais e em novos contextos.</li> <li>• Formular e comunicar opiniões críticas e cientificamente relacionadas com Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente (CTSA).</li> <li>• Integrar e/ou articular saberes de diferentes disciplinas para aprofundar temáticas de Ciências Naturais.</li> <li>• Interpretar problemáticas do meio com base em conhecimentos adquiridos.</li> <li>• Desenvolver uma atitude crítica construtiva que conduza à melhoria das condições de vida e da saúde individual e coletiva.</li> <li>• Relacionar conceitos, modelos e teorias.</li> <li>• Expressar-se oralmente e por escrito de forma clara, e de acordo com a linguagem científica</li> </ul>	<b>Linguagem e textos</b>  <b>Informação e comunicação</b>  <b>Raciocínio e resolução de problemas</b>  <b>Pensamento crítico e pensamento criativo</b>  <b>Saber científico, técnico e tecnológico</b>  <b>Bem-estar saúde e ambiente</b>
	40%	<b>Dimensão concetual 70%</b>		
	20%	<b>Dimensão prática e /ou experimental 15%</b>		

		<p><b>ÁREA COMPLEMENTAR – 15%</b> (Competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social)</p> <p><b>Relacionamento interpessoal 5%</b></p> <p><b>Desenvolvimento pessoal e autonomia 5%</b></p> <p><b>Sensibilidade estética 2%</b></p> <p><b>Consciência e domínio do corpo 3%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar diferentes modos de apresentar a informação: trabalhos escritos, cartazes, relatórios, apresentações multimídia, entre outros.</li> </ul> <p>E1 - Adequa comportamentos em função do contexto. E2 - Trabalha em equipa. E3 - Usa diferentes meios para comunicar, adequados ao contexto em que se encontra. E4 - Aceita diferentes pontos de vista. E5 - Colabora com interesse, empenho e iniciativa, de forma organizada. E6 - Respeita os outros e as regras estabelecidas. F1 – Estabelece relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos. F2- Estabelece objetivos. F3 - Mostra interesse em aprender. F4 - Demonstra interesse pela aprendizagem. F5 - Revela responsabilidade. F6 - Revela autonomia. F7 - Autorregula aprendizagens. F8 - Autorregula comportamentos. H6- Desenvolve sentido estético J1 - Realiza atividades motoras, locomotoras, não-locomotoras e manipulativas, relacionadas aos contextos na relação com o seu próprio corpo e com o espaço. J4 - Tem consciência de si a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral por forma a promover relações harmoniosas e salutaras consigo e com os outros.</p>	<p><b>Relacionamento interpessoal</b></p> <p><b>Desenvolvimento pessoal e social</b></p> <p><b>Sensibilidade estética e artística</b></p> <p><b>Consciência e domínio do corpo</b></p>
--	--	---	---	--

DOMÍNIO	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
		5	4	3	2	1
<b>A ÁGUA, O AR, AS ROCHAS E O SOLO – MATERIAIS TERRESTRES</b>	<b>40%</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>todos/quase todos</b> os conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>todas/quase todas</b> as capacidades, as atitudes e as competências do PASEO identificadas nas AE de Ciências Naturais, a um nível <b> muito bom</b> .	O aluno evidencia a aquisição de <b>muitos</b> dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>muitas</b> das capacidades, das atitudes e das competências do PASEO identificadas nas AE de Ciências Naturais, a um nível <b>bom</b> .	O aluno evidencia a aquisição dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento das capacidades, das atitudes e das competências do PASEO identificadas nas AE de Ciências Naturais, a um nível <b>satisfatório</b> .	O aluno evidencia a aquisição de <b>poucos</b> dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>poucas</b> das capacidades, das atitudes e das competências do PASEO identificadas nas AE de Ciências Naturais, a um nível <b>insatisfatório</b> .	O aluno <b>não evidencia</b> a aquisição dos conhecimentos, nem o desenvolvimento das capacidades, das atitudes e das competências do PASEO identificadas nas AE de Ciências Naturais.
<b>DIVERSIDADE DE SERES VIVOS E SUAS INTERAÇÕES COM O MEIO</b>	<b>20%</b>					
<b>UNIDADE NA DIVERSIDADE DE SERES VIVOS</b>	<b>40%</b>					

## EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA 5.º ANO

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>PROCESSOS TECNOLÓGICOS</b>	Distinguir as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação. Identificar e representar as necessidades e oportunidades tecnológicas decorrentes da observação e investigação de contextos sociais e comunitários. Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. Reconhecer a importância dos protótipos e teste para o desenvolvimento e melhoria (aplicações de criação e tratamento de imagem 2D e 3D) dos projetos. Comunicar, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias, assim como meios digitais com ferramentas de modelação e representação. Diferenciar modos de produção (artesanal, industrial), analisando os fatores de desenvolvimento tecnológico. Compreender a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas.	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Criativo (A, C, D, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	<b>40%</b>
<b>RECURSOS E UTILIZAÇÕES TECNOLÓGICAS</b>	Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa. Apreciar as qualidades dos materiais (físicas, mecânicas e tecnológicas), através do exercício sistemático dos diferentes sentidos, estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pastas entre outros. Selecionar materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas. Investigar, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns (dureza, flexibilidade, resistência, elasticidade, plasticidade). Manipular operadores tecnológicos (de energia, movimento/mecanismos, estruturas resistentes) de acordo com as suas funções, princípios e relações com as produções tecnológicas. Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental. Utilizar as principais técnicas de transformação dos materiais usados (união, separação-corte, montagem, conformação), identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projetos. Identificar fontes de energia e os seus processos de transformação (elétrico, térmico, mecânico e sonoro), relacionando-as com soluções tecnológicas aplicáveis aos projetos. Colaborar nos cuidados com o seu corpo e no cumprimento de normas de higiene e segurança na utilização de recursos tecnológicos.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	<b>40%</b>
<b>TECNOLOGIA E SOCIEDADE</b>	Reconhecer o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais. Compreender a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação. Analisar situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Autoavaliador (transversal às áreas)	<b>20%</b>

DOMÍNIO	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
		5	4	3	2	1
<b>PROCESSOS TECNOLÓGICOS</b>	<b>40%</b>	O aluno <b>evidencia todos/quase todos</b> os conhecimentos, capacidades e atitudes em Educação Tecnológica e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, a um nível de <b> muito bom</b> .	O aluno <b>evidencia muitos</b> dos conhecimentos, capacidades e atitudes em Educação Tecnológica e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina a um nível <b> bom</b>	O aluno <b>evidencia conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em Educação Tecnológica e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, a um nível <b> satisfatório</b>	O aluno <b>evidencia poucos conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em Educação Tecnológica e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, a um nível <b> insatisfatório</b>	O aluno <b>não evidencia ou evidencia muito poucos</b> conhecimentos, capacidades e atitudes em Educação Tecnológica e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina.
<b>RECURSOS E UTILIZAÇÕES TECNOLÓGICAS</b>	<b>40%</b>					
<b>TECNOLOGIA E SOCIEDADE</b>	<b>20%</b>					

## DISCIPLINA – EDUCAÇÃO VISUAL 5.º ANO

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)				PERFIL DO ALUNO	PONDE RAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias). Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).				Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	25%
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); Transformar narrativas visuais, criando modos de interpretação;				Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	25%
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.				Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	50%
DOMÍNIO	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
		5	4	3	2	1
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	25%	O aluno <b>evidencia todos/quase todos</b> os conhecimentos, capacidades e atitudes em Educação Visual e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, a <b>um</b> nível de <b>muito bom</b> .	O aluno <b>evidencia muitos</b> dos conhecimentos, capacidades e atitudes em Educação Visual e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina a um nível <b>bom</b> .	O aluno <b>evidencia conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em Educação Visual e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, a um nível <b>satisfatório</b> .	O aluno <b>evidencia poucos conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em Educação Visual e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, a um nível <b>insatisfatório</b> .	O aluno <b>não evidencia ou evidencia muito poucos</b> conhecimentos, capacidades e atitudes em Educação Visual e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	25%					
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	50%					

## EDUCAÇÃO MUSICAL - 5.º ANO

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).	(A, B, C, D, F, G, H, I, J)	<b>30%</b>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	(A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	<b>35%</b>
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	(B, C, D, E, F, G, I, J)	<b>35%</b>

DOMÍNIO	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
		5	4	3	2	1
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<b>30%</b>	O aluno <b>evidencia todos/quase todos</b> os conhecimentos, capacidades e atitudes em Educação Musical e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, a um nível de <b>muito bom</b> .	O aluno <b>evidencia muitos</b> dos conhecimentos, capacidades e atitudes em Educação Musical e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina a um nível <b>bom</b> .	O aluno <b>evidencia conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em Educação Musical e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, a um nível <b>satisfatório</b> .	O aluno <b>evidencia poucos conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em Educação Musical e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, a um nível <b>insatisfatório</b> .	O aluno <b>não evidencia ou evidencia muito poucos</b> conhecimentos, capacidades e atitudes em Educação Musical e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina.
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<b>35%</b>					
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<b>35%</b>					



## DISCIPLINA EDUCAÇÃO FÍSICA – 5º ANO

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>ATIVIDADES FÍSICAS DESPORTIVAS</b>	O aluno alcança: 3 Níveis Introdução (de acordo com as regras de seleção das Metas de Aprendizagem) O aluno desenvolve as competências essenciais para o ano de escolaridade de nível INTRODUÇÃO em três matérias de diferentes subáreas: Jogos Jogos Desportivos Coletivos Ginástica Solo e Aparelhos Atletismo Atividades Rítmicas e Expressivas Patinagem	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	<b>70%</b>
<b>APTIDÃO FÍSICA</b>	Desenvolver capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa Fitescola®, para a sua idade e sexo. Realizar os testes de resistência aeróbia e força abdominal da bateria de testes do FITEscola®.	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	<b>15%</b>
<b>CONHECIMENTOS</b>	O aluno deve ficar capaz de: Identificar as capacidades físicas: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado.		<b>15%</b>

### NÍVEIS DE DESEMPENHO

#### A – MATÉRIAS DE ENSINO

NÍVEL	5º ANO	6º ANO
<b>1</b>	Falta de assiduidade, recusa em participar, não cumpre tarefas	Falta de assiduidade, recusa em participar, não cumpre tarefas
<b>2</b>	Não atinge o previsto para o nível 3	Não atinge o previsto para o nível 3
<b>3</b>	2 MATÉRIAS NÍVEL INTRODUÇÃO e 1 MATÉRIA PARTE DO NÍVEL INTRODUÇÃO	3 MATÉRIAS NÍVEL INTRODUÇÃO e 1 MATÉRIA PARTE DO NÍVEL INTRODUÇÃO
<b>4</b>	3 MATÉRIAS NÍVEL INTRODUÇÃO e 1 MATÉRIA PARTE DO NÍVEL ELEMENTAR	3 MATÉRIAS NÍVEL INTRODUÇÃO e 1 MATÉRIA PARTE DO NÍVEL ELEMENTAR
<b>5</b>	4 MATÉRIAS NÍVEL INTRODUÇÃO OU 2 MATÉRIAS NÍVEL INTRODUÇÃO e 2 MATÉRIAS NÍVEL ELEMENTAR	4 MATÉRIAS NÍVEL INTRODUÇÃO OU 2 MATÉRIAS NÍVEL INTRODUÇÃO e 2 MATÉRIAS NÍVEL ELEMENTAR

#### B – APTIDÃO FÍSICA

O aluno demonstrará as suas capacidades na realização dos testes do protocolo do **FITEscola**, conseguindo atingir a zona saudável de aptidão física (ZSAF) definida para a sua idade e género em cada teste. (Testes a considerar: Vaivém; abdominais; senta e alcança/Flexibilidade dos ombros; extensão de braços; Impulsão horizontal; agilidade)

NÍVEL	TESTES DE APTIDÃO FÍSICA NA ZONA SAUDÁVEL
1	Não realiza os testes da bateria do <i>FITescola</i>
2	Realiza os testes da bateria do <i>FITescola</i> e em todos testes fica fora da ZSAF.
3	O aluno atinge a ZSAF no teste do Vaivém e abdominais
4	O aluno atinge os valores da ZSAF no Vaivém, Abdominais e mais outro teste da bateria do <i>Fitescola</i> .
5	O aluno atinge os valores da ZSAF no Vaivém e Abdominais e em mais dois dos cinco testes da bateria do <i>Fitescola</i> . O aluno atinge os valores da ZSZF nos 5 testes da bateria do <i>Fitescola</i> .

### C – CONHECIMENTOS

NÍVEL	DESEMPENHO
1	Não identifica as capacidades físicas
2	Identifica algumas das capacidades físicas, mas sem ligação ao esforço realizado
3	Identifica as capacidades físicas de acordo com as características do esforço realizado
4	Interpreta as principais adaptações do funcionamento do seu organismo durante a atividade física
5	Interpreta as principais adaptações do funcionamento do seu organismo durante a atividade física

### AVALIAÇÃO – CASOS ESPECIAIS

Nos casos de carácter excecional dos alunos que, comprovadamente através de atestado médico, não possam realizar qualquer tipo de exercício físico, por um período superior a um mês a sua classificação final na disciplina será resultante de:

- Realização de relatórios de aulas;
- Realização de dois(?) trabalhos individuais por semestre;
- Colaboração nas aulas - estes alunos deverão cumprir as seguintes situações:
  1. Trazer calçado adequado nas instalações;
  2. Se tal for possível, conhecer e aplicar as “ajudas” nas diversas matérias;
  3. Evidenciar conhecimento das regras de segurança inerentes às várias matérias.

DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAS	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
ATIVIDADES FÍSICAS DESPORTIVAS	- Adquirir conhecimentos específicos. - Compreender e aplicar conhecimentos. - Compreender a expressão oral e escrita. - Participar no desenvolvimento das matérias segundo as Aprendizagens Essenciais de Educação Física.	A, B, C, D, E, F, G, I, J	15 %	Relatórios de aulas Trabalhos teóricos Questionamento oral Ficha de Autoavaliação
DOMÍNIO MOTOR + APTIDÃO FÍSICA			15%	
DOMÍNIO DOS CONHECIMENTOS			70%	

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - TIC 5.º ANO

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>SEGURANÇA, RESPONSABILIDADE E RESPEITO EM AMBIENTES DIGITAIS</b>	<p><b>O aluno adota uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias, ambientes e serviços digitais, sendo capaz de:</b></p> <p>Ter consciência do impacto das Tecnologias de Informação e Comunicação na sociedade e no dia a dia;            Compreender a necessidade de práticas seguras de utilização das ferramentas digitais e de navegação na Internet e adotar comportamentos em conformidade;            Conhecer e adotar as regras de ergonomia subjacentes ao uso de computadores e/ou outros dispositivos eletrónicos;            Conhecer e utilizar as normas relacionadas com os direitos de autor e a necessidade de registar as fontes;            Entender as regras para criação e utilização de palavras-chave seguras.</p>	(A, B, G, I, J, E, F, H)	<b>10%</b>
<b>INVESTIGAR E PESQUISAR</b>	<p><b>O aluno planifica uma investigação a realizar online sendo capaz de:</b></p> <p>Planificar estratégias de investigação e pesquisa a realizar online;            Formular questões que permitam orientar a recolha de dados ou informações pertinentes;            Definir palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa;            Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa;            Conhecer as potencialidades e principais funcionalidades de ferramentas para apoiar o processo de investigação e pesquisa online;            Realizar pesquisas, utilizando os termos selecionados e relevantes de acordo com o tema a desenvolver;            Analisar criticamente a qualidade da informação;            Utilizar o computador e outros dispositivos digitais, de forma a permitir a organização e gestão da informação.</p>	(C, D, F, H, I)	<b>10%</b>
<b>COMUNICAR E COLABORAR</b>	<p><b>O aluno mobiliza as estratégias e ferramentas de comunicação e colaboração, sendo capaz de:</b></p> <p>Identificar diferentes meios e aplicações que permitam a comunicação e a colaboração;            Selecionar as soluções tecnológicas, mais adequadas, para realização de trabalho colaborativo e comunicação que se pretendem efetuar no âmbito de atividades e/ou projetos;            Utilizar diferentes meios e aplicações que permitem a comunicação e colaboração em ambientes digitais fechados;            Apresentar e partilhar os produtos desenvolvidos utilizando meios digitais de comunicação e colaboração em ambientes digitais fechados.</p>	(B, C, D, E, F)	<b>10%</b>
<b>CRIAR E INOVAR</b>	<p><b>O aluno conhece estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade, explora ideias e desenvolve o pensamento computacional e produz artefactos digitais criativos, sendo capaz de:</b></p> <p>Conhecer as potencialidades de diferentes aplicações digitais, por exemplo, de escrita criativa, explorando ambientes de programação;            Caracterizar, pelo menos, uma das ferramentas digitais abordadas;            Compreender o conceito de algoritmo e elaborar algoritmos simples;            Analisar algoritmos, antevendo resultados esperados e/ou detetando erros nos mesmos;            Elaborar algoritmos no sentido de encontrar soluções para problemas simples (reais ou simulados), utilizando aplicações digitais, por exemplo: ambientes de programação, mapas de ideias, murais, blocos de notas, diagramas e brainstorming online;            Produzir artefactos digitais criativos, para exprimir ideias, sentimentos e conhecimentos, em ambientes digitais fechados.</p>	(A, C, D, J)	<b>70%</b>

DOMÍNIO	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
		5	4	3	2	1
SEGURANÇA, RESPONSABILIDADE E RESPEITO EM AMBIENTES DIGITAIS	10%	O aluno <b>evidencia todos/quase todos</b> os conhecimentos, capacidades e atitudes em TIC e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, a um nível de <b>muito bom</b> .	O aluno <b>evidencia muitos</b> dos conhecimentos, capacidades e atitudes em TIC e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina a um nível <b>bom</b> .	O aluno <b>evidencia conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em TIC e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, a um nível <b>satisfatório</b> .	O aluno <b>evidencia poucos conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em TIC e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, a um nível <b>insatisfatório</b> .	O aluno <b>não evidencia ou evidencia muito poucos</b> conhecimentos, capacidades e atitudes em TIC e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina.
INVESTIGAR E PESQUISAR	10%					
COMUNICAR E COLABORAR	10%					
CRIAR E INOVAR	70%					

## **CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DAS DISCIPLINAS POR ANO DE ESCOLARIDADE: 6.º**

**PORTUGUÊS - 6.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA)**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>ORALIDADE COMPREENSÃO E EXPRESSÃO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos.</li> <li>2. Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumento.</li> <li>3. Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas.</li> <li>4. Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo.</li> <li>5. Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema.</li> <li>6. Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais).</li> <li>7. Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.</li> </ol>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<b>20%</b>
<b>LEITURA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados.</li> <li>2. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>3. Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>4. Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>5. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>6. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>7. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>8. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> <li>9. Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade).</li> <li>10. Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual.</li> </ol>	A, B, C, D, F, G, H, I, J	<b>20%</b>
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romancero, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</li> <li>2. Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário.</li> <li>3. Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>4. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha).</li> <li>5. Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</li> <li>6. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.</li> <li>7. Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos.</li> <li>8. Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</li> <li>9. Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais.</li> <li>10. Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ol>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<b>25%</b>
<b>ESCRITA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição.</li> <li>2. Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</li> </ol>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<b>20%</b>

	3. Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos. 4. Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação. 5. Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo. 6. Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas.		
<b>GRAMÁTICA</b>	1. Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador. 2. Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional. 3. Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. 4. Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo. 5. Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (obliquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal). 6. Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa). 7. Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise). 8. Compreender a ligação de orações por coordenação e por subordinação. 9. Classificar orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais.	A, B, C, D, F, G, H, I, J	<b>15%</b>

**INGLÊS - 6.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA)**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA COMPREENSÃO ORAL</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compreender discursos muito simples articulados de forma clara e pausada;</li> <li>2. Seguir conversas sobre assuntos que lhe são familiares;</li> <li>3. Compreender os acontecimentos principais de uma história/notícia, contada de forma clara e pausada;</li> <li>4. Identificar o contexto do discurso, a ideia principal e informações simples.</li> </ol>	A, C, D, J	20%
<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA INTERAÇÃO/PRODUÇÃO ORAL</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adequar a forma de tratamento ao interlocutor e ao contexto em situações de <i>role play</i>;</li> <li>2. Responder a perguntas diretas com apoio;</li> <li>3. Participar numa conversa curta sobre situações de rotina que lhe são familiares, de necessidade imediata e do seu interesse;</li> <li>4. Comunicar uma tarefa simples;</li> <li>5. Trocar opiniões e comparar lugares, objetos e pessoas, usando uma linguagem simples.</li> <li>6. Falar sobre os temas explorados: lojas, serviços públicos, tempos livres, viagens, família e amigos, rotinas, escola, meios de transporte, tipos de habitação, descrever pessoas, lugares, acontecimentos e atividades com apoio de imagens;</li> <li>7. (Re)Contar uma pequena história, sequenciando os acontecimentos, de forma simples.</li> </ol>	A, B, E, F, H	20%
<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA COMPREENSÃO ESCRITA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compreender textos simples com vocabulário limitado;</li> <li>2. Identificar a ideia principal e a informação essencial em textos diversificados;</li> <li>3. Desenvolver a literacia, compreendendo textos de leitura extensiva com vocabulário familiar.</li> </ol>	A, B, C, I, J	30%
<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA INTERAÇÃO/PRODUÇÃO ESCRITA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preencher um formulário (<i>online</i>) ou em formato papel simples, com informação pessoal e sobre áreas de interesse básicas;</li> <li>2. Pedir e dar informação sobre gostos e preferências de uma forma simples;</li> <li>3. Redigir e responder a <i>posts/tweets</i> curtos com frases curtas sobre passatempos, gostos e preferências; Responder a um <i>email, chat</i> ou mensagem de forma simples.</li> <li>4. Escrever um pequeno texto descritivo sobre a sua rotina diária, a escola, acontecimentos, com a ajuda de tópicos ou imagens;</li> <li>5. Escrever notas e mensagens curtas e simples sobre assuntos de necessidade imediata;</li> <li>6. Expressar opinião sobre os seus interesses, utilizando expressões e frases simples do dia a dia.</li> </ol>	A, B, C, D, F, H, I	30%
<b>COMPETÊNCIA INTERCULTURAL RECONHECER REALIDADES INTERCULTURAIS DISTINTAS</b>  <b>NOTA 1</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conhecer o seu meio e o dos outros para identificar a diversidade cultural em universos diferenciados;</li> <li>2. Descrever diferentes elementos da sua cultura, identidade e língua por oposição à cultura anglo-saxónica e à língua inglesa;</li> <li>3. Comparar os espaços à sua volta com espaços de realidades culturais diferentes;</li> <li>4. Identificar exemplos concretos de atitudes de tolerância e respeito intercultural;</li> <li>5. Reconhecer algumas diferenças entre as relações interculturais.</li> </ol>	A, B, D, E, F, G, H, I, J	----

**NOTA 1:** Dado que a competências intercultural apresenta um carácter transversal e se encontra implícita nos diferentes domínios, a sua avaliação será integrada nos domínios específicos da competência comunicativa (oralidade e escrita).



## HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE PORTUGUAL - 6.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA)

DOMÍNIO e TEMA		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<div>- Interpretação de FONTES HISTÓRICAS diversas para a construção da evidência histórica.</div> <div>- COMPREENSÃO CONTEXTUALIZADA das realidades históricas.</div> <div>- COMUNICAR em História: narrativa histórica.</div>	PORTUGAL DO SÉCULO XVIII AO SÉCULO XIX	<b>Portugal no século XVIII</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Evidenciar a importância do Brasil para a economia portuguesa neste período, nomeadamente enquanto centro de exploração de ouro e de outros recursos naturais e recetáculo de produtos manufaturados portugueses e europeus;</li><li>Relacionar os movimentos migratórios livres e forçados (comércio de escravos) com a cultura do açúcar e com a exploração mineira;</li><li>Evidenciar a importância da introdução de novas culturas como a batata e o milho para a melhoria da dieta e para o aumento populacional em Portugal;</li><li>Compreender a organização da sociedade de ordens, sabendo identificar os diferentes grupos sociais;</li><li>Reconhecer em D. João V um rei absoluto, ressaltando manifestações do seu poder (fausto da Corte, cerimónias públicas e construções monumentais);</li><li>Demonstrar a importância do legado africano nas sociedades portuguesa e brasileira;</li><li>Caracterizar a ação centralizadora do Marquês de Pombal e o carácter inovador de algumas das suas políticas, nomeadamente na organização do espaço urbano em diversas regiões do reino;</li><li>Identificar/aplicar os conceitos: cristão-novo, monarquia absoluta, mudança.</li></ul> <b>O triunfo do liberalismo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Identificar e localizar as três invasões napoleónicas, realçando a resistência das populações, o carácter destrutivo da guerra e o impacto da participação inglesa no conflito;</li><li>Analisar a ligação entre a revolução de 1820, o descontentamento face à tutela inglesa e à permanência da Corte no Brasil;</li><li>Compreender que a Constituição de 1822 significou uma rutura relativamente ao absolutismo, ao estabelecer os princípios fundamentais do liberalismo;</li><li>Relacionar a guerra civil com a divisão do país entre defensores do absolutismo e defensores do liberalismo;</li><li>Identificar/aplicar os conceitos: guerra civil, monarquia liberal, Constituição, mudança, rutura.</li></ul> <b>Portugal na segunda metade do século XIX</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Relacionar o desenvolvimento da produção industrial nas zonas de Lisboa/Setúbal e Porto/Guimarães com as inovações tecnológicas ocorridas, nomeadamente a introdução da energia a vapor e a expansão do caminho de ferro;</li><li>Explicar as migrações oitocentistas (para outros continentes e dos campos para as cidades), relacionando-as com o crescimento populacional e com o processo de Industrialização;</li><li>Referir o aparecimento de um novo grupo social (operariado), a progressiva perda de privilégios da nobreza e a ascensão da burguesia;</li><li>Analisar o processo que desembocou na abolição da escravatura e da pena de morte;</li><li>Identificar/aplicar os conceitos: indústria, operariado.</li></ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	<b>ESCRITA</b> 65%
		Criativo (A, C, D, J)		
		Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)	<b>ORAL</b> 15%	
		Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	<b>PRÁTICA</b> 20%	
		Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)		

	<b>PORTUGAL DO SÉCULO XX</b>	<p><b>A revolução Republicana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar como o desgaste da monarquia constitucional conduziu à revolução republicana;</li> <li>• Analisar princípios da Constituição de 1911 característicos de um regime republicano;</li> <li>• Identificar medidas governativas da 1.ª República relacionadas com a educação e com os direitos dos trabalhadores;</li> <li>• Identificar/aplicar os conceitos: revolução, rutura, república, alfabetização, greve.</li> </ul> <p><b>Os anos de ditadura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintetizar as principais características do Estado Novo, nomeadamente a ausência de liberdade individual, a existência da censura e de polícia política, a repressão do movimento sindical e a existência de um partido único;</li> <li>• Relacionar a guerra colonial com a noção de império no contexto do Estado Novo;</li> <li>• Identificar/aplicar os conceitos: ditadura, censura, guerra colonial, oposição, liberdade de expressão.</li> </ul> <p><b>O 25 de abril e a construção da democracia até à atualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer os motivos que conduziram a revolução do 25 de abril, bem como algumas das mudanças operadas;</li> <li>• Caracterizar o essencial do processo de democratização entre 1975 e 1982;</li> <li>• Identificar/aplicar os conceitos: democracia, descolonização, direito de voto, câmara municipal, junta de freguesia, UE, ONU, PALOP, sociedade multicultural.</li> </ul>	Autoavaliador (transversal às áreas)	
	<b>PORTUGAL HOJE</b>	<p><b>A população portuguesa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a distribuição de diferentes fenómenos relacionados com a população e utilizando diferentes formas de representação cartográfica (em suporte físico ou digital);</li> <li>• Comparar a distribuição de diferentes fenómenos demográficos/indicadores demográficos à escala nacional, estabelecendo relações de causalidade e ou de interdependência;</li> <li>• Explicar a ação de fatores naturais e humanos na distribuição da população e do povoamento no território nacional (áreas atrativas e áreas repulsivas);</li> <li>• Aplicar as TIC e as TIG para localizar e conhecer as características e a distribuição dos fenómenos demográficos. Identificar/ aplicar os conceitos: censos, NUT, distrito, população absoluta, crescimento natural, saldo migratório, esperança vida à nascença, mortalidade infantil, envelhecimento da população, densidade populacional, área atrativa, área repulsiva.</li> </ul> <p><b>Os lugares onde vivemos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a distribuição de diferentes fenómenos relacionados com as áreas de fixação humana usando terminologia geográfica apropriada;</li> <li>• Mobilizar as TIC e as TIG para localizar e conhecer as características e a distribuição da população urbana e rural;</li> <li>• Comparar o espaço rural com o espaço urbano, em Portugal, enunciando diferenças ao nível das atividades económicas, ocupação dos tempos livres, tipo de construções e modos de vida;</li> <li>• Elaborar pesquisas documentais sobre problemas da vida quotidiana (por exemplo: pobreza, envelhecimento, despovoamento, etc.) das áreas rurais e urbanas, em Portugal, à escala local e nacional;</li> </ul>	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	
			Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar fatores responsáveis pela ocorrência de problemas sociais que afetam as áreas rurais e áreas urbanas;</li> <li>• Identificar ações a empreender de formas a solucionar ou mitigar alguns problemas sociais;</li> <li>• Descrever as relações de complementaridade e interdependência entre diferentes lugares e regiões do território à escala local e nacional;</li> <li>• Reconhecer algumas características ambientais, sociais, culturais e paisagísticas que conferem identidade a Portugal e à população portuguesa.</li> <li>• Identificar/ aplicar os conceitos: povoamento rural, povoamento urbano, povoamento urbano, êxodo rural, taxa de urbanização, equipamento coletivo, saneamento básico, litoralização.</li> </ul> <p><b>As atividades económicas que desenvolvemos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar os principais setores de atividades económicas e a evolução da distribuição da população por setores de atividade, à escala local e nacional, usando gráficos e mapas;</li> <li>• Utilizar diferentes formas de representação cartográfica (em suporte físico ou digital) na análise da distribuição das diferentes atividades económicas no país, à escala local e nacional;</li> <li>• Mobilizar as TIC e as TIG para localizar e conhecer as características e a distribuição das atividades económicas. Identificar/aplicar os conceitos: população ativa, sectores de atividade;</li> </ul> <p><b>Como ocupamos os tempos livres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exemplificar a importância do lazer e das diferentes formas de turismo em Portugal;</li> <li>• Localizar em diferentes representações cartográficas as principais áreas de proteção ambiental em Portugal;</li> <li>• Identificar fatores responsáveis por problemas ambientais que afetam o território nacional;</li> <li>• Exemplificar ações a empreender, no sentido de solucionar ou mitigar problemas ambientais que afetam o território nacional, relacionando-os com os ODS;</li> <li>• Identificar/aplicar os conceitos: lazer, turismo, Parque Nacional e Reserva Natural, paisagem, património (natural, cultural), ambiente.</li> </ul> <p><b>O Mundo mais perto de nós</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar as vantagens e as desvantagens da utilização dos diferentes modos de transporte (rodoviário, ferroviário, marítimo, aéreo e fluvial);</li> <li>• Relacionar a distribuição das redes de transporte com a distribuição da população e atividades económicas;</li> <li>• Discutir a importância do desenvolvimento das telecomunicações nas atividades humanas e qualidade de vida, dando exemplos concretos referentes à situação em Portugal;</li> <li>• Aplicar as TIC e as TIG para localizar e conhecer as características e a distribuição das redes de transporte;</li> <li>• Identificar/aplicar os conceitos: distância-tempo, distância-custo, acessibilidade, redes e modos transporte; telecomunicações, globalização.</li> </ul>		
--	--	--	--	--

**MATEMÁTICA 6.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA)**

DOMÍNIO – 6.º ano	PONDE RAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
Números		5	4	3	2	1
<b>Números naturais</b> (Decomposição em fatores primos, Mínimo múltiplo comum e máximo divisor comum, Multiplicação e divisão de potências)	35%	O aluno evidencia a aquisição de <b>todos/quase todos</b> os conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>todas/quase todas</b> as capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível muito bom</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>muitos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b> muitas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível bom</b>	O aluno evidencia a aquisição dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível satisfatório</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>poucos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>poucas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível insatisfatório</b>	O aluno <b>não</b> evidencia a aquisição dos conhecimentos, <b>nem o</b> desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina
<b>Frações</b> (Frações irredutíveis, Adição e subtração de frações, Multiplicação de frações, Divisão de frações, Potências do tipo $(a/b)^n$ , Expressões numéricas, Cálculo mental)						

DOMÍNIO – 6.º ano	PONDE RAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
Álgebra		5	4	3	2	1
<b>Regularidades em sequências</b> (Leis de formação)	15%	O aluno evidencia a aquisição de <b>todos/quase todos</b> os conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>todas/quase todas</b> as capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível muito bom</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>muitos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b> muitas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível bom</b>	O aluno evidencia a aquisição dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível satisfatório</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>poucos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>poucas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível insatisfatório</b>	O aluno <b>não</b> evidencia a aquisição dos conhecimentos, <b>nem o</b> desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina
<b>Proporcionalidade direta</b> (Relação de proporcionalidade direta, Razão, proporção e constante de proporcionalidade)						
<b>Relações numéricas e algébricas</b>						

DOMÍNIO – 6.º ano	PONDE	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
Dados	RAÇÃO	5	4	3	2	1
<b>Questões estatísticas, recolha e organização de dados</b> (Questões estatísticas, Fontes e métodos de recolha de dados, Classes, Tabela de frequências organizadas em classes)	<b>15%</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>todos/quase todos</b> os conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>todas/quase todas</b> as capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível muito bom</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>muitos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>muitas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível bom</b>	O aluno evidencia a aquisição dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível satisfatório</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>poucos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>poucas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível insatisfatório</b>	O aluno <b>não</b> evidencia a aquisição dos conhecimentos, <b>nem</b> o desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina
<b>Representações gráficas</b> (Gráficos de linha, Histogramas, Análise crítica de gráficos)						
<b>Análise de dados</b> (Resumo dos dados-classe modal, Interpretação e conclusão)						
<b>Comunicação e divulgação do estudo</b> (Relatórios, Infográficos digitais)						
<b>Probabilidades</b> (Probabilidade de acontecimentos equiprováveis)						

DOMÍNIO – 6.º ano	PONDE	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
Geometria e Medida	RAÇÃO	5	4	3	2	1
<b>Figuras planas</b> (Polígonos côncavos e convexos, Polígonos regulares irregulares, Perímetro e área do círculo, Ângulos suplementares e complementares, Soma das amplitudes dos ângulos internos e externos de um triângulo)	<b>35%</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>todos/quase todos</b> os conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>todas/quase todas</b> as capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível muito bom</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>muitos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>muitas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível bom</b>	O aluno evidencia a aquisição dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível satisfatório</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>poucos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>poucas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível insatisfatório</b>	O aluno <b>não</b> evidencia a aquisição dos conhecimentos, <b>nem</b> o desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina
<b>Figuras no espaço</b> (Significado de volume, Unidades de medida de volume, Volume do paralelepípedo, Volumes do cubo, Volume do cilindro)						
<b>Operações com figuras</b> (Construção de imagens de figuras por rotação, Simetrias de rotação e de reflexão)						

## CIÊNCIAS NATURAIS - 6.º ANO

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		ÁREAS DE AVALIAÇÃO (em cada tema/domínio)	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS (AE e PASEO)	PERFIL DO ALUNO
DOMÍNIO/ TEMA	PONDE RAÇÃO			
PROCESSOS VITAIS COMUNS AOS SERES VIVOS	80%	<b>ÁREA ESPECÍFICA (85%)</b> <b>(Competências ao nível das capacidades e conhecimentos específicos da disciplina ou área)</b>  <i>* A competência da oralidade, será tida em consideração na avaliação dos alunos na perspectiva de “instrumento de avaliação”, a utilizar em qualquer um dos domínios/temas</i>	<p><b>O aluno deve evidenciar conhecimentos, capacidades e atitudes no âmbito de cada tema das Aprendizagens Essenciais de 6.º ano, de modo a ser possível avaliar se é capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e compreender o modo como ocorrem as trocas nutricionais entre os seres vivos.</li> <li>• Perceber a forma como ocorre a transmissão da vida no ser humano e nas plantas.</li> <li>• Explorar o modo como os microrganismos podem provocar agressões no ser humano.</li> <li>• Identificar medidas que visem promover a sustentabilidade dos seres vivos.</li> <li>• Assumir atitudes e valores que defendam a implementação de medidas que visem promover a sustentabilidade dos seres vivos.</li> <li>• Conhecer e descrever os processos vitais dos seres vivos.</li> <li>• Descrever e classificar entidades e processos com base em critérios, compreendendo a sua pertinência.</li> <li>• Selecionar e organizar informação a partir de fontes diversas, integrando saberes prévios para construir novos conhecimentos.</li> <li>• Construir explicações científicas baseadas em conceitos e evidências científicas, obtidas através da realização de atividades de investigação práticas, simples e diversificadas – laboratoriais, de campo, de pesquisa, experimentais (com variáveis independentes, dependentes e controladas) - planeadas para responder a problemas relacionados com processos vitais dos seres vivos.</li> <li>• Construir, usar e avaliar modelos que representem estruturas e sistemas.</li> <li>• Reconhecer que a ciência é uma atividade humana, com objetivos, procedimentos próprios, através da exploração de acontecimentos, atuais ou históricos, que documentem a sua natureza.</li> <li>• Aplicar as competências desenvolvidas em problemáticas atuais e em novos contextos.</li> <li>• Formular e comunicar opiniões críticas e cientificamente relacionadas com CTSA</li> <li>• Integrar saberes de diferentes disciplinas para aprofundar temáticas de Ciências Naturais.</li> <li>• Relacionar conceitos, modelos e teorias.</li> <li>• Expressar-se oralmente e por escrito de forma clara, e de acordo com a linguagem científica.</li> </ul>	<p><b>Linguagem e textos</b></p> <p><b>Informação e comunicação</b></p> <p><b>Raciocínio e resolução de problemas</b></p> <p><b>Pensamento crítico e pensamento criativo</b></p> <p><b>Saber científico, técnico e tecnológico</b></p> <p><b>Bem-estar saúde e ambiente</b></p>
		<b>Dimensão concetual 70%</b>		
		<b>Dimensão prática e /ou experimental 15%</b>		
AGRESSÕES DO MEIO E INTEGRIDADE	20%	<b>ÁREA COMPLEMENTAR – 15%</b>	<p>E1 - Adequa comportamentos em função do contexto.</p> <p>E2 - Trabalha em equipa.</p>	<p><b>Relacionamento interpessoal</b></p>

		<p><b>(Competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social)</b></p> <p><b>Relacionamento interpessoal</b> 5%</p> <p><b>Desenvolvimento pessoal e autonomia</b> 5%</p> <p><b>Sensibilidade estética</b> 2%</p> <p><b>Consciência e domínio do corpo</b> 3%</p>	<p><b>E3</b> - Usa diferentes meios para comunicar, adequados ao contexto em que se encontra.</p> <p><b>E4</b> - Aceita diferentes pontos de vista.</p> <p><b>E5</b> - Colabora com interesse, empenho e iniciativa, de forma organizada.</p> <p><b>E6</b> - Respeita os outros e as regras estabelecidas.</p> <p><b>F1</b> – Estabelece relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos.</p> <p><b>F2</b>- Estabelece objetivos.</p> <p><b>F3</b> - Mostra interesse em aprender.</p> <p><b>F4</b> - Demonstra interesse pela aprendizagem.</p> <p><b>F5</b> - Revela responsabilidade.</p> <p><b>F6</b> - Revela autonomia.</p> <p><b>F7</b> - Autorregula aprendizagens.</p> <p><b>F8</b> - Autorregula comportamentos.</p> <p><b>H6</b>- Desenvolve sentido estético</p> <p><b>J1</b> - Realiza atividades motoras, locomotoras, não-locomotoras e manipulativas, relacionadas aos contextos na relação com o seu próprio corpo e com o espaço.</p> <p><b>J4</b> - Tem consciência de si a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral por forma a promover relações harmoniosas e salutareis consigo e com os outros.</p>	<p><b>Desenvolvimento pessoal e social</b></p> <p><b>Sensibilidade estética e artística</b></p> <p><b>Consciência e domínio do corpo</b></p>
--	--	---	--	--

DOMÍNIO	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
		5	4	3	2	1
<b>PROCESSOS VITAIS COMUNS AOS SERES VIVOS</b>	<b>80%</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>todos/quase todos</b> os conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>todas/quase todas</b> as capacidades, as atitudes e as competências do PASEO identificadas nas AE de Ciências Naturais, a um nível <b> muito bom</b> .	O aluno evidencia a aquisição de <b>muitos</b> dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>muitas</b> das capacidades, das atitudes e das competências do PASEO identificadas nas AE de Ciências Naturais, a um nível <b>bom</b> .	O aluno evidencia a aquisição dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento das capacidades, das atitudes e das competências do PASEO identificadas nas AE de Ciências Naturais, a um nível <b>satisfatório</b> .	O aluno evidencia a aquisição de <b>poucos</b> dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>poucas</b> das capacidades, das atitudes e das competências do PASEO identificadas nas AE de Ciências Naturais, a um nível <b>insatisfatório</b> .	O aluno <b>não evidencia</b> a aquisição dos conhecimentos, nem o desenvolvimento das capacidades, das atitudes e das competências do PASEO identificadas nas AE de Ciências Naturais.
<b>AGRESSÕES DO MEIO E INTEGRIDADE</b>	<b>20%</b>					

## EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA 6.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA)

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)				PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>PROCESSOS TECNOLÓGICOS</b>	<p>Distinguir as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação. Identificar e representar as necessidades e oportunidades tecnológicas decorrentes da observação e investigação de contextos sociais e comunitários.</p> <p>Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. Reconhecer a importância dos protótipos e teste para o desenvolvimento e melhoria (aplicações de criação e tratamento de imagem 2D e 3D) dos projetos.</p> <p>Comunicar, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias, assim como meios digitais com ferramentas de modelação e representação.</p> <p>Diferenciar modos de produção (artesanal, industrial), analisando os fatores de desenvolvimento tecnológico.</p> <p>Compreender a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas.</p>				<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Criativo (A, C, D, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<b>40%</b>
<b>RECURSOS E UTILIZAÇÕES TECNOLÓGICAS</b>	<p>Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa.</p> <p>Apreciar as qualidades dos materiais (físicas, mecânicas e tecnológicas), através do exercício sistemático dos diferentes sentidos, estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pastas entre outros.</p> <p>Selecionar materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas.</p> <p>Investigar, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns (dureza, flexibilidade, resistência, elasticidade, plasticidade).</p> <p>Manipular operadores tecnológicos (de energia, movimento/mecanismos, estruturas resistentes) de acordo com as suas funções, princípios e relações com as produções tecnológicas.</p> <p>Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental.</p> <p>Utilizar as principais técnicas de transformação dos materiais usados (união, separação-corte, montagem, conformação), identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projetos.</p> <p>Identificar fontes de energia e os seus processos de transformação (elétrico, térmico, mecânico e sonoro), relacionando-as com soluções tecnológicas aplicáveis aos projetos.</p> <p>Colaborar nos cuidados com o seu corpo e no cumprimento de normas de higiene e segurança na utilização de recursos tecnológicos.</p>				<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<b>40%</b>
<b>TECNOLOGIA E SOCIEDADE</b>	<p>Reconhecer o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais.</p> <p>Compreender a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação.</p> <p>Analisar situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente.</p>				<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<b>20%</b>
DOMÍNIO	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
		5	4	3	2	1
<b>PROCESSOS TECNOLÓGICOS</b>	<b>40%</b>	O aluno <b>evidencia todos/quase todos</b> os conhecimentos, capacidades e atitudes em	O aluno <b>evidencia muitos</b> dos conhecimentos, capacidades e atitudes em Educação Visual e	O aluno <b>evidencia conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em Educação Visual e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, a um nível <b>satisfatório</b> .	O aluno <b>evidencia poucos conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em Educação Visual e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, a um nível <b>insatisfatório</b> .	O aluno <b>não evidencia ou evidencia muito poucos</b> conhecimentos, capacidades e atitudes em Educação Visual e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina.
<b>RECURSOS E UTILIZAÇÕES TECNOLÓGICAS</b>	<b>40%</b>	Educação Visual e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, a um nível de <b>muito bom</b> .	competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina a um nível <b>bom</b> .			
<b>TECNOLOGIA E SOCIEDADE</b>	<b>20%</b>					



## DISCIPLINA – EDUCAÇÃO VISUAL 6.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA)

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias). Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).	<b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b> (A, B, G, I, J) <b>Criativo</b> (A, C, D, J)	<b>25%</b>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); Transformar narrativas visuais, criando modos de interpretação;	<b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G) <b>Indagador/ Investigador</b> (C, D, F, H, I) <b>Respeitador da diferença/ do outro</b> (A, B, E, F, H)	<b>25%</b>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.	<b>Sistematizador/ organizador</b> (A, B, C, I, J) <b>Questionador</b> (A, F, G, I, J) <b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H) <b>Autoavaliador</b> (transversal às áreas) <b>Participativo/ colaborador</b> (B, C, D, E, F) <b>Responsável/ autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J) <b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)	<b>50%</b>

DOMÍNIO	PONDERAÇÃO	DESCRITORES OPERATIVOS				
		5	4	3	2	1
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<b>25%</b>	O aluno <b>evidencia todos/quase todos</b> os conhecimentos, capacidades e atitudes em Educação Visual e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, a um nível de <b>muito bom</b> .	O aluno <b>evidencia muitos</b> dos conhecimentos, capacidades e atitudes em Educação Visual e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina a um nível <b>bom</b> .	O aluno <b>evidencia conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em Educação Visual e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, a um nível <b>satisfatório</b> .	O aluno <b>evidencia poucos conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em Educação Visual e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, a um nível <b>insatisfatório</b> .	O aluno <b>não evidencia ou evidencia muito poucos</b> conhecimentos, capacidades e atitudes em Educação Visual e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina.
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<b>25%</b>					
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<b>50%</b>					

## EDUCAÇÃO MUSICAL - 6.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA)

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).	(A, B, C, D, F, G, H, I, J)	<b>30%</b>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	(A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	<b>35%</b>
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	(B, C, D, E, F, G, I, J)	<b>35%</b>

DOMÍNIO	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
		5	4	3	2	1
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<b>30%</b>	O aluno <b>evidencia todos/quase todos</b> os conhecimentos, capacidades e atitudes em Educação Musical e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, a um nível de <b>muito bom</b> .	O aluno <b>evidencia muitos</b> dos conhecimentos, capacidades e atitudes em Educação Musical e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina a um nível <b>bom</b> .	O aluno <b>evidencia conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em Educação Musical e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, a um nível <b>satisfatório</b> .	O aluno <b>evidencia poucos conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em Educação Musical e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, a um nível <b>insatisfatório</b> .	O aluno <b>não evidencia ou evidencia muito poucos</b> conhecimentos, capacidades e atitudes em Educação Musical e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina.
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<b>35%</b>					
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<b>35%</b>					

## DISCIPLINA EDUCAÇÃO FÍSICA –6.º ANO

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>ATIVIDADES FÍSICAS DESPORTIVAS</b>	O aluno alcança: 3 Níveis Introdução (de acordo com as regras de seleção das Metas de Aprendizagem) O aluno desenvolve as competências essenciais para o ano de escolaridade de nível INTRODUÇÃO em três matérias de diferentes subáreas: Jogos Jogos Desportivos Coletivos Ginástica Solo e Aparelhos Atletismo Atividades Rítmicas e Expressivas Patinagem	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	<b>70%</b>
<b>APTIDÃO FÍSICA</b>	Desenvolver capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa Fitescola®, para a sua idade e sexo. Realizar os testes de resistência aeróbia e força abdominal da bateria de testes do FITEscola®.	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	<b>15%</b>
<b>CONHECIMENTOS</b>	O aluno deve ficar capaz de: Identificar as capacidades físicas: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado.		<b>15%</b>

### NÍVEIS DE DESEMPENHO

#### A – MATÉRIAS DE ENSINO

NÍVEL	5º ANO	6º ANO
<b>1</b>	Falta de assiduidade, recusa em participar, não cumpre tarefas	Falta de assiduidade, recusa em participar, não cumpre tarefas
<b>2</b>	Não atinge o previsto para o nível 3	Não atinge o previsto para o nível 3
<b>3</b>	2 MATÉRIAS NÍVEL INTRODUÇÃO e 1 MATÉRIA PARTE DO NÍVEL INTRODUÇÃO	3 MATÉRIAS NÍVEL INTRODUÇÃO e 1 MATÉRIA PARTE DO NÍVEL INTRODUÇÃO
<b>4</b>	3 MATÉRIAS NÍVEL INTRODUÇÃO e 1 MATÉRIA PARTE DO NÍVEL ELEMENTAR	3 MATÉRIAS NÍVEL INTRODUÇÃO e 1 MATÉRIA PARTE DO NÍVEL ELEMENTAR
<b>5</b>	4 MATÉRIAS NÍVEL INTRODUÇÃO OU 2 MATÉRIAS NÍVEL INTRODUÇÃO e 2 MATÉRIAS NÍVEL ELEMENTAR	4 MATÉRIAS NÍVEL INTRODUÇÃO OU 2 MATÉRIAS NÍVEL INTRODUÇÃO e 2 MATÉRIAS NÍVEL ELEMENTAR

#### B – APTIDÃO FÍSICA

O aluno demonstrará as suas capacidades na realização dos testes do protocolo do **FITEscola**, conseguindo atingir a zona saudável de aptidão física (ZSAF) definida para a sua idade e género em cada teste. (Testes a considerar: Vaivém; abdominais; senta e alcança/Flexibilidade dos ombros; extensão de braços; Impulsão horizontal; agilidade

NÍVEL	TESTES DE APTIDÃO FÍSICA NA ZONA SAUDÁVEL
1	Não realiza os testes da bateria do <i>FITescola</i>
2	Realiza os testes da bateria do <i>FITescola</i> e em todos testes fica fora da ZSAF.
3	O aluno atinge a ZSAF no teste do Vaivém e abdominais
4	O aluno atinge os valores da ZSAF no Vaivém, Abdominais e mais outro teste da bateria do <i>Fitescola</i> .
5	O aluno atinge os valores da ZSAF no Vaivém e Abdominais e em mais dois dos cinco testes da bateria do <i>Fitescola</i> . O aluno atinge os valores da ZSZF nos 5 testes da bateria do <i>Fitescola</i> .

### C – CONHECIMENTOS

NÍVEL	DESEMPENHO
1	Não identifica as capacidades físicas
2	Identifica algumas das capacidades físicas, mas sem ligação ao esforço realizado
3	Identifica as capacidades físicas de acordo com as características do esforço realizado
4	Interpreta as principais adaptações do funcionamento do seu organismo durante a atividade física
5	Interpreta as principais adaptações do funcionamento do seu organismo durante a atividade física

### AVALIAÇÃO – CASOS ESPECIAIS

Nos casos de carácter excecional dos alunos que, comprovadamente através de atestado médico, não possam realizar qualquer tipo de exercício físico, por um período superior a um mês a sua classificação final na disciplina será resultante de:

- Realização de relatórios de aulas;
- Realização de dois(?) trabalhos individuais por semestre;
- Colaboração nas aulas - estes alunos deverão cumprir as seguintes situações:

4. Trazer calçado adequado nas instalações;
5. Se tal for possível, conhecer e aplicar as “ajudas” nas diversas matérias;
6. Evidenciar conhecimento das regras de segurança inerentes às várias matérias.

DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAS	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
ATIVIDADES FÍSICAS DESPORTIVAS	- Adquirir conhecimentos específicos. - Compreender e aplicar conhecimentos. - Compreender a expressão oral e escrita. - Participar no desenvolvimento das matérias segundo as Aprendizagens Essenciais de Educação Física.	A, B, C, D, E, F, G, I, J	15 %	Relatórios de aulas Trabalhos teóricos Questionamento oral Ficha de Autoavaliação
DOMÍNIO MOTOR + APTIDÃO FÍSICA			15%	
DOMÍNIO DOS CONHECIMENTOS			70%	

**DISCIPLINA: TIC 6.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA)**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>SEGURANÇA, RESPONSABILIDADE E RESPEITO EM AMBIENTES DIGITAIS</b>	<b>Adotar uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias, ambientes e serviços digitais:</b> Ter consciência do impacto das Tecnologias de Informação e Comunicação na sociedade e no dia a dia; Compreender a necessidade de práticas seguras de utilização das aplicações digitais e de navegação na Internet, adotando comportamentos em conformidade; Conhecer e adotar as regras de ergonomia subjacentes ao uso de computadores e/ou outros dispositivos eletrónicos; Conhecer e utilizar as normas relacionadas com os direitos de autor e a necessidade de registar as fontes. Entender as regras para criação e utilização de palavras chave seguras.	(A, B, G, I, J, E, F, H)	<b>10%</b>
<b>INVESTIGAR E PESQUISAR</b>	<b>Planificar estratégias de investigação e de pesquisa a realizar online:</b> Formular questões que permitam orientar a recolha de dados ou informações pertinentes; Definir palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa; Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa; Conhecer as potencialidades e principais funcionalidades de aplicações para apoiar o processo de investigação e pesquisa online; Realizar pesquisas, utilizando os termos seleccionados e relevantes, de acordo com o tema a desenvolver; Analisar criticamente a qualidade da informação; Utilizar o computador e outros dispositivos digitais, de forma a permitir a organização e a gestão da informação.	(C, D, F, H, I)	<b>10%</b>
<b>COMUNICAR E COLABORAR</b>	<b>Mobilizar estratégias e ferramentas de comunicação e colaboração:</b> Identificar novos meios e aplicações que permitam a comunicação e a colaboração; Selecionar as soluções tecnológicas mais adequadas para realização de trabalho colaborativo e comunicação que se pretendem efetuar no âmbito de atividades e/ou projetos; Utilizar diferentes meios e aplicações que permitem a comunicação e colaboração em ambientes digitais fechados; Apresentar e partilhar os produtos desenvolvidos, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração em ambientes digitais fechados.	(B, C, D, E, F)	<b>10%</b>
<b>CRIAR E INOVAR</b>	<b>Explorar ideias e desenvolver o pensamento computacional e produzir artefactos digitais</b> criativos, recorrendo a estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade: Reconhecer as potencialidades de aplicações digitais; Conhecer as potencialidades de aplicações digitais de iniciação à organização e tratamento de dados; Elaborar algoritmos no sentido de encontrar soluções para problemas simples (reais ou simulados), utilizando aplicações digitais, por exemplo: ambientes de programação, mapas de ideias, murais, blocos de notas, diagramas e brainstorming online; Utilizar ambientes de programação para interagir com robots e outros artefactos tangíveis; Produzir e modificar artefactos digitais criativos, para exprimir ideias, sentimentos e conhecimentos, em ambientes digitais fechados.	(A, C, D, J)	<b>70%</b>

DOMÍNIO	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
		5	4	3	2	1
SEGURANÇA, RESPONSABILIDADE E RESPEITO EM AMBIENTES DIGITAIS	10%	O aluno <b>evidencia todos/quase todos</b> os conhecimentos, capacidades e atitudes em TIC e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, a um nível de <b>muito bom</b> .	O aluno <b>evidencia muitos</b> dos conhecimentos, capacidades e atitudes em TIC e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina a um nível <b>bom</b> .	O aluno <b>evidencia conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em TIC e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, a um nível <b>satisfatório</b> .	O aluno <b>evidencia poucos conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em TIC e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, a um nível <b>insatisfatório</b> .	O aluno <b>não evidencia ou evidencia muito poucos</b> conhecimentos, capacidades e atitudes em TIC e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina.
INVESTIGAR E PESQUISAR	10%					
COMUNICAR E COLABORAR	10%					
CRIAR E INOVAR	70%					

## **CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DAS DISCIPLINAS POR ANO DE ESCOLARIDADE: 7.º**

**DISCIPLINA: PORTUGUÊS - 7.º ANO ÁREA ESPECÍFICA**

<b>DOMÍNIO</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)</b>	<b>PERFIL DO ALUNO</b>	<b>PONDERAÇÃO</b>
<b>ORALIDADE COMPREENSÃO E EXPRESSÃO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.</li> <li>2. Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</li> <li>3. Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</li> <li>4. Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</li> <li>5. Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</li> <li>6. Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</li> <li>3. Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</li> <li>4. Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. .</li> </ol>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<b>20%</b>
<b>LEITURA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários.</li> <li>2. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>3. Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>4. Fazer inferências devidamente justificadas.</li> <li>5. Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</li> <li>6. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>7. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>8. Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.</li> <li>9. Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</li> <li>10. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</li> </ol>	A, B, C, D, F, G, H, I, J	<b>20%</b>
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).</li> <li>2. Interpretar os textos em função do género literário.</li> <li>3. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor).</li> <li>4. Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</li> <li>5. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>6. Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonismo e hipérbole).</li> <li>7. Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</li> <li>8. Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ol>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<b>25%</b>



<b>ESCRITA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de gêneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.</li> <li>2. Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos.</li> <li>3. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</li> <li>4. Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</li> <li>5. Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>6. Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</li> <li>7. Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</li> </ol>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<b>20%</b>
<b>GRAMÁTICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva.</li> <li>2. Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</li> <li>3. Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos anteceditos de determinados pronomes e advérbios).</li> <li>4. Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>5. Identificar a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal).</li> <li>6. Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</li> <li>7. Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</li> <li>8. Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</li> <li>9. Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</li> </ol>	A, B, C, F, G, I, J	<b>15%</b>

**INGLÊS 7 º ANO (ÁREA ESPECÍFICA)**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>Compreensão Oral</b>	Seguir instruções detalhadas dadas pelo professor; identificar o conteúdo principal do que se ouve e vê, os intervenientes e a sequência do discurso assim como informações específicas.	A, C, D, J	<b>20%</b>
<b>Produção Oral/ Interação Oral</b>	Falar sobre os temas explorados: atividades escolares e de lazer, situações quotidianas, serviços, planos para o futuro, hábitos e rotinas; comparar tipos de habitação, eventos escolares e festividades; descrever imagens, locais, atividades e acontecimentos. Entender e trocar ideias em situações quotidianas previsíveis; iniciar, manter ou terminar uma conversa breve.	A, B, C, D E, F, G, H	<b>20%</b>
<b>Compreensão Escrita</b>	Compreender textos narrativos sobre temas abordados no domínio intercultural; identificar informação essencial em textos adaptados de jornais e revistas; ler pequenos textos adaptados de leitura extensiva.	A, C, D, J	<b>30%</b>
<b>Produção Escrita/ Interação Escrita</b>	Escrever sobre pessoas, objetos e rotinas; escrever diálogos com encadeamento lógico; descrever planos para o futuro. Interagir de forma simples, completando formulários, mensagens e textos curtos.	A, B, C, D, F, H, I, J	<b>30%</b>
<b>Reconhecer realidades interculturais distintas</b>	Conhecer, com algum pormenor, o seu meio e identidade; estabelecer comparações entre as suas vivências e as dos outros; falar sobre atividades de lazer do seu meio cultural por oposição a outras culturas, incluindo a anglo-saxónica; reconhecer, compreender e explicar exemplos concretos de atitudes de tolerância e respeito intercultural.	A, B, D, E, F, G, H, I, J	

**DISCIPLINA: ESPANHOL - 7º ANO (ÁREA ESPECÍFICA)**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA</b> <b>COMPREENSÃO AUDITIVA E AUDIOVISUAL</b>	1. Compreender intervenções, questões e instruções simples dirigidas de forma pausada e clara. 2. Identificar palavras-chave, expressões correntes e frases simples e compreender o sentido geral em mensagens e textos simples e curtos (em presença e em suportes físicos ou digitais diversos), relacionados com o funcionamento da aula, o meio envolvente, situações do quotidiano e experiências pessoais, sempre que sejam articulados de forma muito clara e pausada.	A, B,C, D,F,H, I	<b>20%</b>
<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA</b> <b>INTERAÇÃO/PRODUÇÃO ORAL</b>	1. Interagir em situações do quotidiano, previamente preparadas e apoiando-se no discurso do interlocutor, nas quais: - estabelece contactos sociais (cumprimentos, desculpas e agradecimentos); - pede e dá informações elementares (dados pessoais, hábitos, gostos e preferências, lugares, serviços, factos e projetos); - pronuncia, geralmente de forma compreensível, um repertório limitado de expressões e de frases simples que mobilizam estruturas gramaticais muito elementares. 2.Exprimir-se de forma muito simples, apoiando-se num texto memorizado ou previamente trabalhado, no qual: - fala de si, de outras pessoas, lugares, hábitos, factos e projetos; - utiliza um repertório muito limitado de palavras, expressões isoladas e frases curtas; - pronuncia geralmente de forma compreensível.	A, B, C, D E, F, G, H, I, J	<b>20%</b>
<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA</b> <b>COMPREENSÃO ESCRITA</b>	1. Seguir indicações, normas e instruções escritas de forma concisa e clara. 2. Compreender, identificar e seleccionar as ideias principais e a informação relevante de mensagens e textos simples e curtos (de géneros e suportes diversos) que descrevam e/ou narrem experiências e interesses pessoais, situações do quotidiano e temas da atualidade, sempre que sejam constituídos por frases simples e vocabulário muito frequente. 3.Procurar informações específicas e previsíveis em materiais simples do dia a dia, tais como publicidade, prospectos, ementas, inventários, horários, etc. – 4.Entender sinais e avisos públicos e informações sobre serviços básicos, assim como orientações e instruções bem estruturadas.	A, B, C, D, F,H,I	<b>30%</b>
<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA</b> <b>INTERAÇÃO/PRODUÇÃO ESCRITA</b>	1. Completar formulários e questionários simples, em papel e online, com os dados requeridos. – 2. Trocar mensagens simples e curtas (em papel ou em aplicações digitais), nas quais: - pede e dá informações breves, agradece, pede desculpas, felicita e aceita ou recusa convites; - 3. utiliza expressões e estruturas frásicas muito simples; - respeita as convenções textuais e sociolinguísticas das mensagens. 4. Escrever textos simples e muito curtos, em papel ou em aplicações digitais, nos quais: - se apresenta e apresenta outras pessoas; - descreve pessoas, animais, objetos, lugares, etc.; - trata de assuntos pessoais e quotidianos, gostos e preferências, acontecimentos, etc.; - utiliza vocabulário e expressões muito frequentes e estruturas frásicas elementares.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<b>30%</b>
<b>COMPETÊNCIA INTERCULTURAL</b> <b>NOTA 1</b>	1. Reconhecer factos, referências culturais, atitudes e comportamentos verbais e não-verbais dos jovens hispano falantes e relacioná-los com as suas próprias experiências. 2. Expressar informações e conhecimentos relativos à língua, à cultura e à sociedade espanhola e hispano-americana através de produtos e experiências verbais e não-verbais (documentos textuais e audiovisuais, desenhos, mapas, cartazes, fotografias, símbolos, esquemas, músicas, jogos, artefactos, etc.)	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	---

**NOTA 1:** Dado que a competência intercultural apresenta um carácter transversal e se encontra implícita nos diferentes domínios, a sua avaliação será integrada nos domínios específicos da competência comunicativa.

## DISCIPLINA: HISTÓRIA - 7.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA)

DOMÍNIO e TEMA		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<p>- Interpretação de FONTES HISTÓRICAS diversas para a construção da evidência histórica.</p> <p>- COMPREENSÃO CONTEXTUALIZADA das realidades históricas.</p> <p>- COMUNICAR em História: narrativa histórica.</p>	DAS SOCIEDADES RECOLETORAS ÀS PRIMEIRAS CIVILIZAÇÕES	<p><b>Das sociedades recoletoras às primeiras sociedades produtoras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lembrar que o conhecimento histórico se constrói com informação fornecida por diversos tipos de fontes: materiais, escritas e orais;</li> <li>- Reconhecer no fabrico de instrumentos e no domínio sobre a natureza momentos cruciais para o desenvolvimento da Humanidade;</li> <li>- Compreender a existência de diferentes sentidos de evolução nas sociedades recoletoras/caçadoras e agropastoris, estabelecendo comparações com as sociedades atuais;</li> <li>- Relacionar ritos mágicos/funerários com manifestações artísticas;</li> <li>- Compreender como se deu a passagem de um modo de vida recoletor para um modo de vida produtor;</li> <li>- Identificar/aplicar os conceitos: modo de vida recoletor; modo de vida produtor; nomadismo; sedentarização; megalitismo; arqueologia; Paleolítico; Neolítico; arte rupestre; ritos mágicos; milénio; fonte histórica; periodização.</li> </ul> <p><b>Contributos das primeiras civilizações (a partir de exemplos de uma civilização dos Grandes Rios)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar a organização socioeconómica e política institucional das primeiras civilizações urbanas com os recursos existentes nos espaços em que se implantaram;</li> <li>- Destacar contributos dessas civilizações para a civilização ocidental, identificando a permanência de alguns deles na atualidade;</li> <li>- Diferenciar formas de escrita e suportes utilizados para gravar mensagens escritas, no passado e na atualidade;</li> <li>- Identificar/aplicar os conceitos: núcleo urbano; acumulação de excedentes; sociedade estratificada; poder sacralizado; politeísmo; monoteísmo; escravatura; escrita figurativa; escrita alfabética.</li> </ul>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Escrita 65%</p> <p>Oral 15%</p>
	A HERANÇA DO MEDITERRÂNEO ANTIGO	<p><b>Os gregos no séc. V a.C.: exemplo de Atenas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar a experiência democrática de Atenas do século V a.C., nomeadamente a importância do princípio da igualdade dos cidadãos perante a lei, identificando as suas restrições;</li> <li>- Identificar manifestações artísticas do período clássico grego, ressaltando os seus aspetos estéticos e humanistas;</li> <li>- Reconhecer os contributos da civilização helénica para o mundo contemporâneo;</li> <li>- Identificar/aplicar os conceitos: cidade-estado; democracia; cidadão; meteco; escravo; economia comercial e monetária; arte clássica; método comparativo.</li> </ul> <p><b>O mundo romano no apogeu do império</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Referir o espaço imperial romano nos séculos II e III e a sua diversidade de recursos, povos e culturas;</li> <li>- Caracterizar a economia romana como urbana, comercial, monetária e escravagista;</li> <li>- Compreender que a língua, o Direito e a administração foram elementos unificadores do império;</li> <li>- Caracterizar o poder imperial acentuando o seu estatuto sagrado e o controlo exercido sobre as instituições políticas;</li> <li>- Caracterizar a arquitetura romana;</li> <li>- Reconhecer os contributos da civilização romana para o mundo contemporâneo;</li> <li>- Identificar/aplicar os conceitos: império; magistrado; administração; urbanismo; Direito; romanização.</li> </ul> <p><b>Origem e difusão do cristianismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualizar o aparecimento do cristianismo na Palestina ocupada pelo império romano;</li> </ul>	<p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Prática 20%</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar a difusão do cristianismo com a utilização das infraestruturas imperiais romanas e com as condições culturais;</li> <li>- Identificar/aplicar os conceitos: cristianismo; cristão; Antigo Testamento; Novo Testamento; continuidade; mudança.</li> </ul>	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	
	A FORMAÇÃO DA CRISTANDADE OCIDENTAL E A EXPANSÃO ISLÂMICA	<p><b>A Europa dos séculos VI a IX</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar que a passagem da realidade imperial romana para a fragmentada realidade medieval se deveu ao clima de insegurança originado pelas invasões, pelos conflitos constantes e pela regressão económica;</li> <li>- Reconhecer a importância da Igreja enquanto fator de unidade numa realidade fragmentada;</li> <li>- Identificar/aplicar os conceitos: Idade Média; bárbaros; economia de subsistência; reino; monarquia; Igreja Católica; ordem religiosa; rutura.</li> </ul> <p><b>O mundo muçulmano em expansão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar acontecimentos relacionados com as origens da religião islâmica e a sua expansão;</li> <li>- Reconhecer a língua e a religião como fatores de unidade do mundo islâmico;</li> <li>- Caracterizar o carácter cosmopolita, comercial e urbano do mundo islâmico medieval;</li> <li>- Identificar/aplicar os conceitos: islamismo; islão; muçulmano; Corão.</li> </ul> <p><b>A sociedade europeia nos séculos IX a XII</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a importância da aristocracia guerreira e do clero cristão na regulação da sociedade, dada a fragilidade do poder régio;</li> <li>- Analisar as dinâmicas económicas e sociais existentes entre senhores e camponeses;</li> <li>- Compreender como se processavam as relações de vassalagem;</li> <li>- Identificar/aplicar os conceitos: aristocracia; feudo; clero; nobreza; povo; servo; vassalo.</li> </ul> <p><b>A Península Ibérica nos séculos IX a XII</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer na Península Ibérica a existência de diferentes formas de relacionamento entre cristãos, muçulmanos, e judeus;</li> <li>- Descrever a formação do Reino de Portugal, nomeadamente a luta de D. Afonso Henriques pela independência;</li> <li>- Relacionar a formação do Reino de Portugal com as dinâmicas de interação entre as unidades políticas cristãs e com a reconquista;</li> <li>- Referir os momentos-chave da autonomização e reconhecimento da independência de Portugal;</li> <li>- Identificar/aplicar os conceitos: condado; independência política; judeu.</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	
	PORTUGAL NO (CONTEXTO EUROPEU DOS SÉCULOS XII A XIV	<p><b>Desenvolvimento económico, relações sociais e poder político nos séculos XII a XIV</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender o processo de passagem de uma economia de subsistência para uma economia monetária e urbana na Europa medieval;</li> <li>- Relacionar inovações técnicas e desenvolvimento demográfico com o dinamismo económico do período histórico estudado;</li> <li>- Interpretar o aparecimento da burguesia;</li> <li>- Explicar a divisão do país em senhorios laicos e eclesiásticos e em concelhos;</li> <li>- Analisar o processo de fortalecimento do poder régio;</li> <li>- Relacionar o crescimento de Lisboa com o dinamismo comercial marítimo e urbano da Europa nos séculos XIII e XIV;</li> <li>- Identificar/aplicar os conceitos: senhorio; concelho; foral; mercado; feira; burguês; Cortes.</li> </ul> <p><b>A cultura portuguesa face aos modelos europeus</b></p>	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender o papel exercido pelas instituições monásticas e pelas cortes régias e senhoriais na produção e disseminação de cultura;</li> <li>- Caracterizar os estilos românico e gótico, destacando especificidades regionais;</li> </ul> <p>Identificar/aplicar os conceitos: universidade; cultura popular; românico; gótico.</p> <p><b>Crises e revolução no século XIV</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar a crise económica, social e política do século XIV em Portugal, integrando as guerras fernandinas no contexto da Guerra dos Cem Anos;</li> <li>- Integrar a revolução de 1383-1385 num contexto de crise e rutura, realçando os seus aspetos dinásticos e os confrontos militares, assim como as suas consequências políticas, sociais e económicas;</li> <li>- Identificar/aplicar os conceitos: crise económica; quebra demográfica; peste; revolução.</li> </ul>		
--	--	---	--	--

**DISCIPLINA: GEOGRAFIA - 7.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA)**

DOMÍNIO e TEMA		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>- LOCALIZAR E COMPREENDER OS LUGARES E AS REGIÕES</b>  <b>- PROBLEMATIZAR E DEBATER AS INTER-RELAÇÕES ENTRE FENÓMENOS E ESPAÇOS GEOGRÁFICOS</b>  <b>- COMUNICAR E PARTICIPAR</b>	<b>TERRA: ESTUDOS E REPRESENTAÇÕES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaborar esboços da paisagem descrevendo os seus elementos essenciais;</li> <li>- Situar exemplos de paisagens no respetivo território a diferentes escalas geográficas: local, regional, nacional e continental, ilustrando com diversos tipos de imagens.</li> <li>-Inferir sobre a distorção do território cartografado em mapas com diferentes sistemas de projeção;</li> <li>-Distinguir mapas de grande escala de mapas de pequena escala, quanto à dimensão e ao pormenor da área representada.</li> <li>-Calcular a distância real entre dois lugares, em itinerários definidos, utilizando a escala de um mapa;</li> <li>- Aplicar as Tecnologias de Informação Geográfica, para localizar, descrever e compreender os lugares.</li> <li>- Descrever a localização relativa de um lugar, em diferentes formas de representação da superfície terrestre utilizando a rosa-dos-ventos;</li> <li>-Descrever a localização absoluta de um lugar, usando o sistema de coordenadas geográficas (latitude, longitude), em mapas de pequena escala com um sistema de projeção cilíndrica.</li> <li>- Reconhecer diferentes formas de representação do mundo de acordo com a posição geográfica dos continentes e com os espaços de vivência dos povos, utilizando diversas projeções cartográficas;</li> <li>-Inferir a relatividade da representação do território, desenhando mapas mentais, a diversas escalas;</li> <li>-Reconhecer as características que conferem identidade a um lugar (o bairro, a região e o país onde vive), comparando diferentes formas de representação desses lugares.</li> <li>-Discutir aspetos mais significativos da inserção de Portugal na União Europeia.</li> <li>-Selecionar as formas de representação da superfície terrestre, tendo em conta a heterogeneidade de situações e acontecimentos observáveis a partir de diferentes territórios.</li> </ul>	A; B; C; D; F; G; I	<b>ESCRITA</b> 65%  <b>ORAL</b> 15%  <b>PRÁTICA</b> 20%
	<b>MEIO NATURAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Distinguir clima e estado de tempo, utilizando a observação direta e diferentes recursos digitais (sítio do IPMA, por exemplo);</li> <li>- Reconhecer a zonalidade dos climas e biomas, utilizando representações cartográficas (em suporte físico ou digital).</li> <li>- Identificar as grandes cadeias montanhosas e os principais rios do mundo, utilizando mapas de diferentes escalas.</li> <li>- Relacionar a localização das formas de relevo com a rede hidrográfica, utilizando perfis topográficos.</li> <li>- Demonstrar a ação erosiva dos cursos de água e do mar, utilizando esquemas e imagens.</li> <li>- Identificar fatores responsáveis por situações de conflito na gestão dos recursos naturais (bacias hidrográficas, litoral, utilizando terminologia específica, à escala local e nacional.</li> <li>- Identificar os fatores de risco de ocorrência de catástrofe naturais, numa determinada região.</li> <li>- Mobilizar as TIG – Web Sig, Google Earth, GPS, Big Data, para localizar, descrever e compreender os riscos e catástrofes naturais.</li> <li>- Relacionar as características do meio com a possibilidade de ocorrência de riscos naturais.</li> <li>- Descrever exemplos de impactes da ação humana no território, apoiados em fontes fidedignas.</li> <li>- Reconhecer a necessidade de cooperação internacional na gestão de recursos naturais, exemplificando com casos concretos, a diferentes escalas</li> <li>- Sensibilizar a comunidade para a necessidade de uma gestão sustentável do território, aplicando questionários de monitorização dos riscos no meio local.</li> <li>- Reportar situações concretas de complementaridade e interdependência entre regiões, países ou lugares na gestão dos recursos hídricos e na resposta a catástrofes naturais.</li> <li>- Participar de forma ativa em campanhas de sensibilização da comunidade para as medidas de prevenção e mitigação relacionadas com os riscos naturais.</li> </ul>	C; D; E; F; G; H; I	

**DISCIPLINA: MATEMÁTICA - 7.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA)**

DOMÍNIO – 7.º ano	PONDE RAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
Números		5	4	3	2	1
<b>Números inteiros</b> (Significado de um número inteiro, Simétrico e valor absoluto de um número inteiro, Adição e subtração, Expressões numéricas)	25%	O aluno evidencia a aquisição de <b>todos/quase todos</b> os conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>todas/quase todas</b> as capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível muito bom</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>muitos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>muitas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível bom</b>	O aluno evidencia a aquisição dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível satisfatório</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>poucos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>poucas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível insatisfatório</b>	O aluno <b>não</b> evidencia a aquisição dos conhecimentos, <b>nem o</b> desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina
<b>Números racionais</b> (Significado de número racional, Representação e ordenação, Adição e subtração, Cálculo mental, Percentagem, Notação científica)						

DOMÍNIO – 7.º ano	PONDE RAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
Álgebra		5	4	3	2	1
<b>Regularidades, sequências e sucessões</b> (Lei de formação de uma sequência ou sucessão)	30%	O aluno evidencia a aquisição de <b>todos/quase todos</b> os conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>todas/quase todas</b> as capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível muito bom</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>muitos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>muitas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível bom</b>	O aluno evidencia a aquisição dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível satisfatório</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>poucos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>poucas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível insatisfatório</b>	O aluno <b>não</b> evidencia a aquisição dos conhecimentos, <b>nem o</b> desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina
<b>Expressões algébricas e equações</b> (Significado de equação, Resolução de equações do 1.º grau a uma incógnita)						
<b>Funções</b> (Significado de função, Representações de funções, Função de proporcionalidade direta)						



DOMÍNIO – 7.º ano	PONDE RAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
Dados		5	4	3	2	1
<b>Questões estatísticas, recolha e organização de dados</b> (Questões estatísticas, Classificação de variáveis, População e amostra, Fontes e métodos de recolha de dados, Agrupamento de dados discretos em classes, Organização de dados – Tabela de frequências com dados discretos agrupados em classes)	<b>15%</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>todos/quase todos</b> os conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>todas/quase todas</b> as capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível muito bom</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>muitos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>muitas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível bom</b>	O aluno evidencia a aquisição dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível satisfatório</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>poucos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>poucas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível insatisfatório</b>	O aluno <b>não</b> evidencia a aquisição dos conhecimentos, <b>nem</b> o desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina
<b>Representações gráficas</b> (Gráfico de linhas, Gráfico de barras sobrepostas, Análise crítica de gráficos)						
<b>Análise de dados</b> (Resumo de dados – mediana e amplitude, Interpretação e conclusão)						
<b>Comunicação e divulgação do estudo</b> (Público-alvo e recursos para a divulgação do estudo, análise crítica da comunicação)						
<b>Probabilidades</b> (Probabilidade de acontecimentos compostos)						

DOMÍNIO – 7.º ano	PONDE RAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
Geometria		5	4	3	2	1
<b>Figuras planas</b> (Ângulos internos e externos de um polígono convexo, Soma das amplitudes dos ângulos internos e soma das amplitudes dos ângulos externos de um polígono convexo, Ângulos alternos internos e ângulos verticalmente opostos, Propriedades das diagonais de um quadrilátero, Classificação	<b>30%</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>todos/quase todos</b> os conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>todas/quase todas</b> as capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO	O aluno evidencia a aquisição de <b>muitos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>muitas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do	O aluno evidencia a aquisição dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas	O aluno evidencia a aquisição de <b>poucos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>poucas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas	O aluno <b>não</b> evidencia a aquisição dos conhecimentos, <b>nem</b> o desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina

hierárquica dos quadriláteros, Áreas do trapézio, losango e papagaio)		identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível muito bom</b>	PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível bom</b>	nas NAE da disciplina, <b>a um nível satisfatório</b>	nas NAE da disciplina, <b>a um nível insatisfatório</b>	
<b>Operações com figuras</b> (Polígonos semelhantes e razão de semelhança, Critérios de semelhança de triângulos, Relações entre áreas e perímetros de figuras semelhantes)						
<b>Figuras no espaço</b> (Poliedros regulares, Relações entre faces, arestas e vértices)						

## DISCIPLINA: CIÊNCIAS NATURAIS - 7.º ANO

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		ÁREAS DE AVALIAÇÃO (em cada tema/domínio)	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS (AE e PASEO)	PERFIL DO ALUNO
DOMÍNIO/ TEMA	PONDERAÇÃO			
TERRA EM TRANSFORMAÇÃO	100%	<b>ÁREA ESPECÍFICA (85%)</b> <b>(Competências ao nível das capacidades e conhecimentos específicos da disciplina ou área)</b>  <i>* A competência da oralidade, será tida em consideração na avaliação dos alunos na perspetiva de “instrumento de avaliação”, a utilizar em qualquer um dos domínios/temas</i>	<p><b>O aluno deve evidenciar conhecimentos, capacidades e atitudes no âmbito de cada tema das Aprendizagens Essenciais de 7.º ano, de modo a ser possível avaliar se é capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender os fenómenos e os processos que estão associados às dinâmicas externa e interna da Terra</li> <li>Explorar a estrutura da Terra e as consequências da sua dinâmica interna;</li> <li>Planear e implementar investigações práticas, baseadas na observação sistemática, na modelação e no trabalho laboratorial/experimental, para dar resposta a problemas relacionados com as dinâmicas do planeta Terra e com as evidências que ajudam a contar a sua história;</li> <li>Assumir atitudes e valores que valorizem o contributo da geologia para a sustentabilidade da vida na Terra.</li> <li>Selecionar e organizar informação, a partir de fontes diversas e de forma cada vez mais autónoma, valorizando a utilização de tecnologias digitais e integrando saberes prévios para construir novos conhecimentos.</li> <li>Construir explicações científicas baseadas em conceitos e evidências científicas, obtidas através da realização de atividades práticas diversificadas – laboratoriais, experimentais, de campo – e planeadas para procurar responder a problemas formulados.</li> <li>Construir modelos que permitam a representação e o estudo de estruturas, de sistemas e das suas transformações.</li> <li>Reconhecer que a ciência é uma atividade humana com objetivos, procedimentos próprios, através da exploração de acontecimentos, atuais e/ou históricos, que documentam a sua natureza.</li> <li>Aplicar as competências desenvolvidas em problemáticas atuais e em novos contextos.</li> <li>Formular e comunicar opiniões críticas, cientificamente fundamentadas e relacionadas com a CTSA.</li> <li>Articular saberes de diferentes disciplinas para aprofundar temáticas abordadas em Ciências Naturais.</li> <li>Relacionar conceitos, modelos e teorias.</li> <li>Exprimir-se oralmente e por escrito de forma clara, e de acordo com a linguagem científica.</li> </ul>	<p><b>Linguagem e textos</b></p> <p><b>Informação e comunicação</b></p> <p><b>Raciocínio e resolução de problemas</b></p> <p><b>Pensamento crítico e pensamento criativo</b></p> <p><b>Saber científico, técnico e tecnológico</b></p> <p><b>Bem-estar saúde e ambiente</b></p> <p><b>Relacionamento interpessoal</b></p>
		<b>Dimensão conceitual 70%</b>		
		<b>Dimensão prática e /ou experimental 15%</b>		
		<b>ÁREA COMPLEMENTAR – 15%</b>	<p><b>E1</b> - Adequa comportamentos em função do contexto.</p> <p><b>E2</b> - Trabalha em equipa.</p> <p><b>E3</b> - Usa diferentes meios para comunicar, adequados ao contexto em que se encontra.</p> <p><b>E4</b> - Aceita diferentes pontos de vista.</p>	

		<p><b>(Competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social)</b></p> <p><b>Relacionamento interpessoal</b> 5%</p> <p><b>Desenvolvimento pessoal e autonomia</b> 5%</p> <p><b>Sensibilidade estética</b> 2%</p> <p><b>Consciência e domínio do corpo</b> 3%</p>	<p>E5 - Colabora com interesse, empenho e iniciativa, de forma organizada.</p> <p>E 6 - Respeita os outros e as regras estabelecidas.</p> <p>F1 – Estabelece relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos.</p> <p>F2- Estabelece objetivos.</p> <p>F3 - Mostra interesse em aprender.</p> <p>F4 - Demonstra interesse pela aprendizagem.</p> <p>F5 - Revela responsabilidade.</p> <p>F6 - Revela autonomia.</p> <p>F7 - Autorregula aprendizagens.</p> <p>F8 - Autorregula comportamentos.</p> <p>H6- Desenvolve sentido estético</p> <p>J1 - Realiza atividades motoras, locomotoras, não-locomotoras e manipulativas, relacionadas aos contextos na relação com o seu próprio corpo e com o espaço.</p> <p>J4 - Tem consciência de si a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral por forma a promover relações harmoniosas e salutareis consigo e com os outros.</p>	<p><b>Desenvolvimento pessoal e autonomia</b></p> <p><b>Sensibilidade estética e artística</b></p> <p><b>Consciência e domínio do corpo</b></p>
--	--	---	--	---

DOMÍNIO	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
		5	4	3	2	1
<b>TERRA EM TRANSFORMAÇÃO</b>	<b>100%</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>todos/quase todos</b> os conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>todas/quase todas</b> as capacidades, as atitudes e as competências do PASEO identificadas nas AE de Ciências Naturais, a um nível <b> muito bom</b> .	O aluno evidencia a aquisição de <b>muitos</b> dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>muitas</b> das capacidades, das atitudes e das competências do PASEO identificadas nas AE de Ciências Naturais, a um nível <b>bom</b> .	O aluno evidencia a aquisição dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento das capacidades, das atitudes e das competências do PASEO identificadas nas AE de Ciências Naturais, a um nível <b>satisfatório</b> .	O aluno evidencia a aquisição de <b>poucos</b> dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>poucas</b> das capacidades, das atitudes e das competências do PASEO identificadas nas AE de Ciências Naturais, a um nível <b>insatisfatório</b> .	O aluno <b>não evidencia</b> a aquisição dos conhecimentos, nem o desenvolvimento das capacidades, das atitudes e das competências do PASEO identificadas nas AE de Ciências Naturais.

**DISCIPLINA: FÍSICO-QUÍMICA - 7.º ANO**

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		ÁREAS DE AVALIAÇÃO (em cada tema/domínio)	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS (AE e PASEO)	PERFIL DO ALUNO
DOMÍNIO/ TEMA	PONDE RAÇÃO			
<b>ESPAÇO</b>	<b>45%</b>	<b>ÁREA ESPECÍFICA (85%) (Competências ao nível das capacidades e conhecimentos específicos da disciplina ou área)</b>  <i>* A competência da oralidade, será tida em consideração na avaliação dos alunos na perspectiva de “instrumento de avaliação”, a utilizar em qualquer um dos domínios/temas</i>  <b>Dimensão concetual 70%</b>  <b>Dimensão prática e /ou experimental 15%</b>	<b>Evidenciar conhecimentos, capacidades e atitudes no âmbito dos temas das Aprendizagens Essenciais de 7.º ano, de modo a ser possível avaliar se é capaz de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar e organizar informação, a partir de fontes diversas e de forma cada vez mais autónoma, valorizando a utilização de tecnologias digitais e integrando saberes prévios para construir novos conhecimentos.</li> <li>• Construir explicações científicas baseadas em conceitos e evidências científicas, obtidas através da realização de atividades práticas diversificadas, (laboratoriais, experimentais, de campo) e planeadas para procurar responder a problemas formulados.</li> <li>• Explorar acontecimentos, atuais ou históricos, que documentem a natureza do conhecimento científico.</li> <li>• Analisar factos, teorias, situações, identificando elementos ou dados.</li> <li>• Aplicar as competências desenvolvidas em problemáticas atuais e em novos contextos.</li> <li>• Resolver problemas envolvendo cálculos numéricos, exprimindo-os nas principais unidades, explicando estratégias de resolução.</li> <li>• Formular e comunicar opiniões críticas, cientificamente fundamentadas e relacionadas com a Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente (CTSA).</li> <li>• Articular conhecimentos de diferentes disciplinas para aprofundar tópicos de Física e Química.</li> <li>• Relacionar conceitos, modelos e teorias.</li> <li>• Exprimir-se oralmente e por escrito de forma clara, e de acordo com a linguagem científica.</li> <li>• Planificar e realizar atividades práticas problematizando, formulando hipóteses e avaliando criticamente procedimentos e resultados.</li> <li>• Realizar observações, executar experiências, prever/interpretar resultados e estabelecer conclusões baseando-se em conceitos e evidências científicas.</li> <li>• Cumprir as regras de segurança e manuseamento adequado do material de laboratório.</li> <li>• Utilizar diferentes modos de apresentar a informação: trabalhos escritos, cartazes, relatórios, apresentações multimédia, entre outros.</li> <li>• Organizar/ concretizar tarefas individualmente e/ou em grupo, de acordo com as indicações fornecidas.</li> <li>• Conhecer e aplicar técnicas de trabalho experimental/laboratorial/prático.</li> <li>• Desenvolver trabalho de pesquisa/investigativo.</li> </ul>	<b>Linguagem e textos</b>  <b>Informação e comunicação</b>  <b>Raciocínio e resolução de problemas</b>  <b>Pensamento crítico e pensamento criativo</b>  <b>Saber científico, técnico e tecnológico</b>  <b>Bem-estar saúde e ambiente</b>  <b>Relacionamento interpessoal</b>
<b>MATERIAIS</b>	<b>50%</b>			
<b>ENERGIA</b>	<b>5%</b>			
		<b>ÁREA COMPLEMENTAR – 15%</b>	<b>E1 - Adequa comportamentos em função do contexto.</b> <b>E2 - Trabalha em equipa.</b>	

		<p><b>(Competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social)</b></p> <p><b>Relacionamento interpessoal – 5%</b></p> <p><b>Desenvolvimento pessoal e autonomia – 5%</b></p> <p><b>Bem-estar saúde e ambiente – 1%</b></p> <p><b>Sensibilidade estética – 1%</b></p> <p><b>Consciência e domínio do corpo – 3%</b></p>	<p><b>E3</b> - Usa diferentes meios para comunicar, adequados ao contexto em que se encontra.</p> <p><b>E4</b> - Aceita diferentes pontos de vista.</p> <p><b>E5</b> - Colabora com interesse, empenho e iniciativa, de forma organizada.</p> <p><b>E 6</b> - Respeita os outros e as regras estabelecidas.</p> <p><b>F1</b> – Estabelece relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos.</p> <p><b>F2</b>- Estabelece objetivos.</p> <p><b>F3</b> - Mostra interesse em aprender.</p> <p><b>F4</b> - Demonstra interesse pela aprendizagem.</p> <p><b>F5</b> - Revela responsabilidade.</p> <p><b>F6</b> - Revela autonomia.</p> <p><b>F7</b> - Autorregula aprendizagens.</p> <p><b>F8</b> - Autorregula comportamentos.</p> <p><b>G1</b> - Compreende a importância dos comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar.</p> <p><b>H6</b>- Desenvolve sentido estético</p> <p><b>J1</b> - Realiza atividades motoras, locomotoras, não-locomotoras e manipulativas, relacionadas aos contextos na relação com o seu próprio corpo e com o espaço.</p> <p><b>J4</b> - Tem consciência de si a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral por forma a promover relações harmoniosas e salutaras consigo e com os outros.</p>	<p><b>Desenvolvimento pessoal e autonomia</b></p> <p><b>Bem-estar saúde e ambiente</b></p> <p><b>Sensibilidade estética e artística</b></p> <p><b>Consciência e domínio do corpo</b></p>
--	--	---	---	--

DOMÍNIO	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
		5	4	3	2	1
ESPAÇO	45%	O aluno evidencia a aquisição de <b>todos/quase todos</b> os conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>todas/quase todas</b> as capacidades, as atitudes e as competências do PASEO identificadas nas AE de Físico-Química, a um nível <b>muito bom</b> .	O aluno evidencia a aquisição de <b>muitos</b> dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>muitas</b> das capacidades, das atitudes e das competências do PASEO identificadas nas AE de Físico-Química, a um nível <b>bom</b> .	O aluno evidencia a aquisição dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento das capacidades, das atitudes e das competências do PASEO identificadas nas AE de Físico-Química, a um nível <b>satisfatório</b> .	O aluno evidencia a aquisição de <b>poucos</b> dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>poucas</b> das capacidades, das atitudes e das competências do PASEO identificadas nas AE de Físico-Química, a um nível <b>insatisfatório</b> .	O aluno <b>não evidencia</b> a aquisição dos conhecimentos, nem o desenvolvimento das capacidades, das atitudes e das competências do PASEO identificadas nas AE de Físico-Química.
MATERIAIS	50%					
ENERGIA	5%					

# DISCIPLINA: EDUCAÇÃO VISUAL 7.º/ 8.º/9.º ANOS (ÁREA ESPECÍFICA)

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, <i>land’art</i> , banda desenhada, <i>design</i> , arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i> , fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	<b>25%</b>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	<b>25%</b>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	<b>50%</b>

DOMÍNIO	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
		5	4	3	2	1
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<b>25%</b>	O aluno <b>evidencia todos/quase todos</b> os conhecimentos, capacidades e atitudes em Educação Visual e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, a um nível de <b>muito bom</b> .	O aluno <b>evidencia muitos</b> dos conhecimentos, capacidades e atitudes em Educação Visual e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina a um nível <b>bom</b> .	O aluno <b>evidencia conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em Educação Visual e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, a um nível <b>satisfatório</b> .	O aluno <b>evidencia poucos conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em Educação Visual e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, a um nível <b>insatisfatório</b> .	O aluno <b>não evidencia ou evidencia muito poucos</b> conhecimentos, capacidades e atitudes em Educação Visual e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina.
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<b>25%</b>					
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<b>50%</b>					

## DISCIPLINA – EXPRESSÃO ARTÍSTICA 7.º/ 8.º/9.º ANOS (ÁREA ESPECÍFICA)

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, <i>land’art</i> , banda desenhada, <i>design</i> , arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i> , fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	<b>25%</b>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	<b>25%</b>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	<b>50%</b>

DOMÍNIO	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
		5	4	3	2	1
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<b>25%</b>	O aluno <b>evidencia todos/quase todos</b> os conhecimentos, capacidades e atitudes em Expressão Artística e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, a um nível de <b>muito bom</b> .	O aluno <b>evidencia muitos</b> dos conhecimentos, capacidades e atitudes em Expressão Artística e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina a um nível <b>bom</b> .	O aluno <b>evidencia conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em Expressão Artística e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, a um nível <b>satisfatório</b> .	O aluno <b>evidencia poucos conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em Expressão Artística e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, a um nível <b>insatisfatório</b> .	O aluno <b>não evidencia ou evidencia muito poucos</b> conhecimentos, capacidades e atitudes em Expressão Artística e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina.
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<b>25%</b>					
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<b>50%</b>					



**DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA - 7.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA)**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
ATIVIDADES FÍSICAS DESPORTIVAS	O aluno alcança: 5 Níveis Introdução (de acordo com as regras de seleção das Metas de Aprendizagem) O aluno desenvolve as competências essenciais para o 7.º ano de escolaridade de nível INTRODUÇÃO em cinco matérias de diferentes subáreas: Jogos Jogos Desportivos Coletivos Ginástica Solo e Aparelhos Atletismo Atividades Rítmicas e Expressivas Patinagem	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	70%
APTIDÃO FÍSICA	Desenvolver capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa Fitescola®, para a sua idade e sexo. - Realizar os testes de resistência aeróbia e força abdominal da bateria de testes do FITescola.	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	20%
DOMÍNIO DOS CONHECIMENTOS	O aluno deve ficar capaz de: Identificar as capacidades físicas: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado.		10%

**NÍVEIS DE DESEMPENHO****A – MATÉRIAS DE ENSINO**

NÍVEL	7º ANO
1	Falta de assiduidade, recusa em participar, não cumpre as tarefas.
2	Não atinge o previsto para o nível 3.
3	2 MATÉRIA PARTE DO NÍVEL INTRODUÇÃO e 3 MATÉRIAS NÍVEL INTRODUÇÃO
4	4 MATÉRIAS NÍVEL INTRODUÇÃO
5	5 MATÉRIAS NÍVEL INTRODUÇÃO

**B – APTIDÃO FÍSICA**

O aluno demonstrará as suas capacidades na realização dos testes do protocolo do **FITescola**, conseguindo atingir a zona saudável de aptidão física (ZSAF) definida para a sua idade e género em cada teste. (Testes a considerar: Vaivém; abdominais; senta e alcança/Flexibilidade dos ombros; extensão de braços; Impulsão horizontal; agilidade)

NÍVEL	TESTES DE APTIDÃO FÍSICA NA ZONA SAUDÁVEL
1	Não realiza os testes da bateria do <i>FITescola</i>
2	Realiza os testes da bateria do <i>FITescola</i> e em todos testes fica fora da ZSAF.
3	O aluno atinge a ZSAF no teste do Vaivém e abdominais
4	O aluno atinge os valores da ZSAF no Vaivém, Abdominais e mais outro teste da bateria do <i>Fitescola</i> .
5	O aluno atinge os valores da ZSAF no Vaivém e Abdominais e em mais dois dos seis testes da bateria do <i>Fitescola</i> . O aluno atinge os valores da ZSAF em 5 testes da bateria do <i>Fitescola</i> .

### C – CONHECIMENTOS

NÍVEL	DESEMPENHO
1	Não identifica as capacidades físicas
2	Identifica algumas das capacidades físicas, mas sem ligação ao esforço realizado
3	Identifica as capacidades físicas de acordo com as características do esforço realizado
4	Interpreta as principais adaptações do funcionamento do seu organismo durante a atividade física
5	Interpreta as principais adaptações do funcionamento do seu organismo durante a atividade física

### AValiação – Casos Especiais

Nos casos de carácter excecional dos alunos que, comprovadamente através de atestado médico, não possam realizar qualquer tipo de exercício físico, a sua classificação final na disciplina será resultante de:

- Realização de relatórios de aulas;
- Realização de **dois(?)** trabalhos individuais por semestre;
- Colaboração nas aulas - estes alunos deverão cumprir as seguintes situações:
  1. Trazer calçado adequado nas instalações;
  2. Se tal for possível, conhecer e aplicar as “ajudas” nas diversas matérias;
  3. Evidenciar conhecimento das regras de segurança inerentes às várias matérias.

DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAS	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
ATIVIDADES FÍSICAS DESPORTIVAS	- Adquirir conhecimentos específicos. - Compreender e aplicar conhecimentos. - Compreender a expressão oral e escrita. - Participar no desenvolvimento das matérias segundo o Programa Nacional de Educação Física	A, B, C, D, E, F, G, I, J	15 %	Relatórios de aulas Trabalhos teóricos Questionamento oral Ficha de Autoavaliação
DOMÍNIO MOTOR + APTIDÃO FÍSICA			15%	
DOMÍNIO DOS CONHECIMENTOS			70%	

**TIC 7.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA)**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>SEGURANÇA, RESPONSABILIDADE E RESPEITO EM AMBIENTES DIGITAIS</b>	<b>Adotar uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias, ambientes e serviços digitais:</b> Conhecer diferentes sistemas operativos e mecanismos de segurança; Adotar práticas seguras de instalação, atualização, configuração e utilização de ferramentas digitais; Conhecer comportamentos que visam a proteção da privacidade; adotar comportamentos seguros na utilização de ferramentas digitais; Adotar práticas seguras de utilização das ferramentas digitais e na navegação na Internet; Ler, compreender e identificar mensagens manipuladas ou falsas; Identificar os riscos do uso inadequado de imagens, de sons e de vídeos; Respeitar as normas dos direitos de autor associados à utilização da imagem, do som e do vídeo.	<b>(A, B, G, I, J, E, F, H)</b>	<b>10%</b>
<b>INVESTIGAR E PESQUISAR</b>	<b>Planificar estratégias de investigação e de pesquisa a realizar online;</b> Formular questões que permitam orientar a recolha de dados ou informações pertinentes; Definir palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa; Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa; Conhecer as potencialidades e principais funcionalidades de aplicações para apoiar o processo de investigação e de pesquisa online; Realizar pesquisas, utilizando os termos selecionados e relevantes de acordo com o tema a desenvolver; Analisar criticamente a qualidade da informação; Utilizar o computador e outros dispositivos digitais, de forma a permitir a organização e gestão da informação.	<b>(C, D, F, H, I)</b>	<b>10%</b>
<b>COMUNICAR E COLABORAR</b>	<b>Mobilizar estratégias e ferramentas de comunicação e colaboração:</b> Identificar novos meios e aplicações que permitam a comunicação e a colaboração; Selecionar as soluções tecnológicas (mais adequadas para realização de trabalho colaborativo e comunicação) que se pretendem efetuar no âmbito de atividades e/ou projetos; Utilizar diferentes meios e aplicações que permitem a comunicação e colaboração em ambientes digitais fechados; Apresentar e partilhar os produtos desenvolvidos, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração em ambientes digitais fechados.	<b>(B, C, D, E, F)</b>	<b>10%</b>
<b>CRIAR E INOVAR</b>	<b>Explorar ideias e desenvolver o pensamento computacional e produzir artefactos digitais criativos, recorrendo a estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade:</b> Compreender e utilizar técnicas elementares (enquadramento, ângulos, entre outras) de captação e edição de imagem, som, vídeo e modelação 3D; Analisar que tipos de problemas podem ser resolvidos usando, imagem, som, vídeo, modelação e simulação; Decompor um objeto nos seus elementos constituintes; Desenhar objetos, produzir narrativas digitais, utilizando as técnicas e materiais adequados de captação de imagem, som, vídeo e modelação, tendo em vista soluções adequadas a um problema ou projeto; Mobilizar os conhecimentos sobre as normas dos direitos de autor associados à utilização da imagem, do som e do vídeo e modelação 3D; Integrar conteúdos provenientes de diferentes tipos de suportes, para produzir e modificar, de acordo com normas e diretrizes conhecidas, artefactos digitais criativos para exprimir ideias, sentimentos e propósitos específicos.	<b>(A, C, D, J)</b>	<b>70%</b>

DOMÍNIO	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
		5	4	3	2	1
SEGURANÇA, RESPONSABILIDADE E RESPEITO EM AMBIENTES DIGITAIS	10%	O aluno <b>evidencia todos/quase todos</b> os conhecimentos, capacidades e atitudes em TIC e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, a um nível de <b>muito bom</b> .	O aluno <b>evidencia muitos</b> dos conhecimentos, capacidades e atitudes em TIC e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina a um nível <b>bom</b> .	O aluno <b>evidencia conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em TIC e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, a um nível <b>satisfatório</b> .	O aluno <b>evidencia poucos conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em TIC e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina, a um nível <b>insatisfatório</b> .	O aluno <b>não evidencia ou evidencia muito poucos</b> conhecimentos, capacidades e atitudes em TIC e competências do PASEO identificadas nas AE da disciplina.
INVESTIGAR E PESQUISAR	10%					
COMUNICAR E COLABORAR	10%					
CRIAR E INOVAR	70%					

## **CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DAS DISCIPLINAS POR ANO DE ESCOLARIDADE: 8.º**

**PORTUGUÊS - 8.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA)**

<b>DOMÍNIO</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)</b>	<b>PERFIL DO ALUNO</b>	<b>PONDERAÇÃO</b>
<b>ORALIDADE COMPREENSÃO E EXPRESSÃO</b>	1.Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). 2. Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. 3. Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. 4. Sintetizar a informação recebida. 5. Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. 6. Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. 7. Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<b>20%</b>
<b>LEITURA</b>	1.Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião. 2.Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação. 3.Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. 4.Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. 5.Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. 6.Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). 7.Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.	A, B, C, D, F, G, H, I, J	<b>20%</b>
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	1.Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). 2.Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. 3.Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. 4.Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). 5.Exprimir opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. 6.Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. 7.Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<b>25%</b>
<b>ESCRITA</b>	1.Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura. 2.Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. 3.Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. 4.Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. 5.Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. 6.Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<b>20%</b>

	7. Respeitar os princípios do trabalho intelectual quanto às normas para citação.		
<b>GRAMÁTICA</b>	1. Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial. 2. Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. 3. Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. 4. Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto. 5. Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetiva e de subordinação substantiva. 6. Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. 7. Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. 8. Analisar relações de sentido entre palavras. 9. Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social. 10. Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e assunção de compromissos.	A, B, C, F, G, I, J	<b>15%</b>

**DISCIPLINA: INGLÊS 8 º ANO (ÁREA ESPECÍFICA)**

<b>DOMÍNIO</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)</b>	<b>PERFIL DO ALUNO</b>	<b>PONDERAÇÃO</b>
<b>COMPREENSÃO ORAL</b>	Seguir, sem dificuldade, uma apresentação breve sobre um tema familiar; acompanhar informações com algum pormenor.	A, C, D, J	<b>20%</b>
<b>PRODUÇÃO ORAL/ INTERAÇÃO ORAL</b>	Expressar-se, com correção, em situações previamente preparadas; falar sobre atividades escolares e de lazer; falar sobre o mundo dos adolescentes: hábitos e rotinas, hobbies, moda, estados emocionais, por exemplo, expressar a sua opinião; interagir, com linguagem de uso corrente, sobre assuntos do dia a dia. Responder de forma pertinente ao discurso do interlocutor; trocar informações relevantes e dar opiniões sobre problemas práticos quando questionado diretamente; interagir, com correção, para obter bens e serviços.	A, B, C, D E, F, G, H	<b>20%</b>
<b>COMPREENSÃO ESCRITA/</b>	Compreender textos informativos sobre temas abordados no domínio intercultural (personalidades do meio artístico, o mundo dos adolescentes); reconhecer a linha geral de argumentação de um texto, mas não necessariamente de forma pormenorizada; identificar as principais conclusões em textos de opinião; ler textos adaptados de leitura extensiva.	A, C, D, J	<b>30%</b>
<b>PRODUÇÃO ESCRITA/ INTERAÇÃO ESCRITA</b>	Produzir textos de 50 a 90 palavras, com vocabulário de uso do quotidiano; escrever ou responder a uma carta informal, email, tweet; escrever uma notícia para o jornal da escola. Interagir de forma progressivamente mais elaborada, completando formulários, mensagens e textos.	A, B, C, D, F, H, I, J	<b>30%</b>
<b>RECONHECER REALIDADES INTERCULTURAIS DISTINTAS</b>	Conhecer alguns aspetos culturais de vários países de expressão inglesa; conhecer e descrever temas da atualidade; identificar problemas ambientais e soluções possíveis; descrever, de forma sumária, tradições do seu meio cultural; reconhecer a diversidade como uma oportunidade de aprendizagem para todos.	A, B, D, E, F, G, H, I, J	



**DISCIPLINA: ESPANHOL - 8º ANO (ÁREA ESPECÍFICA)**

<b>DOMÍNIO</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)</b>	<b>PERFIL DO ALUNO</b>	<b>PONDERAÇÃO</b>
<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA COMPREENSÃO AUDITIVA E AUDIOVISUAL</b>	1. Identificar as ideias principais e a informação relevante explícita em mensagens e textos curtos, de géneros e suportes diversos, sobre experiências pessoais e situações do quotidiano, interesses próprios e temas da atualidade, sempre que sejam constituídos, essencialmente, por frases simples e vocabulário muito frequente e sejam articulados de forma clara e pausada	A, B,C, D,F,H, I	<b>20%</b>
<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA INTERAÇÃO/PRODUÇÃO ORAL</b>	1. Interagir em conversas curtas, bem estruturadas e ligadas a situações familiares, nas quais: 1.1 - pede e dá informações sobre o meio envolvente, situações do quotidiano e experiências pessoais; 1.2 - apresenta opiniões, gostos e preferências; 1.3 - pronuncia, geralmente de forma compreensível, os recursos linguísticos trabalhados nas aulas. 2. Expressar-se de forma simples em monólogos curtos preparados previamente, nos quais: 2.1 - utiliza sequências descritivas (sobre o meio envolvente e situações do quotidiano) narrativas (sobre experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados); 2.2 - apresenta opiniões, gostos e preferências; 2.3 - usa um léxico elementar e estruturas frásicas simples; 2.4 - pronuncia de forma suficientemente clara para ser entendido	A, B, C, D E, F, G, H, I, J	<b>20%</b>
<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA COMPREENSÃO ESCRITA</b>	1. Identificar as ideias principais e selecionar informação explícita de sequências descritivas, narrativas, explicativas e argumentativas, em textos curtos e médios de diversos géneros e suportes, sobre pessoas, experiências, produtos, serviços, situações do quotidiano, do mundo do trabalho e do lazer, e sobre temas da atualidade, sempre que as ideias seja claras e bem estruturadas e predomine vocabulário frequente.	A, B, C, D, F,H,I	<b>30%</b>
<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA INTERAÇÃO/PRODUÇÃO ESCRITA</b>	1. Escrever postais, mails e mensagens simples e curtas, em papel ou em aplicações digitais, nos quais: 1.1 - pede e dá informações sobre o meio envolvente, situações do quotidiano e experiências pessoais; 1.2 - exprime opiniões, gostos e preferências; 1.3 - utiliza vocabulário elementar e estruturas frásicas simples; 1.4 - articula as ideias com coerência para gerar uma sequência linear de informações. 2. Escrever textos simples e curtos, em papel ou em aplicações digitais, sobre assuntos trabalhados nas aulas, nos quais: 2.1- descreve situações do quotidiano; 2.2- conta experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados; 2.3- exprime opiniões, gostos e preferências; 2.4- utiliza vocabulário elementar e estruturas frásicas simples; 2.5- articula as ideias com coerência para gerar uma sequência linear de informações.	A, B, C, D, E, F, G,H, I, J	<b>30%</b>
<b>COMPETÊNCIA INTERCULTURAL</b>  <b>NOTA 1</b>	1. Observar e identificar elementos das tradições e dos comportamentos sociais e sociolinguísticos dos hispano-falantes e relacioná-los com os dos portugueses. 2. Expressar informações e conhecimentos relativos à língua, à sociedade e à cultura espanhola e/ou hispano-americana mediante produtos e experiências diversos (documentos digitais e audiovisuais, desenhos, mapas, cartazes, símbolos, esquemas, canções, jogos, artefactos, etc.)	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	---

**NOTA 1:** Dado que a competências intercultural apresenta um carácter transversal e se encontra implícita nos diferentes domínios, a sua avaliação será integrada nos domínios específicos da competência comunicativa.

**DISCIPLINA: HISTÓRIA - 8.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA)**

DOMÍNIO e TEMA		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<p>- Interpretação de FONTES HISTÓRICAS diversas para a construção da evidência histórica.</p> <p>- COMPREENSÃO CONTEXTUALIZADA das realidades históricas.</p> <p>- COMUNICAR em História: narrativa histórica.</p>	EXPANSÃO E MUDANÇA NOS SÉCULOS XV E XVI	<p><b>A abertura ao mundo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Referir as principais condições e motivações da expansão portuguesa;</li> <li>- Demonstrar a importância que o poder régio e os diversos grupos sociais tiveram no arranque da expansão portuguesa;</li> <li>- Reconhecer rumos e etapas principais da expansão henriquina;</li> <li>- Relacionar a política expansionista de D. João II e a assinatura do Tratado de Tordesilhas com a estratégia ibérica de partilha de espaços coloniais;</li> <li>- Identificar as principais características da conquista e da ocupação espanholas na América Central e do Sul;</li> <li>- Caracterizar sumariamente as principais civilizações de África, América e Ásia à chegada dos europeus;</li> <li>- Distinguir formas de ocupação e de exploração económicas implementadas por Portugal em África, Índia e Brasil, considerando as especificidades de cada uma dessas regiões;</li> <li>- Reconhecer a submissão violenta de diversos povos e o tráfico de seres humanos como uma realidade da expansão;</li> <li>- Identificar as rotas intercontinentais, destacando os principais centros distribuidores de produtos ultramarinos;</li> <li>- Compreender que as novas rotas de comércio intercontinental constituíram a base do poder global naval português, promovendo a circulação de pessoas e produtos e influenciando os hábitos culturais;</li> <li>- Identificar/aplicar os conceitos: navegação astronómica; colonização; capitão-donatário; império colonial; <i>mare clausum</i>; monopólio comercial; feitoria; tráfico de escravos; aculturação/ encontro de culturas; missão; globalização.</li> </ul> <p><b>Renascimento e Reforma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar a renovação cultural dos séculos XV e XVI com o apoio mecénico;</li> <li>- Compreender o desenvolvimento de novos valores e atitudes e o papel da imprensa na sua disseminação;</li> <li>- Compreender a inspiração clássica da arte renascentista e as especificidades do manuelino;</li> <li>- Compreender em que condições se desenvolveu, na Cristandade ocidental, um movimento de insatisfação e de crítica que culminou numa rutura religiosa;</li> <li>- Conhecer alguns dos princípios ideológicos que separam o protestantismo do catolicismo;</li> <li>- Reconhecer que tanto a reforma protestante como a católica foram acompanhadas de manifestações de intolerância, destacando o caso da Península Ibérica;</li> <li>- Identificar/aplicar os conceitos: humanismo; renascimento; mecénico; geocentrismo/heliocentrismo; teocentrismo/antropocentrismo; arte renascentista; manuelino; naturalismo; reforma protestante/ contrarreforma; dogma; individualismo; cristão-novo.</li> </ul>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p><b>ESCRITA</b> 65%</p> <p><b>ORAL</b> 15%</p> <p><b>PRÁTICA</b> 20%</p>
	PORTUGAL NO CONTEXTO EUROPEU DOS	<p><b>O império português e a concorrência internacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar fatores e manifestações de crise no império português a partir de meados do século XVI, destacando a ascensão de outros impérios coloniais (Holanda, França, Inglaterra);</li> <li>- Concluir que a União Ibérica resultou da confluência de interesses dos grupos dominantes nos dois estados;</li> </ul>		

	<b>SÉCULOS XVII E XVIII</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender que a Restauração resultou da divergência de interesses de uma parte significativa da sociedade portuguesa relativamente às políticas imperiais espanholas;</li> <li>- Identificar/aplicar os conceitos: <i>mare liberum</i>; capitalismo comercial; bolsa de valores; companhia de comércio; comércio triangular; Restauração.</li> </ul> <p><b>O Antigo Regime no século XVIII</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar o absolutismo com a manutenção da sociedade de ordens e com as opções mercantilistas;</li> <li>- Diferenciar os ritmos de evolução da agricultura dos ritmos do dinamismo comercial no quadro de uma economia pré-industrial;</li> <li>- Referir elementos de mudanças políticas, sociais e económicas no projeto pombalino;</li> <li>- Identificar/aplicar os conceitos: Antigo Regime; sociedade de ordens; absolutismo; mercantilismo; manufatura.</li> </ul> <p><b>A cultura em Portugal no contexto europeu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterizar a arte e a mentalidade barrocas;</li> <li>- Concluir que os avanços verificados na ciência e na técnica se relacionaram com o desenvolvimento do método científico;</li> <li>- Enquadrar as novas propostas sociais e políticas na filosofia das Luzes;</li> <li>- Destacar a afirmação do poder absoluto no urbanismo pombalino;</li> <li>- Compreender a ação dos estrangeirados e do Marquês de Pombal no contexto do pensamento iluminista;</li> <li>- Identificar/aplicar os conceitos: barroco; revolução científica; racionalismo; iluminismo; estrangeirado; separação de poderes; soberania popular; direitos humanos.</li> </ul>	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	
	<b>CRESCIMENTO E MUDANÇAS NO MUNDO OCIDENTAL NOS SÉCULOS XVIII E XIX</b>	<p><b>A revolução agrícola e o arranque da revolução industrial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sublinhar a ligação existente entre as novas tendências demográficas, a transformação da estrutura da propriedade agrícola e as inovações técnicas;</li> <li>- Analisar as condições que favoreceram o arranque da Revolução industrial e as alterações verificadas no regime de produção;</li> <li>- Identificar/aplicar os conceitos: revolução agrícola; <i>enclosure</i>; explosão demográfica; êxodo rural; revolução industrial; maquinofatura.</li> </ul> <p><b>O triunfo das revoluções liberais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender as razões que justificaram o primeiro processo de independência por parte de um território colonial europeu (EUA);</li> <li>- Destacar, no processo revolucionário francês, a abolição dos direitos e privilégios feudais e o estabelecimento do conceito de cidadania moderno, estabelecendo-se, teoricamente, o princípio da igualdade perante a lei;</li> <li>- Compreender a importância das conquistas da revolução francesa para o liberalismo, estabelecendo ligações com o caso português;</li> <li>- Interpretar a revolução liberal portuguesa, identificando causas e as diversas propostas políticas expressas na Constituição de 1822, na Carta Constitucional de 1826 e na resistência absolutista;</li> <li>- Contextualizar a independência do Brasil no processo revolucionário liberal português;</li> <li>- Reconhecer que o fim do Antigo Regime e o estabelecimento de uma nova ordem liberal e burguesa em Portugal resultou numa guerra civil;</li> </ul>	Questionador (A, F, G, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)  Autoavaliador (transversal às áreas)  Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)  Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	

		- Identificar/aplicar os conceitos: Liberalismo; Constituição; cidadania; carta constitucional; sufrágio censitário / sufrágio universal; monarquia constitucional/estado federal/república.		
	<b>O MUNDO INDUSTRIALIZADO NO SÉCULO XIX</b>	<p><b>Transformações económicas, sociais e culturais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar as principais potências industrializadas no século XIX, ressaltando a importância da revolução dos transportes para a mundialização da economia;</li> <li>- Selecionar as alterações que se operaram a nível económico, social e demográfico devido ao desenvolvimento dos meios de produção;</li> <li>- Relacionar as condições de vida e trabalho do operariado com o aparecimento dos movimentos reivindicativos e da ideologia socialista;</li> <li>- Relacionar o aparecimento das novas correntes culturais e artísticas com as transformações da revolução industrial e a confiança no conhecimento científico;</li> <li>- Identificar/aplicar os conceitos: capitalismo industrial e financeiro; liberalismo económico; mercado nacional; classes médias; proletariado; marxismo; socialismo; comunismo; sindicalismo; romantismo; realismo; impressionismo.</li> </ul> <p><b>O caso português</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar a política económica regeneradora, nomeadamente o investimento efetuado nas infraestruturas de transporte, que moldaram o desenvolvimento da agricultura e a industrialização;</li> <li>- Relacionar a emigração com as dificuldades sentidas pelos pequenos produtores rurais na segunda metade do século XIX;</li> <li>- Integrar a emigração portuguesa da segunda metade do século XIX no contexto das migrações europeias do período;</li> <li>- Justificar o aparecimento e desenvolvimento do operariado português;</li> <li>- Identificar/aplicar o conceito: Regeneração.</li> </ul>	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

**DISCIPLINA: GEOGRAFIA – 8ºANO (ÁREA ESPECÍFICA)**

DOMÍNIO e TEMA		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<p><b>- LOCALIZAR E COMPREENDER OS LUGARES E REGIÕES</b></p> <p><b>- PROBLEMATIZAR E DEBATER AS INTER-RELAÇÕES ENTRE FENÓMENOS E ESPAÇOS GEOGRÁFICOS</b></p> <p><b>- COMUNICAR E PARTICIPAR</b></p>	<b>POPULAÇÃO E POVOAMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar mapas temáticos simples (com uma variável), relativos a fenómenos demográficos e culturais, usando o título e a legenda.</li> <li>- Representar, em mapas a diferentes escalas, variáveis relativas a fenómenos demográficos, usando o título e a legenda.</li> <li>- Comparar o comportamento de diferentes indicadores demográficos, no tempo e no espaço, enunciando fatores que explicam os comportamentos observados.</li> <li>- Identificar padrões na distribuição da população e do povoamento, à escala nacional, europeia e mundial, enunciando fatores responsáveis por essa distribuição.</li> <li>- Identificar padrões na distribuição dos fluxos migratórios, à escala nacional, europeia e mundial, enunciando fatores responsáveis por essa distribuição.</li> <li>- Localizar cidades, em mapas de diferentes escalas.</li> <li>- Enunciar fatores responsáveis pelos padrões da organização das áreas funcionais da cidade, interpretando plantas funcionais.</li> <li>- Aplicar as TIG para localizar, descrever e compreender os fenómenos sociodemográficos.</li> <li>- Relacionar as áreas de atração e de repulsão demográficas com fatores físicos e humanos, utilizando mapas a diferentes escalas.</li> <li>- Reconhecer aspetos que conferem singularidade a cada região, comparando características culturais, do povoamento e das atividades económicas.</li> <li>- Descrever situações de equilíbrio ou rutura entre a população e os recursos naturais, em diferentes contextos geográficos e económicos, explicando a ação de fatores naturais e humanos.</li> <li>- Explicar causas e consequências dos fluxos migratórios, a diferentes escalas.</li> <li>- Identificar problemas das áreas urbanas que afetam a qualidade de vida e o bem-estar das populações, aplicando questionários.</li> <li>- Apresentar exemplos de soluções para a gestão pacífica e sustentável dos conflitos entre recursos naturais e a população.</li> <li>- Participar de forma ativa em campanhas de sensibilização para minimizar os impactes ambientais, socioeconómicos e culturais da distribuição e evolução da população e do povoamento, a diferentes escalas.</li> <li>- Enunciar medidas para fomentar a cooperação entre povos e culturas, que coexistem no mesmo território.</li> <li>- Relatar medidas para melhorar a qualidade de vida e o bem-estar das populações urbanas, rurais e migrantes.</li> <li>- Explicar a importância do diálogo e da cooperação internacional na preservação da diversidade cultural.</li> </ul>	A; B; C; D; F; G; I	<p><b>ESCRITA</b> <b>65%</b></p> <p><b>ORAL</b> <b>15%</b></p> <p><b>PRÁTICA</b> <b>20%</b></p>
	<b>ATIVIDADES ECONÓMICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar as principais atividades económicas da comunidade local, recorrendo ao trabalho de campo.</li> <li>- Caracterizar os principais processos de produção e equacionar a sua sustentabilidade (extração mineira, agricultura, pecuária, silvicultura, pesca, indústria, comércio, serviços e turismo).</li> </ul>	C; D; E; F; G; H; I	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar padrões na distribuição de diferentes atividades económicas, a nível mundial, e em Portugal, enunciando fatores responsáveis pela sua distribuição.</li> <li>- Comparar os diferentes tipos de transporte, quanto às respetivas vantagens e desvantagens.</li> <li>- Identificar padrões na distribuição de diferentes redes de transporte e telecomunicações, a nível mundial, e em Portugal, enunciando fatores responsáveis pela sua distribuição.</li> <li>- Determinar a acessibilidade de lugares, simulando redes topológicas simples.</li> <li>- Aplicar as Tecnologias de Informação Geográfica para localizar, descrever e compreender as atividades económicas.</li> <li>- Descrever exemplos de impactes da ação humana no território, apoiados em fontes fidedignas.</li> <li>- Reconhecer a necessidade da cooperação internacional na gestão de recursos naturais, exemplificando com casos concretos, a diferentes escalas.</li> <li>- Representar o levantamento funcional das atividades económicas da comunidade local, utilizando diferentes técnicas de expressão gráfica e cartografia.</li> </ul> <p>Apresentar exemplos para uma distribuição mais equitativa entre a produção e o consumo, a diferentes escalas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar de forma ativa em campanhas de sensibilização para a promoção da maior sustentabilidade das atividades económicas, a diferentes escalas (local, regional, etc.).</li> <li>- Selecionar o modo de transporte mais adequado em função do fim a que se destina e das distâncias (absolutas e relativas).</li> <li>- Relatar exemplos do impacte da era digital na sociedade.</li> </ul>		
--	--	---	--	--

# DISCIPLINA: MATEMÁTICA 8.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA)

DOMÍNIO – 8.º ano	PONDE RAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
Números		5	4	3	2	1
<b>Números racionais</b> (Representações de um número racional, Multiplicação e divisão, Potências de base racional e expoente inteiro, Expressões numéricas, Cálculo mental, Raiz quadrada, Raiz cúbica, Notação científica)	25%	O aluno evidencia a aquisição de <b>todos/quase todos</b> os conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>todas/quase todas</b> as capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível muito bom</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>muitos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>muitas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível bom</b>	O aluno evidencia a aquisição dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível satisfatório</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>poucos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>poucas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível insatisfatório</b>	O aluno <b>não</b> evidencia a aquisição dos conhecimentos, <b>nem o</b> desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina

DOMÍNIO – 8.º ano	PONDE RAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
Álgebra		5	4	3	2	1
<b>Expressões algébricas e equações</b> (Polinómios, Operações com polinómios, Resolução de equações do 1.º grau a uma incógnita, Equações literais, Sistemas de duas equações do 1.º grau a duas incógnitas)	30%	O aluno evidencia a aquisição de <b>todos/quase todos</b> os conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>todas/quase todas</b> as capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível muito bom</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>muitos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>muitas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível bom</b>	O aluno evidencia a aquisição dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível satisfatório</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>poucos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>poucas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível insatisfatório</b>	O aluno <b>não</b> evidencia a aquisição dos conhecimentos, <b>nem o</b> desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina
<b>Funções</b> (Funções afins)						

DOMÍNIO – 8.º ano	PONDE RAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
Dados		5	4	3	2	1
<b>Questões estatísticas, recolha e organização de dados</b> (Questões estatísticas, Fontes e métodos de	15%	O aluno evidencia a aquisição de <b>todos/quase todos</b> os	O aluno evidencia a aquisição de <b>muitos</b> conhecimentos, bem	O aluno evidencia a aquisição dos conhecimentos, bem	O aluno evidencia a aquisição de <b>poucos</b> conhecimentos, bem	O aluno <b>não</b> evidencia a aquisição dos

recolha de dados, Organização de dados – Tabela de frequências com dados discretos agrupados em classes e não agrupados em classes)		conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>todas/quase todas</b> as capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível muito bom</b>	como o desenvolvimento de <b>muitas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível bom</b>	como o desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível satisfatório</b>	como o desenvolvimento de <b>poucas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível insatisfatório</b>	conhecimentos, <b>nem o</b> desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina
<b>Representações gráficas</b> (Diagrama de extremos e quartis, Análise crítica de gráficos)						
<b>Análise de dados</b> (Resumo dos dados – Quartis, Amplitude interquartil. Interpretação e conclusão)						
<b>Comunicação e divulgação do estudo</b> (Público-alvo e recursos para a divulgação do estudo, Análise crítica da comunicação)						
<b>Probabilidades</b> (Experiência aleatória, Espaço de resultados ou espaço amostral, Acontecimentos, Tabelas de probabilidade, Probabilidade frequencista)						

DOMÍNIO – 8.º ano	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
Geometria		5	4	3	2	1
<b>Figuras planas</b> (Teorema de Pitágoras, Área de polígonos regulares)	30%	O aluno evidencia a aquisição de <b>todos/quase todos</b> os conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>todas/quase todas</b> as capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível muito bom</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>muitos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>muitas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível bom</b>	O aluno evidencia a aquisição dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível satisfatório</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>poucos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>poucas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível insatisfatório</b>	O aluno <b>não</b> evidencia a aquisição dos conhecimentos, <b>nem o</b> desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina
<b>Operações com figuras</b> (Vetores e adição de vetores, Translação associada a um vetor, Reflexão deslizante, Simetria de uma figura)						
<b>Figuras no espaço</b> (Planificação do cilindro e do cone, Área da superfície de prismas retos, pirâmides regulares, cilindros, cones, Volume de prismas retos, pirâmides regulares, cones e esferas)						



**DISCIPLINA: CIÊNCIAS NATURAIS - 8.º ANO**

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		ÁREAS DE AVALIAÇÃO (em cada tema/domínio)	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS (AE e PASEO)	PERFIL DO ALUNO
DOMÍNIO/ TEMA	PONDE RAÇÃO			
TERRA UM PLANETA COM VIDA	20%	ÁREA ESPECÍFICA (85%) (Competências ao nível das capacidades e conhecimentos específicos da disciplina ou área)  * A <i>competência da oralidade</i> , será tida em consideração na avaliação dos alunos na perspetiva de “instrumento de avaliação”, a utilizar em qualquer um dos domínios/temas  Dimensão concetual 70%	<b>O aluno deve evidenciar conhecimentos, capacidades e atitudes no âmbito de cada tema das Aprendizagens Essenciais de 8.º ano, de modo a ser possível avaliar se é capaz de:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender as características do planeta Terra que permitiram o aparecimento e a evolução da vida;</li><li>• Explorar algumas das características da biodiversidade e das dinâmicas existente nos ecossistemas;</li><li>• Refletir acerca de algumas medidas que promovem a gestão sustentável dos recursos naturais;</li><li>• Planear e implementar investigações práticas, baseadas na observação sistemática, na modelação e no trabalho laboratorial/experimental, para dar resposta a problemas relacionados com a sustentabilidade da Terra; assumir atitudes e valores que contribuam para a promoção da sustentabilidade da Terra.</li><li>• Selecionar e organizar informação, a partir de fontes diversas e de forma cada vez mais autónoma, valorizando a utilização de tecnologias digitais e integrando saberes prévios para construir novos conhecimentos.</li><li>• Construir explicações científicas baseadas em conceitos e evidências, obtidas através da realização de atividades práticas diversificadas – laboratoriais, experimentais, de campo – e planeadas para procurar responder a problemas formulados.</li><li>• Construir modelos que permitam a representação e o estudo de estruturas, de sistemas e das suas transformações.</li><li>• Reconhecer que a ciência é uma atividade humana com objetivos, procedimentos próprios, através da exploração de acontecimentos, atuais e/ou históricos, que documentam a sua natureza.</li><li>• Aplicar as competências desenvolvidas em problemáticas atuais e em novos contextos.</li><li>• Formular e comunicar opiniões críticas, cientificamente fundamentadas e relacionadas com a CTSA.</li><li>• Articular saberes de diferentes disciplinas para aprofundar temáticas abordadas em Ciências Naturais.</li><li>• Relacionar conceitos, modelos e teorias.</li><li>• Exprimir-se oralmente e por escrito de forma clara, e de acordo com a linguagem científica.</li></ul>	Linguagem e textos  Informação e comunicação  Raciocínio e resolução de problemas  Pensamento crítico e pensamento criativo  Saber científico, técnico e tecnológico  Bem-estar saúde e ambiente
	SUSTENTABILIDADE NA TERRA	80%		

		<p>(Competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social)</p> <p>Relacionamento interpessoal 5%</p> <p>Desenvolvimento pessoal e autonomia 5%</p> <p>Sensibilidade estética 2%</p> <p>Consciência e domínio do corpo 3%</p>	<p>E4 - Aceita diferentes pontos de vista. E5 - Colabora com interesse, empenho e iniciativa, de forma organizada. E6 - Respeita os outros e as regras estabelecidas. F1 – Estabelece relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos. F2- Estabelece objetivos. F3 - Mostra interesse em aprender. F4 - Demonstra interesse pela aprendizagem. F5 - Revela responsabilidade. F6 - Revela autonomia. F7 - Autorregula aprendizagens. F8 - Autorregula comportamentos. H6- Desenvolve sentido estético J1 - Realiza atividades motoras, locomotoras, não-locomotoras e manipulativas, relacionadas aos contextos na relação com o seu próprio corpo e com o espaço. J4 - Tem consciência de si a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral por forma a promover relações harmoniosas e salutaras consigo e com os outros.</p>	<p>Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>Sensibilidade estética e artística</p> <p>Consciência e domínio do corpo</p>
--	--	--	--	--

DOMÍNIO	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
		5	4	3	2	1
TERRA UM PLANETA COM VIDA	20%	O aluno evidencia a aquisição de <b>todos/quase todos</b> os conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>todas/quase todas</b> as capacidades, as atitudes e as competências do PASEO identificadas nas AE de Ciências Naturais, a um nível <b> muito bom</b> .	O aluno evidencia a aquisição de <b>muitos</b> dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>muitas</b> das capacidades, das atitudes e das competências do PASEO identificadas nas AE de Ciências Naturais, a um nível <b>bom</b> .	O aluno evidencia a aquisição dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento das capacidades, das atitudes e das competências do PASEO identificadas nas AE de Ciências Naturais, a um nível <b>satisfatório</b> .	O aluno evidencia a aquisição de <b>poucos</b> dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>poucas</b> das capacidades, das atitudes e das competências do PASEO identificadas nas AE de Ciências Naturais, a um nível <b>insatisfatório</b> .	O aluno <b>não evidencia</b> a aquisição dos conhecimentos, nem o desenvolvimento das capacidades, das atitudes e das competências do PASEO identificadas nas AE de Ciências Naturais.
SUSTENTABILIDADE NA TERRA	80%					

**DISCIPLINA: FÍSICO-QUÍMICA - 8.º ANO ÁREA ESPECÍFICA**

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		ÁREAS DE AVALIAÇÃO (em cada tema/domínio)	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS (AE e PASEO)	PERFIL DO ALUNO
DOMÍNIO/ TEMA	PONDE RAÇÃO			
<b>REAÇÕES QUÍMICAS</b>	<b>50%</b>	<b>ÁREA ESPECÍFICA (85%) (Competências ao nível das capacidades e conhecimentos específicos da disciplina ou área)</b>  <i>* A competência da oralidade, será tida em consideração na avaliação dos alunos na perspetiva de "instrumento de avaliação", a utilizar em qualquer um dos domínios/temas</i>	<b>Evidenciar conhecimentos, capacidades e atitudes no âmbito dos temas das Aprendizagens Essenciais de 8.º ano, de modo a ser possível avaliar se é capaz de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar e organizar informação, a partir de fontes diversas e de forma cada vez mais autónoma, valorizando a utilização de tecnologias digitais e integrando saberes prévios para construir novos conhecimentos.</li> <li>• Construir explicações científicas baseadas em conceitos e evidências científicas, obtidas através da realização de atividades práticas diversificadas, (laboratoriais, experimentais, de campo) e planeadas para procurar responder a problemas formulados.</li> <li>• Explorar acontecimentos, atuais ou históricos, que documentem a natureza do conhecimento científico.</li> <li>• Analisar factos, teorias, situações, identificando elementos ou dados.</li> <li>• Aplicar as competências desenvolvidas em problemáticas atuais e em novos contextos.</li> <li>• Resolver problemas envolvendo cálculos numéricos, exprimindo-os nas principais unidades, explicando estratégias de resolução.</li> <li>• Formular e comunicar opiniões críticas, cientificamente fundamentadas e relacionadas com a Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente (CTSA).</li> <li>• Articular conhecimentos de diferentes disciplinas para aprofundar tópicos de Física e Química.</li> <li>• Relacionar conceitos, modelos e teorias.</li> <li>• Exprimir-se oralmente e por escrito de forma clara, e de acordo com a linguagem científica.</li> <li>• Planificar e realizar atividades práticas problematizando, formulando hipóteses e avaliando criticamente procedimentos e resultados.</li> <li>• Realizar observações, executar experiências, prever/interpretar resultados e estabelecer conclusões baseando-se em conceitos e evidências científicas.</li> <li>• Cumprir as regras de segurança e manuseamento adequado do material de laboratório.</li> <li>• Utilizar diferentes modos de apresentar a informação: trabalhos escritos, cartazes, relatórios, apresentações multimédia, entre outros.</li> <li>• Organizar/ concretizar tarefas individualmente e/ou em grupo, de acordo com as indicações fornecidas.</li> <li>• Conhecer e aplicar técnicas de trabalho experimental/laboratorial/prático.</li> <li>• Desenvolver trabalho de pesquisa/investigativo.</li> </ul>	<b>Linguagem e textos</b>  <b>Informação e comunicação</b>  <b>Raciocínio e resolução de problemas</b>  <b>Pensamento crítico e pensamento criativo</b>  <b>Saber científico, técnico e tecnológico</b>  <b>Bem-estar saúde e ambiente</b>  <b>Relacionamento interpessoal</b>
<b>SOM</b>	<b>25%</b>	<b>Dimensão concetual 70%</b>		
<b>LUZ</b>	<b>25%</b>	<b>Dimensão prática e /ou experimental 15%</b>		
		<b>ÁREA COMPLEMENTAR – 15%</b>	<b>E1 - Adequa comportamentos em função do contexto.</b> <b>E2 - Trabalha em equipa.</b>	

		<p><b>(Competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social)</b></p> <p><b>Relacionamento interpessoal – 5%</b></p> <p><b>Desenvolvimento pessoal e autonomia – 5%</b></p> <p><b>Bem-estar saúde e ambiente – 1%</b></p> <p><b>Sensibilidade estética – 1%</b></p> <p><b>Consciência e domínio do corpo – 3%</b></p>	<p><b>E3</b> - Usa diferentes meios para comunicar, adequados ao contexto em que se encontra.</p> <p><b>E4</b> - Aceita diferentes pontos de vista.</p> <p><b>E5</b> - Colabora com interesse, empenho e iniciativa, de forma organizada.</p> <p><b>E6</b> - Respeita os outros e as regras estabelecidas.</p> <p><b>F1</b> – Estabelece relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos.</p> <p><b>F2</b>- Estabelece objetivos.</p> <p><b>F3</b> - Mostra interesse em aprender.</p> <p><b>F4</b> - Demonstra interesse pela aprendizagem.</p> <p><b>F5</b> - Revela responsabilidade.</p> <p><b>F6</b> - Revela autonomia.</p> <p><b>F7</b> - Autorregula aprendizagens.</p> <p><b>F8</b> - Autorregula comportamentos.</p> <p><b>G1</b> - Compreende a importância dos comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar.</p> <p><b>H6</b>- Desenvolve sentido estético</p> <p><b>J1</b> - Realiza atividades motoras, locomotoras, não-locomotoras e manipulativas, relacionadas aos contextos na relação com o seu próprio corpo e com o espaço.</p> <p><b>J4</b> - Tem consciência de si a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral por forma a promover relações harmoniosas e salutaras consigo e com os outros.</p>	<p><b>Desenvolvimento pessoal e autonomia</b></p> <p><b>Bem-estar saúde e ambiente</b></p> <p><b>Sensibilidade estética e artística</b></p> <p><b>Consciência e domínio do corpo</b></p>
--	--	---	--	--

DOMÍNIO	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
		5	4	3	2	1
REAÇÕES QUÍMICAS	50%	O aluno evidencia a aquisição de <b>todos/quase todos</b> os conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>todas/quase todas</b> as capacidades, as atitudes e as competências do PASEO identificadas nas AE de Físico-Química a um nível <b> muito bom</b> .	O aluno evidencia a aquisição de <b>muitos</b> dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>muitas</b> das capacidades, das atitudes e das competências do PASEO identificadas nas AE de Físico-Química , a um nível <b>bom</b> .	O aluno evidencia a aquisição dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento das capacidades, das atitudes e das competências do PASEO identificadas nas AE de Físico-Química, a um nível <b>satisfatório</b> .	O aluno evidencia a aquisição de <b>poucos</b> dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>poucas</b> das capacidades, das atitudes e das competências do PASEO identificadas nas AE de Físico-Química, a um nível <b>insatisfatório</b> .	O aluno <b>não evidencia</b> a aquisição dos conhecimentos, nem o desenvolvimento das capacidades, das atitudes e das competências do PASEO identificadas nas AE de Físico-Química.
SOM	25%					
LUZ	25%					

## DISCIPLINA – EDUCAÇÃO VISUAL 7.º/ 8.º/9.º ANOS (ÁREA ESPECÍFICA)

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, <i>land’art</i> , banda desenhada, <i>design</i> , arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i> , fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	<b>25%</b>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	<b>25%</b>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	<b>50%</b>

DOMÍNIO	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
		5	4	3	2	1
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<b>25%</b>	O aluno <b>evidencia todos/quase todos</b> os conhecimentos, capacidades e atitudes em Educação Visual e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, a um nível de <b>muito bom</b> .	O aluno <b>evidencia muitos</b> dos conhecimentos, capacidades e atitudes em Educação Visual e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina a um nível <b>bom</b> .	O aluno <b>evidencia conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em Educação Visual e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, a um nível <b>satisfatório</b> .	O aluno <b>evidencia poucos conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em Educação Visual e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, a um nível <b>insatisfatório</b> .	O aluno <b>não evidencia ou evidencia muito poucos</b> conhecimentos, capacidades e atitudes em Educação Visual e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina.
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<b>25%</b>					
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<b>50%</b>					

## DISCIPLINA – EXPRESSÃO ARTÍSTICA 7.º/ 8.º/9.º ANOS

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, <i>land’art</i> , banda desenhada, <i>design</i> , arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i> , fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	<b>25%</b>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	<b>25%</b>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	<b>50%</b>

DOMÍNIO	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
		5	4	3	2	1
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<b>25%</b>	O aluno <b>evidencia todos/quase todos</b> os conhecimentos, capacidades e atitudes em Expressão Artística e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, a um nível de <b>muito bom</b> .	O aluno <b>evidencia muitos</b> dos conhecimentos, capacidades e atitudes em Expressão Artística e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina a um nível <b>bom</b> .	O aluno <b>evidencia conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em Expressão Artística e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, a um nível <b>satisfatório</b> .	O aluno <b>evidencia poucos conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em Expressão Artística e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, a um nível <b>insatisfatório</b> .	O aluno <b>não evidencia ou evidencia muito poucos</b> conhecimentos, capacidades e atitudes em Expressão Artística e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina.
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<b>25%</b>					
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<b>50%</b>					

## DISCIPLINA EDUCAÇÃO FÍSICA - 8.º ANO

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
ATIVIDADES FÍSICAS DESPORTIVAS	O aluno alcança: 5 Níveis Introdução (de acordo com as regras de seleção das Metas de Aprendizagem) O aluno desenvolve as competências essenciais para o 8.º ano de escolaridade de nível INTRODUÇÃO em seis matérias de diferentes subáreas: Jogos Jogos Desportivos Coletivos Ginástica Solo e Aparelhos Atletismo Atividades Rítmicas e Expressivas Patinagem	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	70%
APTIDÃO FÍSICA	Desenvolver capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa Fitescola®, para a sua idade e sexo. - Realizar os testes de resistência aeróbia e força abdominal da bateria de testes do FITEscola.	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	20%
DOMÍNIO DOS CONHECIMENTOS	O aluno deve ficar capaz de: Identificar as capacidades físicas: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado.		10%

### NÍVEIS DE DESEMPENHO

#### A – MATÉRIAS DE ENSINO

NÍVEL	8º ANO
1	Falta de assiduidade, recusa em participar, não cumpre as tarefas.
2	Não atinge o previsto para o nível 3.
3	3 MATÉRIA PARTE DO NÍVEL INTRODUÇÃO e 3 MATÉRIAS NÍVEL INTRODUÇÃO
4	5 MATÉRIAS NÍVEL INTRODUÇÃO
5	6 MATÉRIAS NÍVEL INTRODUÇÃO

#### B – APTIDÃO FÍSICA

O aluno demonstrará as suas capacidades na realização dos testes do protocolo do **FITescola**, conseguindo atingir a zona saudável de aptidão física (ZSAF) definida para a sua idade e género em cada teste. (Testes a considerar: Vaivém; abdominais; senta e alcança/Flexibilidade dos ombros; extensão de braços; Impulsão horizontal; agilidade)

NÍVEL	TESTES DE APTIDÃO FÍSICA NA ZONA SAUDÁVEL
1	Não realiza os testes da bateria do <i>FITescola</i>
2	Realiza os testes da bateria do <i>FITescola</i> e em todos testes fica fora da ZSAF.
3	O aluno atinge a ZSAF no teste do Vaivém e abdominais
4	O aluno atinge os valores da ZSAF no Vaivém, Abdominais e mais outro teste da bateria do <i>Fitescola</i> .
5	O aluno atinge os valores da ZSAF no Vaivém e Abdominais e em mais dois dos seis testes da bateria do <i>Fitescola</i> . O aluno atinge os valores da ZSAF em 5 testes da bateria do <i>Fitescola</i> .

## C – CONHECIMENTOS

NÍVEL	DESEMPENHO
1	Não identifica as capacidades físicas
2	Identifica algumas das capacidades físicas, mas sem ligação ao esforço realizado
3	Identifica as capacidades físicas de acordo com as características do esforço realizado
4	Interpreta as principais adaptações do funcionamento do seu organismo durante a atividade física
5	Interpreta as principais adaptações do funcionamento do seu organismo durante a atividade física

## AValiação – Casos Especiais

Nos casos de carácter excecional dos alunos que, comprovadamente através de atestado médico, não possam realizar qualquer tipo de exercício físico, a sua classificação final na disciplina será resultante de:

- Realização de relatórios de aulas;
- Realização de **dois(?)** trabalhos individuais por semestre;
- Colaboração nas aulas - estes alunos deverão cumprir as seguintes situações:
  4. Trazer calçado adequado nas instalações;
  5. Se tal for possível, conhecer e aplicar as “ajudas” nas diversas matérias;
  6. Evidenciar conhecimento das regras de segurança inerentes às várias matérias.

DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAS	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
ATIVIDADES FÍSICAS DESPORTIVAS	- Adquirir conhecimentos específicos. - Compreender e aplicar conhecimentos. - Compreender a expressão oral e escrita. - Participar no desenvolvimento das matérias segundo o Programa Nacional de Educação Física	A, B, C, D, E, F, G, I, J	15 %	Relatórios de aulas Trabalhos teóricos Questionamento oral Ficha de Autoavaliação
DOMÍNIO MOTOR + APTIDÃO FÍSICA			15%	
DOMÍNIO DOS CONHECIMENTOS			70%	



**TIC 8.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA)**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)				PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>SEGURANÇA, RESPONSABILIDADE E RESPEITO EM AMBIENTES DIGITAIS</b>	<b>Adotar uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias, ambientes e serviços digitais:</b> Adotar práticas seguras de utilização das aplicações digitais e na navegação na Internet; Conhecer e utilizar critérios de validação da informação publicada online; Conhecer e utilizar as normas (relacionadas com direitos de autor, com propriedade intelectual e com licenciamento) relativas aos recursos e aos conteúdos que mobiliza nos seus trabalhos, combatendo o plágio; Conhecer e utilizar as recomendações relativas à acessibilidade, no âmbito da criação e da publicação de conteúdos digitais, mesmo que de forma elementar; Conhecer comportamentos que visam a proteção da privacidade; Adotar comportamentos seguros na utilização de aplicações digitais.				(A, B, G, I, J, E, F, H)	<b>10%</b>
<b>INVESTIGAR E PESQUISAR</b>	<b>Planificar estratégias de investigação e de pesquisa a realizar online;</b> Formular questões que permitam orientar a recolha de dados ou informações pertinentes; Definir palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa; Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa; Conhecer as potencialidades e principais funcionalidades de aplicações, para apoiar o processo de investigação e pesquisa online; Realizar pesquisa, utilizando os termos selecionados e relevantes, de acordo com o tema a desenvolver; Analisar criticamente a qualidade da informação; Utilizar o computador e outros dispositivos digitais, de forma a permitir a organização e gestão da informação.				(C, D, F, H, I)	<b>10%</b>
<b>COMUNICAR E COLABORAR</b>	<b>Mobilizar estratégias e ferramentas de comunicação e colaboração:</b> Identificar novos meios e aplicações que permitam a comunicação e a colaboração; Selecionar as soluções tecnológicas mais adequadas para a realização de trabalho colaborativo e comunicação síncrona e assíncrona que se pretendem efetuar, no âmbito de atividades e/ou projetos, utilizando de forma autónoma e responsável as soluções mais adequadas e eficazes para partilhar ideias, sentimentos, informações ou factos na concretização dos objetivos; Apresentar e partilhar os produtos desenvolvidos utilizando meios digitais de comunicação e colaboração.				(B, C, D, E, F)	<b>10%</b>
<b>CRIAR E INOVAR</b>	<b>Explorar ideias e desenvolver o pensamento computacional e produzir artefactos digitais criativos, recorrendo a estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade:</b> Diferenciar as potencialidades e os constrangimentos de diferentes estratégias e aplicações para apoiar a criatividade e a inovação, aplicando critérios de análise pertinentes, previamente validados; Gerar e priorizar ideias, desenvolvendo planos de trabalho de forma colaborativa, selecionando e utilizando, de forma autónoma e responsável, as tecnologias digitais mais adequadas e eficazes para a concretização de projetos desenhados; Produzir, modificar e gerir artefactos digitais criativos, de forma autónoma e responsável, e de acordo com os projetos desenhados.				(A, C, D, J)	<b>70%</b>
DOMÍNIO	PONDERAÇÃO	DESCRITORES OPERATIVOS				
		5	4	3	2	1
<b>SEGURANÇA, RESPONSABILIDADE E RESPEITO EM AMBIENTES DIGITAIS</b>	<b>10%</b>	O aluno <b>evidencia todos/quase todos</b> os conhecimentos, capacidades e atitudes em TIC e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, a um nível de <b>muito bom</b> .	O aluno <b>evidencia muitos</b> dos conhecimentos, capacidades e atitudes em TIC e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina a um nível <b>bom</b> .	O aluno <b>evidencia conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em TIC e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, a um nível <b>satisfatório</b> .	O aluno <b>evidencia poucos conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em TIC e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, a um nível <b>insatisfatório</b> .	O aluno <b>não evidencia ou evidencia muito poucos</b> conhecimentos, capacidades e atitudes em TIC e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina.
<b>INVESTIGAR E PESQUISAR</b>	<b>10%</b>					
<b>COMUNICAR E COLABORAR</b>	<b>10%</b>					
<b>CRIAR E INOVAR</b>	<b>70%</b>					

## **CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DAS DISCIPLINAS POR ANO DE ESCOLARIDADE: 9.º**

**DISCIPLINA: PORTUGUÊS - 9.º ANO ÁREA ESPECÍFICA**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>ORALIDADE COMPREENSÃO E EXPRESSÃO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo.</li> <li>2. Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</li> <li>3. Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.</li> <li>4. Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes.</li> <li>5. Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.</li> <li>6. Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais.</li> <li>7. Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.</li> </ol>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<b>20%</b>
<b>LEITURA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário.</li> <li>2. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>3. Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>4. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li> <li>5. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li> <li>6. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>7. Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.</li> <li>8. Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.</li> </ol>	A, B, C, D, F, G, H, I, J	<b>20%</b>
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores).</li> <li>2. Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</li> <li>3. Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia.</li> <li>4. Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</li> <li>5. Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas.</li> <li>6. Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</li> <li>7. Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ol>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<b>25%</b>
<b>ESCRITA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião.</li> <li>2. Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</li> <li>3. Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.</li> <li>4. Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.</li> <li>5. Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos.</li> <li>6. Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</li> <li>7. Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.</li> <li>8. Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas</li> </ol>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<b>20%</b>

GRAMÁTICA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).</li> <li>2. Identificar arcaísmos e neologismos.</li> <li>3. Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica.</li> <li>4. Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</li> <li>5. Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações.</li> <li>6. Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise.</li> <li>7. Distinguir frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito.</li> <li>8. Explicar relações semânticas entre palavras.</li> <li>9. Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos).</li> <li>10. Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação</li> </ol>	A, B, C, F, G, I, J	<b>15%</b>
-----------	---	------------------------	------------

**DISCIPLINA: INGLÊS 9 º ANO (ÁREA ESPECÍFICA)**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>COMPREENSÃO ORAL</b>	Compreender, com facilidade, discursos produzidos de forma clara; seguir conversas do dia a dia; acompanhar uma apresentação breve sobre temas estudados; compreender o essencial de programas em modo áudio/audiovisual sobre temas atuais ou de interesse cultural; seguir orientações detalhadas, mensagens e informações diversas.	A, C, D, J	<b>20%</b>
<b>PRODUÇÃO ORAL/ INTERAÇÃO ORAL</b>	(Re)produzir textos orais, previamente preparados, com pronúncia e entoação adequados; fazer pequenas apresentações sobre temas do seu interesse; produzir, de forma simples e linear, discursos de cunho pessoal. Interagir, com correção, sobre assuntos conhecidos, podendo pedir ajuda e reformular o discurso; combinar com o interlocutor, via telemóvel, atividades do dia a dia; interagir em diálogos, com correção, sobre tópicos da atualidade; trocar ideias, informações e opiniões sobre pessoas, experiências e acontecimentos.	A, B, C, D E, F, G, H	<b>20%</b>
<b>COMPREENSÃO ESCRITA</b>	Ler textos, de alguma complexidade, escritos em linguagem clara e corrente; identificar os pontos principais em textos jornalísticos; compreender textos factuais sobre assuntos de interesse pessoal ou cultural; seguir o essencial em textos argumentativos breves sobre temas culturais e sociais; ler textos de leitura extensiva de natureza diversa; utilizar dicionários diversificados.	A, C, D, J	<b>30%</b>
<b>PRODUÇÃO ESCRITA / INTERAÇÃO ESCRITA</b>	Produzir textos de 90 a 100 palavras, utilizando vocabulário comum, mas diversificado; recontar um acontecimento, descrevendo experiências, impressões, reações ou sentimentos; escrever sobre os temas da atualidade estudados. Interagir, com linguagem coloquial, sobre assuntos de carácter geral; escrever comentários e mensagens em blogues e redes sociais; responder a um inquérito, postal e/ou email.	A, B, C, D, F, H, I, J	<b>30%</b>
<b>RECONHECER REALIDADES INTERCULTURAIS DISTINTAS</b>	Conhecer personagens e obras célebres de países de expressão inglesa; conhecer universos culturais diversificados; identificar e comentar alguns fatores que dificultam a comunicação intercultural	A, B, D, E, F, G, H, I, J	

**DISCIPLINA: ESPANHOL - 9º ANO (ÁREA ESPECÍFICA)**

<b>DOMÍNIO</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)</b>	<b>PERFIL DO ALUNO</b>	<b>PONDERAÇÃO</b>
<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA COMPREENSÃO AUDITIVA E AUDIOVISUAL</b>	1. Identificar as ideias principais e selecionar informação explícita em intervenções e discursos breves, de géneros e suportes diversos, sobre pessoas, experiências, produtos, serviços, situações do quotidiano, do mundo do trabalho e do lazer e sobre temas da atualidade, sempre que as ideias sejam claras e bem estruturadas, predomine um vocabulário frequente e a articulação seja clara	A, B, C, D, F, H, I	<b>20%</b>
<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA INTERAÇÃO/PRODUÇÃO ORAL</b>	1. Interagir em conversas curtas, bem estruturadas e ligadas a situações familiares, nas quais: 1.1 - troca ideias, informações, opiniões e desejos sobre situações do quotidiano, experiências e interesses pessoais e temas da atualidade; 1.2 - aconselha e orienta em tarefas e situações diversas; 1.3 - se apoia, quando necessário, no discurso do interlocutor; 1.4 - utiliza vocabulário e expressões idiomáticas muito frequentes e estruturas frásicas elementares; 1.5 - pronuncia de forma suficientemente clara para ser entendido. 2. Expressar-se, de forma simples, em monólogos curtos preparados previamente, nos quais: 2.1 - descreve o meio envolvente e situações do quotidiano; 2.2 - conta experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados; 2.3 - apresenta opiniões, gostos, preferências, conselhos, desejos e hipóteses sobre assuntos do quotidiano e temas da atualidade; 2.4 - utiliza vocabulário e expressões idiomáticas muito frequentes e estruturas frásicas elementares; 2.5 - pronuncia de forma suficientemente clara para ser entendido.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<b>20%</b>
<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA COMPREENSÃO ESCRITA</b>	1. Selecionar e associar informação relevante de sequências descritivas, explicativas, narrativas e argumentativas, em textos de géneros e suportes diversos, sobre situações do 2. quotidiano, do mundo do trabalho e do lazer e assuntos da atualidade cultural, política e científica, sempre que as ideias sejam claras e bem estruturadas, predomine o vocabulário frequente e contenha expressões idiomáticas muito correntes.	A, B, C, D, F, H, I	<b>30%</b>
<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA INTERAÇÃO/PRODUÇÃO ESCRITA</b>	1. Escrever cartas, mails, notas e mensagens diversas, em papel ou em aplicações digitais (chats, foros, redes sociais, entre outros), nos quais: 1.1 - pede e dá informações sobre o meio envolvente, situações do quotidiano, experiências e interesses pessoais, acontecimentos reais ou imaginários, preferências e opiniões; 1.2 - exprime opiniões, gostos, preferências, conselhos, desejos e hipóteses sobre assuntos do quotidiano e temas da atualidade; 1.3 - aconselha e orienta em tarefas e situações diversas; 1.4 - respeita as convenções textuais e sociolinguísticas das mensagens, adequando-as ao destinatário; 1.5 - utiliza vocabulário e expressões idiomáticas muito frequentes e estruturas frásicas elementares; 1.6 - articula as ideias com recursos elementares de coordenação e subordinação para gerar uma sequência lógica de informações. 2. Escrever textos simples diversos, em papel ou em aplicações digitais, nos quais: 2.1 - descreve o meio envolvente e situações do quotidiano; 2.2 - conta experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados;	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<b>30%</b>

	<p>2.3 - exprime opiniões, gostos, preferências, conselhos, desejos e hipóteses sobre assuntos do quotidiano e temas da atualidade;</p> <p>2.4 - utiliza vocabulário e expressões idiomáticas muito frequentes e estruturas frásicas elementares;</p> <p>2.5 - articula as ideias com recursos elementares de coordenação e subordinação para gerar uma sequência lógica de informações;</p> <p>2.6 - respeita as convenções textuais dos géneros trabalhados previamente nas aulas.</p>		
<p><b>COMPETÊNCIA INTERCULTURAL</b></p> <p><b>NOTA 1</b></p>	<p>1. Estabelecer relações entre os elementos do património cultural, das tradições e dos comportamentos sociais dos países hispanofalantes e relacioná-los com os de Portugal.</p> <p>2. Expressar e responder a informações e conhecimentos relativos à língua, às sociedades e ao património cultural e artístico dos países hispanofalantes, usando-os em atividades diversificadas (trabalhos, apresentações, jogos, concursos, exposições, vídeos, artefactos, atividades de palco, etc.).</p>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	---

**NOTA 1:** Dado que a competências intercultural apresenta um carácter transversal e se encontra implícita nos diferentes domínios, a sua avaliação será integrada nos domínios específicos da competência comunicativa.

**DISCIPLINA: HISTÓRIA - 9.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA)**

DOMÍNIO e TEMA		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<p>- Interpretação de FONTES HISTÓRICAS diversas para a construção da evidência histórica.</p> <p>- COMPREENSÃO CONTEXTUALIZADA das realidades históricas.</p> <p>- COMUNICAR em História: narrativa histórica.</p>	<b>A EUROPA E O MUNDO NO LIMÍAR DO SÉCULO XX</b>	<p><b>Hegemonia e declínio da influência europeia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar o ultimato inglês com o processo de expansão colonial europeu;</li> <li>- Interpretar o primeiro conflito mundial à luz da rivalidade económica e do exacerbar dos nacionalismos;</li> <li>- Analisar as alterações políticas, sociais, económicas e geoestratégicas decorrentes da rutura que constituiu a I Guerra Mundial;</li> <li>- Identificar/aplicar os conceitos: imperialismo; nacionalismo; colonialismo; racismo; ultimato; paz precária; fordismo; taylorismo; estandardização; monopólio; inflação.</li> </ul> <p><b>A revolução soviética</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender que o modelo ideológico socialista, saído da revolução de outubro de 1917, resultou de antagonismos sociais e políticos;</li> <li>- Distinguir processos históricos daí resultantes;</li> <li>- Identificar/aplicar os conceitos: soviète; nacionalização; ditadura do proletariado.</li> </ul> <p><b>Portugal: da I República à ditadura militar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer os aspetos fundamentais da doutrina republicana;</li> <li>- Compreender a conjuntura económica, social e política que esteve na origem da implantação da I República;</li> <li>- Identificar as principais medidas governativas da I República;</li> <li>- Demonstrar que a participação de Portugal na I Guerra Mundial se relacionou com a questão colonial e com a necessidade de reconhecimento do regime republicano;</li> <li>- Avaliar as consequências políticas, económicas e financeiras da participação de Portugal na I Guerra Mundial;</li> <li>- Compreender que a instabilidade política e as dificuldades económicas e sociais concorreram para intervenção militar em 28 de maio de 1926;</li> <li>- Identificar/aplicar os conceitos: republicanismo; ditadura; partido político.</li> </ul> <p><b>Sociedade e cultura num mundo em mudança</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar a I Guerra Mundial com a aceleração das transformações operadas nos comportamentos, na cultura, nas ciências, nas artes e na literatura;</li> <li>- Identificar/aplicar os conceitos: feminismo; cultura de massas; <i>mass media</i>; ciências sociais; futurismo; abstracionismo; modernismo.</li> </ul>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p><b>ESCRITA</b> <b>65%</b></p> <p><b>ORAL</b> <b>15%</b></p> <p><b>PRÁTICA</b> <b>20%</b></p>
	<b>DA GRANDE DEPRESSÃO À SEGUNDA GUERRA MUNDIAL</b>	<p><b>As dificuldades económicas dos anos 30</b></p> <p><b>Entre a ditadura e a democracia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar a ascensão ao poder de partidos totalitários com as dificuldades económicas e sociais e com o receio da expansão do socialismo, realçando o papel da propaganda;</li> <li>- Descrever as principais características dos regimes totalitários;</li> <li>- Explicar o processo de implementação do Estado Novo em Portugal, destacando o papel de Salazar;</li> <li>- Comparar o Estado Novo com os principais regimes ditatoriais, estabelecendo semelhanças e diferenças;</li> <li>- Identificar consequências da aplicação do modelo económico estalinista;</li> <li>- Identificar formas democráticas de resposta à crise;</li> <li>- Problematicar a guerra civil espanhola, inserindo-a no contexto ideológico da época;</li> <li>- Identificar/aplicar os conceitos: fascismo; corporativismo; nazismo; totalitarismo; antisemitismo; Estado Novo; economia planificada; coletivização; culto da personalidade; - Frente Popular; <i>New Deal</i>.</li> </ul> <p><b>A II Guerra Mundial</b></p>		



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar a II Guerra Mundial com o expansionismo das ditaduras, caracterizando sumariamente as principais etapas do conflito;</li> <li>- Indicar as principais alterações ocorridas no mapa político mundial do após II Guerra;</li> <li>- Analisar o papel da ONU;</li> <li>- Identificar/aplicar os conceitos: genocídio; resistência; Holocausto.</li> </ul>	Questionador (A, F, G, I, J)	
	<b>DO SEGUNDO PÓS-GUERRA AOS DESAFIOS DO NOSSO TEMPO</b>	<p><b>Da II Guerra à queda do muro de Berlim</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar a afirmação dos EUA, enquanto potência hegemónica, com o auxílio económico prestado à Europa no após II Guerra e com o receio do avanço da influência comunista;</li> <li>- Compreender a Guerra-Fria como resultado das tendências hegemónicas dos EUA e da URSS, dando origem à formação de blocos militares e a confrontos;</li> <li>- Destacar a luta de emancipação dos povos colonizados, nomeadamente o pioneirismo dos povos asiáticos, e o caso indiano, enquanto paradigma da não-violência;</li> <li>- Explicar o desenvolvimento económico e tecnológico dos EUA e a sua hegemonia no mundo capitalista;</li> <li>- Analisar as transformações sociais e culturais verificadas na sociedade ocidental;</li> <li>- Integrar a formação da CEE no período do após II Guerra;</li> <li>- Identificar/aplicar os conceitos: Guerra-Fria; movimentos de libertação; descolonização; neocolonialismo; Terceiro Mundo, multinacional; sociedade de consumo; sociedade de abundância; segregação racial; democracia popular; maoísmo.</li> </ul> <p><b>Portugal: do autoritarismo à democracia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar a manutenção do regime autoritário em Portugal com a Guerra-Fria;</li> <li>- Distinguir períodos de estagnação e de desenvolvimento económico da II Guerra até 1974 (atraso do mundo rural e movimento migratório, medidas de fomento industrial e abertura a capitais estrangeiros);</li> <li>- Explicar a oposição interna ao regime;</li> <li>- Analisar a guerra colonial do ponto de vista dos custos humanos e económicos, quer para Portugal quer para os territórios coloniais, relacionando-a com a recusa em descolonizar;</li> <li>- Contextualizar a mudança de regime que ocorreu em 25 Abril de 1974 com a crescente oposição popular à guerra colonial e à falta de liberdade individual e coletiva;</li> <li>- Realçar a importância do 25 de Novembro para a estabilização do processo democrático;</li> <li>- Analisar o processo de descolonização;</li> <li>- Compreender a complexidade do processo de democratização, do PREC à progressiva instalação e consolidação das estruturas democráticas;</li> <li>- Compreender a importância da entrada de Portugal na CEE para a consolidação do processo de democratização e para a modernização do país;</li> <li>- Identificar/aplicar os conceitos: processo revolucionário; poder autárquico; descentralização.</li> </ul> <p><b>As transformações do mundo contemporâneo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender as alterações ocorridas no mundo após a queda do muro de Berlim e o desmoronamento da URSS;</li> <li>- Analisar a dependência económica dos países em vias de desenvolvimento;</li> <li>- Indicar as principais potências emergentes, (ex.: o caso chinês);</li> <li>- Caracterizar as relações de cooperação com os espaços lusófonos;</li> <li>- Analisar as dimensões da globalização (ex.: tecnologias de informação, comunicação e transportes, migrações);</li> <li>- Identificar/aplicar os conceitos: qualidade de vida; multiculturalismo/interculturalismo, cidadania.</li> </ul>	Comunicador (A, B, D, E, H)  Autoavaliador (transversal às áreas)  Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)  Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)  Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

**DISCIPLINA: GEOGRAFIA - 9.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA)**

DOMÍNIO e TEMA		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>- LOCALIZAR E COMPREENDER OS LUGARES E AS REGIÕES</b>  <b>- PROBLEMATIZAR E DEBATER AS INTER-RELAÇÕES ENTRE FENÓMENOS E ESPAÇOS GEOGRÁFICOS</b>  <b>- COMUNICAR E PARTICIPAR</b>	<b>CONTRASTES DE DESENVOLVIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir crescimento económico de desenvolvimento.</li> <li>- Interpretar mapas temáticos (com duas ou mais variáveis), relativos ao grau de desenvolvimento dos países, usando o título e a legenda.</li> <li>- Comparar exemplos de evolução espaço-temporal do grau de desenvolvimento dos países, interpretando gráficos dinâmicos.</li> <li>-Distinguir formas de medir os níveis de desenvolvimento, evidenciando vantagens e constrangimentos dos índices compostos (IDH, IDG, IPM).</li> <li>-Comparar informação de Portugal com a de outros países para evidenciar situações de desigualdade demográfica, económica e social.</li> <li>-Relacionar os níveis de desenvolvimento com os fatores internos e externos que os condicionam.</li> </ul> <p>Aplicar as Tecnologias de Informação Geográfica, para localizar, descrever e compreender contrastes no desenvolvimento humano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discutir as vantagens e os constrangimentos da utilização dos índices compostos a diferentes escalas.</li> <li>- Apresentar situações concretas de desigualdades de desenvolvimento e possíveis formas de as superar.</li> <li>- Discutir sucessos e insucessos da ajuda ao desenvolvimento, tendo em consideração as responsabilidades dos países doadores e as dos países recetores.</li> <li>- Enumerar soluções para atenuar os contrastes de desenvolvimento.</li> <li>- Relatar medidas que promovam a cooperação entre povos e culturas no âmbito dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável.</li> <li>- Participar e/ou desenvolver campanhas de solidariedade, tendo em vista transformar os cidadãos em participantes ativos na proteção dos valores dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável.</li> </ul>	A; B; C; D; F; G; I	<b>ESCRITA</b> 65%  <b>ORAL</b> 15%  <b>PRÁTICA</b> 20%
	<b>AMBIENTE E SOCIEDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar gráficos termopluviométricos, descrevendo o comportamento dos elementos do clima, de estações meteorológicas de diferentes países do Mundo.</li> <li>- Compreender as características dos diferentes climas da superfície terrestre enumerando os elementos e os fatores climáticos que os distinguem.</li> <li>- Identificar os fatores de risco de ocorrência de catástrofes naturais, numa determinada região.</li> <li>- Aplicar as Tecnologias de Informação Geográfica, para localizar, descrever e compreender os riscos e as catástrofes naturais.</li> </ul>	A; B; C; D; F; G; I	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar a interferência do Homem no sistema Terra-Ar-Água (poluição atmosférica, <i>smog</i>, chuvas ácidas, efeito de estufa, rarefação da camada do ozono, desflorestação, poluição da hidrosfera, degradação do solo, desertificação).</li> <li>- Identificar soluções técnico-científicas que contribuam para reduzir o impacto ambiental das atividades humanas (ex.: rearboração, utilização de produtos biodegradáveis, energias renováveis; 3Rs, etc.)</li> <li>- Aplicar as Tecnologias de Informação Geográfica, para localizar, descrever e compreender contrastes no desenvolvimento sustentável.</li> <li>- Relacionar as condições meteorológicas extremas com os riscos e a ocorrência de catástrofes naturais.</li> <li>- Relacionar características do meio com a possibilidade de ocorrência de riscos naturais.</li> <li>- Investigar problemas ambientais concretos a nível local, nacional e internacional.</li> <li>- Identificar situações concretas de complementaridade e interdependência entre lugares, regiões ou países na resolução de problemas ambientais.</li> <li>- Apresentar soluções para conciliar o crescimento económico, o desenvolvimento humano e o equilíbrio ambiental.</li> <li>- Consciencializar-se para a necessidade de adotar medidas coletivas e individuais, no sentido de preservar o património natural, incrementar a resiliência e fomentar o desenvolvimento sustentável.</li> <li>- Relatar medidas que promovam a cooperação entre povos e culturas no âmbito dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável.</li> <li>- Participar e/ou desenvolver campanhas de solidariedade, tendo em vista transformar os cidadãos em participantes ativos na proteção dos valores dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável.</li> <li>- Relatar situações concretas de complementaridade e interdependência entre regiões, países ou lugares na gestão de recursos hídricos e na resposta a catástrofes naturais.</li> <li>- Participar de forma ativa em campanhas de sensibilização da comunidade para as medidas de prevenção e mitigação relacionadas com os riscos naturais.</li> <li>- Participar e/ou desenvolver campanhas de sensibilização ambiental tendo em vista transformar os cidadãos em participantes ativos na proteção dos valores da paisagem, do património e do ambiente.</li> </ul>		
--	--	--	--	--

**DISCIPLINA: MATEMÁTICA 9.º ANO (ÁREA ESPECÍFICA)**

**A APLICAR APENAS EM 2024/2025 COM AS NOVAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DA MATEMÁTICA**

DOMÍNIO – 9.º ano	PONDE RAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
Números		5	4	3	2	1
<b>Números reais</b> (Significado de número real, Representação e ordenação na reta real, Operações, Cálculo mental, Cálculo com aproximações e arredondamentos)	<b>25%</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>todos/quase todos</b> os conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>todas/quase todas</b> as capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível muito bom</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>muitos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>muitas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível bom</b>	O aluno evidencia a aquisição dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível satisfatório</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>poucos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>poucas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível insatisfatório</b>	O aluno <b>não</b> evidencia a aquisição dos conhecimentos, <b>nem</b> o desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina

DOMÍNIO – 9.º ano	PONDE RAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
Álgebra		5	4	3	2	1
<b>Expressões algébricas, equações e inequações</b> (Casos notáveis da multiplicação de binómios, Decomposição de polinómios em fatores, Equações de 2.º grau a uma incógnita, Resolução de equações de 2.º grau a uma incógnita, Inequações do 1.º grau a uma incógnita, Resolução de inequações, )	<b>30%</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>todos/quase todos</b> os conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>todas/quase todas</b> as capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível muito bom</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>muitos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>muitas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível bom</b>	O aluno evidencia a aquisição dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível satisfatório</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>poucos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>poucas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível insatisfatório</b>	O aluno <b>não</b> evidencia a aquisição dos conhecimentos, <b>nem</b> o desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina
<b>Funções</b> (Funções quadráticas, Função de proporcionalidade inversa)						

DOMÍNIO – 9.º ano	PONDE	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
Dados	RAÇÃO	5	4	3	2	1
<b>Questões estatísticas, recolha e organização de dados</b> (Questões estatísticas, Fonte e método de recolha de dados, Agrupamento de dados contínuos em classes, Organização de dados)	<b>15%</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>todos/quase todos</b> os conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>todas/quase todas</b> as capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível muito bom</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>muitos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>muitas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível bom</b>	O aluno evidencia a aquisição dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível satisfatório</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>poucos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>poucas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível insatisfatório</b>	O aluno <b>não</b> evidencia a aquisição dos conhecimentos, <b>nem</b> o desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina
<b>Representações gráficas</b> (Histograma, Diagramas de extremos e quartis paralelos, Análise crítica de gráficos)						
<b>Análise de dados</b> (Resumo de dados, Interpretação e conclusão)						
<b>Comunicação e divulgação do estudo</b> (Público-alvo e recursos para a comunicação oral e escrita, Análise crítica da comunicação)						
<b>Probabilidades</b> (Formas de representar acontecimentos, Operações com acontecimentos, Regra de Laplace, Probabilidade da união de acontecimentos disjuntos)						

DOMÍNIO – 9.º ano	PONDE	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
Geometria	RAÇÃO	5	4	3	2	1
<b>Figuras planas</b> (Ângulo ao centro e ângulo inscrito numa circunferência, Construções e lugares geométricos, Razões trigonométricas no triângulo retângulo)	<b>30%</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>todos/quase todos</b> os conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>todas/quase todas</b> as capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível muito bom</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>muitos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b> muitas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível bom</b>	O aluno evidencia a aquisição dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível satisfatório</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>poucos</b> conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>poucas</b> capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, <b>a um nível insatisfatório</b>	O aluno <b>não</b> evidencia a aquisição dos conhecimentos, <b>nem</b> o desenvolvimento das capacidades, atitudes matemáticas e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina

## CIÊNCIAS NATURAIS - 9.º ANO

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		ÁREAS DE AVALIAÇÃO (em cada tema/domínio)	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS (AE e PASEO)	PERFIL DO ALUNO
DOMÍNIO/ TEMA	PONDE RAÇÃO			
<b>VIVER MELHOR NA TERRA</b>	<b>100%</b>	<b>ÁREA ESPECÍFICA (85%)</b> <b>(Competências ao nível das capacidades e conhecimentos específicos da disciplina ou área)</b>  <i>* A competência da oralidade, será tida em consideração na avaliação dos alunos na perspetiva de “instrumento de avaliação”, a utilizar em qualquer um dos domínios/temas</i>	<p><b>O aluno deve evidenciar conhecimentos, capacidades e atitudes no âmbito de cada tema das Aprendizagens Essenciais de 9.º ano, de modo a ser possível avaliar se é capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender diferentes aspetos da saúde individual e comunitária;</li> <li>Explorar aspetos morfológicos e fisiológicos do organismo humano e o modo de transmissão da vida;</li> <li>Refletir acerca de algumas medidas que promovem o equilíbrio do organismo humano;</li> <li>Planear e implementar investigações práticas, baseadas na observação sistemática, na modelação e no trabalho laboratorial/experimental, para ajudar a compreender o funcionamento do organismo humano;</li> <li>Assumir atitudes e valores que contribuam para que o Homem possa viver melhor na Terra.</li> <li>Selecionar e organizar informação, a partir de fontes diversas e de forma cada vez mais autónoma, valorizando a utilização de tecnologias digitais e integrando saberes prévios para construir novos conhecimentos.</li> <li>Construir explicações científicas baseadas em conceitos e evidências científicas, obtidas através da realização de atividades práticas diversificadas –laboratoriais, experimentais, de campo – e planeadas para procurar responder a problemas formulados.</li> <li>Construir modelos que permitam a representação e o estudo de estruturas, de sistemas e das suas transformações.</li> <li>Reconhecer que a ciência é uma atividade humana com objetivos, procedimentos próprios, através da exploração de acontecimentos, atuais e/ou históricos, que documentam a sua natureza.</li> <li>Aplicar as competências desenvolvidas em problemáticas atuais e em novos contextos.</li> <li>Formular e comunicar opiniões críticas, cientificamente fundamentadas e relacionadas com a CTSA.</li> <li>Articular saberes de diferentes disciplinas para aprofundar temáticas abordadas em Ciências Naturais.</li> <li>Relacionar conceitos, modelos e teorias.</li> <li>Exprimir-se oralmente e por escrito de forma clara, e de acordo com a linguagem científica.</li> </ul>	<p><b>Linguagem e textos</b></p> <p><b>Informação e comunicação</b></p> <p><b>Raciocínio e resolução de problemas</b></p> <p><b>Pensamento crítico e pensamento criativo</b></p> <p><b>Saber científico, técnico e tecnológico</b></p> <p><b>Bem-estar saúde e ambiente</b></p>
		<b>Dimensão conceitual</b> <b>70%</b>		
		<b>Dimensão prática e /ou experimental</b> <b>15%</b>		
		<b>ÁREA COMPLEMENTAR –</b> <b>15%</b> <b>(Competências que apoiam a aprendizagem e o</b>		
			<p>• Planificar e realizar atividades práticas problematizando, formulando hipóteses e avaliando criticamente procedimentos e resultados.</p> <p>• Realizar observações, executar experiências, prever/interpretar resultados e estabelecer conclusões baseando-se em conceitos e evidências científicas.</p> <p>• Cumprir as regras de segurança e manuseamento adequado do material de laboratório.</p> <p>• Organizar/ concretizar tarefas individualmente e/ou em grupo, de acordo com as indicações fornecidas.</p> <p>• Conhecer e aplicar técnicas de trabalho experimental/laboratorial/prático.</p> <p>• Desenvolver trabalho de pesquisa/investigativo/ de projeto.</p> <p>• Utilizar diferentes modos de apresentar a informação: trabalhos escritos, cartazes, relatórios, apresentações multimédia, entre outros.</p> <p><b>E1</b> - Adequa comportamentos em função do contexto.</p> <p><b>E2</b> - Trabalha em equipa.</p> <p><b>E3</b> - Usa diferentes meios para comunicar, adequados ao contexto em que se encontra.</p> <p><b>E4</b> - Aceita diferentes pontos de vista.</p>	<p><b>Relacionamento interpessoal</b></p>

		<p><b>desenvolvimento pessoal e social)</b></p> <p><b>Relacionamento interpessoal</b> 5%</p> <p><b>Desenvolvimento pessoal e autonomia</b> 5%</p> <p><b>Sensibilidade estética</b> 2%</p> <p><b>Consciência e domínio do corpo</b> 3%</p>	<p><b>E5</b> - Colabora com interesse, empenho e iniciativa, de forma organizada.</p> <p><b>E 6</b> - Respeita os outros e as regras estabelecidas.</p> <p><b>F1</b> – Estabelece relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos.</p> <p><b>F2</b>- Estabelece objetivos.</p> <p><b>F3</b> - Mostra interesse em aprender.</p> <p><b>F4</b> - Demonstra interesse pela aprendizagem.</p> <p><b>F5</b> - Revela responsabilidade.</p> <p><b>F6</b> - Revela autonomia.</p> <p><b>F7</b> - Autorregula aprendizagens.</p> <p><b>F8</b> - Autorregula comportamentos.</p> <p><b>H6</b>- Desenvolve sentido estético</p> <p><b>J1</b> - Realiza atividades motoras, locomotoras, não-locomotoras e manipulativas, relacionadas aos contextos na relação com o seu próprio corpo e com o espaço.</p> <p><b>J4</b> - Tem consciência de si a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral por forma a promover relações harmoniosas e salutaras consigo e com os outros.</p>	<p><b>Desenvolvimento pessoal e autonomia</b></p> <p><b>Sensibilidade estética e artística</b></p> <p><b>Consciência e domínio do corpo</b></p>
--	--	---	--	---

DOMÍNIO	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
		5	4	3	2	1
<b>VIVER MELHOR NA TERRA</b>	<b>100%</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>todos/quase todos</b> os conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>todas/quase todas</b> as capacidades, as atitudes e as competências do PASEO identificadas nas AE de Ciências Naturais, a um nível <b>muito bom</b> .	O aluno evidencia a aquisição de <b>muitos</b> dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>muitas</b> das capacidades, das atitudes e das competências do PASEO identificadas nas AE de Ciências Naturais, a um nível <b>bom</b> .	O aluno evidencia a aquisição dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento das capacidades, das atitudes e das competências do PASEO identificadas nas AE de Ciências Naturais, a um nível <b>satisfatório</b> .	O aluno evidencia a aquisição de <b>poucos</b> dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>poucas</b> das capacidades, das atitudes e das competências do PASEO identificadas nas AE de Ciências Naturais, a um nível <b>insatisfatório</b> .	O aluno <b>não evidencia</b> a aquisição dos conhecimentos, nem o desenvolvimento das capacidades, das atitudes e das competências do PASEO identificadas nas AE de Ciências Naturais.



**DISCIPLINA: FÍSICO-QUÍMICA - 9.º ANO**

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		ÁREAS DE AVALIAÇÃO (em cada tema/domínio)	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS (AE e PASEO)	PERFIL DO ALUNO
DOMÍNIO/ TEMA	PONDE RAÇÃO			
<b>MOVIMENTOS E FORÇAS</b>	<b>45%</b>	<b>ÁREA ESPECÍFICA (85%)</b> <b>(Competências ao nível das capacidades e conhecimentos específicos da disciplina ou área)</b>  <i>* A competência da oralidade, será tida em consideração na avaliação dos alunos na perspetiva de “instrumento de avaliação”, a utilizar em qualquer um dos domínios/temas</i>  <b>Dimensão concetual 70%</b>	<b>Evidenciar conhecimentos, capacidades e atitudes no âmbito dos temas das Aprendizagens Essenciais de 9.º ano, de modo a ser possível avaliar se é capaz de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar e organizar informação, a partir de fontes diversas e de forma cada vez mais autónoma, valorizando a utilização de tecnologias digitais e integrando saberes prévios para construir novos conhecimentos.</li> <li>• Construir explicações científicas baseadas em conceitos e evidências científicas, obtidas através da realização de atividades práticas diversificadas, (laboratoriais, experimentais, de campo) e planeadas para procurar responder a problemas formulados.</li> <li>• Explorar acontecimentos, atuais ou históricos, que documentem a natureza do conhecimento científico.</li> <li>• Analisar factos, teorias, situações, identificando elementos ou dados.</li> <li>• Aplicar as competências desenvolvidas em problemáticas atuais e em novos contextos.</li> <li>• Resolver problemas envolvendo cálculos numéricos, exprimindo-os nas principais unidades, explicando estratégias de resolução.</li> <li>• Formular e comunicar opiniões críticas, cientificamente fundamentadas e relacionadas com a Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente (CTSA).</li> <li>• Articular conhecimentos de diferentes disciplinas para aprofundar tópicos de Física e Química.</li> <li>• Relacionar conceitos, modelos e teorias.</li> <li>• Expressar-se oralmente e por escrito de forma clara, e de acordo com a linguagem científica</li> </ul>	<b>Linguagem e textos</b>  <b>Informação e comunicação</b>  <b>Raciocínio e resolução de problemas</b>  <b>Pensamento crítico e pensamento criativo</b>  <b>Saber científico, técnico e tecnológico</b>  <b>Bem-estar saúde e ambiente</b>  <b>Relacionamento interpessoal</b>
<b>CLASSIFICAÇÃO DE MATERIAIS</b>	<b>35%</b>	<b>Dimensão prática e /ou experimental 15%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar e realizar atividades práticas problematizando, formulando hipóteses e avaliando criticamente procedimentos e resultados.</li> <li>• Realizar observações, executar experiências, prever/interpretar resultados e estabelecer conclusões baseando-se em conceitos e evidências científicas.</li> <li>• Cumprir as regras de segurança e manuseamento adequado do material de laboratório.</li> <li>• Utilizar diferentes modos de apresentar a informação: trabalhos escritos, cartazes, relatórios, apresentações multimédia, entre outros.</li> <li>• Organizar/ concretizar tarefas individualmente e/ou em grupo, de acordo com as indicações fornecidas.</li> <li>• Conhecer e aplicar técnicas de trabalho experimental/laboratorial/prático.</li> <li>• Desenvolver trabalho de pesquisa/investigativo.</li> </ul>	
<b>ELETRICIDADE</b>	<b>20%</b>	<b>ÁREA COMPLEMENTAR – 15%</b> <b>(Competências que apoiam a aprendizagem)</b>	<b>E1 - Adequa comportamentos em função do contexto.</b> <b>E2 - Trabalha em equipa.</b>	

		<p><b>e o desenvolvimento pessoal e social)</b></p> <p><b>Relacionamento interpessoal – 5%</b></p> <p><b>Desenvolvimento pessoal e autonomia – 5%</b></p> <p><b>Bem-estar saúde e ambiente – 1%</b></p> <p><b>Sensibilidade estética – 1%</b></p> <p><b>Consciência e domínio do corpo – 3%</b></p>	<p><b>E3</b> - Usa diferentes meios para comunicar, adequados ao contexto em que se encontra.</p> <p><b>E4</b> - Aceita diferentes pontos de vista.</p> <p><b>E5</b> - Colabora com interesse, empenho e iniciativa, de forma organizada.</p> <p><b>E6</b> - Respeita os outros e as regras estabelecidas.</p> <p><b>F1</b> – Estabelece relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos.</p> <p><b>F2</b>- Estabelece objetivos.</p> <p><b>F3</b> - Mostra interesse em aprender.</p> <p><b>F4</b> - Demonstra interesse pela aprendizagem.</p> <p><b>F5</b> - Revela responsabilidade.</p> <p><b>F6</b> - Revela autonomia.</p> <p><b>F7</b> - Autorregula aprendizagens.</p> <p><b>F8</b> - Autorregula comportamentos.</p> <p><b>G1</b> - Compreende a importância dos comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar.</p> <p><b>H6</b>- Desenvolve sentido estético</p> <p><b>J1</b> - Realiza atividades motoras, locomotoras, não-locomotoras e manipulativas, relacionadas aos contextos na relação com o seu próprio corpo e com o espaço.</p> <p><b>J4</b> - Tem consciência de si a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral por forma a promover relações harmoniosas e salutaras consigo e com os outros.</p>	<p><b>Desenvolvimento pessoal e autonomia</b></p> <p><b>Bem-estar saúde e ambiente</b></p> <p><b>Sensibilidade estética e artística</b></p> <p><b>Consciência e domínio do corpo</b></p>
--	--	---	--	--

DOMÍNIO	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
		5	4	3	2	1
<b>FORÇAS E MOVIMENTOS</b>	<b>45%</b>	O aluno evidencia a aquisição de <b>todos/quase todos</b> os conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>todas/quase todas</b> as capacidades, as atitudes e as competências do PASEO identificadas nas AE de Físico-Química, a um nível <b>muito bom</b> .	O aluno evidencia a aquisição de <b>muitos</b> dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>muitas</b> das capacidades, das atitudes e das competências do PASEO identificadas nas AE de Físico-Química, a um nível <b>bom</b> .	O aluno evidencia a aquisição dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento das capacidades, das atitudes e das competências do PASEO identificadas nas AE de Físico-Química, a um nível <b>satisfatório</b> .	O aluno evidencia a aquisição de <b>poucos</b> dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento de <b>poucas</b> das capacidades, das atitudes e das competências do PASEO identificadas nas AE de Físico-Química, a um nível <b>insatisfatório</b> .	O aluno <b>não evidencia</b> a aquisição dos conhecimentos, nem o desenvolvimento das capacidades, das atitudes e das competências do PASEO identificadas nas AE de Físico-Química.
<b>CLASSIFICAÇÃO DE MATERIAIS</b>	<b>35%</b>					
<b>ELETRICIDADE</b>	<b>20%</b>					

## DISCIPLINA – EDUCAÇÃO VISUAL 7.º/ 8.º/9.º ANOS (ÁREA ESPECÍFICA)

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, <i>land’art</i> , banda desenhada, <i>design</i> , arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i> , fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	<b>25%</b>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	<b>25%</b>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	<b>50%</b>

DOMÍNIO	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
		5	4	3	2	1
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<b>25%</b>	O aluno <b>evidencia todos/quase todos</b> os conhecimentos, capacidades e atitudes em Educação Visual e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, a um nível de <b>muito bom</b> .	O aluno <b>evidencia muitos</b> dos conhecimentos, capacidades e atitudes em Educação Visual e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina a um nível <b>bom</b> .	O aluno <b>evidencia conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em Educação Visual e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, a um nível <b>satisfatório</b> .	O aluno <b>evidencia poucos conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em Educação Visual e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, a um nível <b>insatisfatório</b> .	O aluno <b>não evidencia ou evidencia muito poucos</b> conhecimentos, capacidades e atitudes em Educação Visual e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina.
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<b>25%</b>					
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<b>50%</b>					

## DISCIPLINA – EXPRESSÃO ARTÍSTICA 7.º/ 8.º/9.º ANOS (ÁREA ESPECÍFICA)

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, <i>land’art</i> , banda desenhada, <i>design</i> , arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i> , fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	<b>25%</b>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	<b>25%</b>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	<b>50%</b>

DOMÍNIO	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
		5	4	3	2	1
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<b>25%</b>	O aluno <b>evidencia todos/quase todos</b> os conhecimentos, capacidades e atitudes em Expressão Artística e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, a um nível de <b>muito bom</b> .	O aluno <b>evidencia muitos</b> dos conhecimentos, capacidades e atitudes em Expressão Artística e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina a um nível <b>bom</b> .	O aluno <b>evidencia conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em Expressão Artística e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, a um nível <b>satisfatório</b> .	O aluno <b>evidencia poucos conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em Expressão Artística e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, a um nível <b>insatisfatório</b> .	O aluno <b>não evidencia ou evidencia muito poucos</b> conhecimentos, capacidades e atitudes em Expressão Artística e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina.
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<b>25%</b>					
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<b>50%</b>					

## DISCIPLINA EDUCAÇÃO FÍSICA - 9.º ANO

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
ATIVIDADES FÍSICAS DESPORTIVAS	O aluno alcança: 5 Níveis Introdução (de acordo com as regras de seleção das Metas de Aprendizagem) O aluno desenvolve as competências essenciais para o 9.º ano de escolaridade de nível INTRODUÇÃO em cinco matérias de diferentes subáreas: Jogos Desportivos Coletivos Ginástica Solo e Aparelhos Atletismo Atividades Rítmicas e Expressivas Patinagem	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	70%
APTIDÃO FÍSICA	Desenvolver capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa Fitescola®, para a sua idade e sexo. - Realizar os testes de resistência aeróbia e força abdominal da bateria de testes do FITescola.	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	20%
DOMÍNIO DOS CONHECIMENTOS	O aluno deve ficar capaz de: Identificar as capacidades físicas: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado.		10%

### NÍVEIS DE DESEMPENHO

#### A – MATÉRIAS DE ENSINO

NÍVEL	7º ANO
1	Falta de assiduidade, recusa em participar, não cumpre as tarefas.
2	Não atinge o previsto para o nível 3.
3	3 MATÉRIA PARTE DO NÍVEL INTRODUÇÃO e 2 MATÉRIAS NÍVEL INTRODUÇÃO
4	4 MATÉRIAS NÍVEL INTRODUÇÃO
5	5 MATÉRIAS NÍVEL INTRODUÇÃO

#### B – APTIDÃO FÍSICA

O aluno demonstrará as suas capacidades na realização dos testes do protocolo do **FITescola**, conseguindo atingir a zona saudável de aptidão física (ZSAF) definida para a sua idade e género em cada teste. (Testes a considerar: Vaivém; abdominais; senta e alcança/Flexibilidade dos ombros; extensão de braços; Impulsão horizontal; agilidade)

NÍVEL	TESTES DE APTIDÃO FÍSICA NA ZONA SAUDÁVEL
1	Não realiza os testes da bateria do <i>FITescola</i>
2	Realiza os testes da bateria do <i>FITescola</i> e em todos testes fica fora da ZSAF.
3	O aluno atinge a ZSAF no teste do Vaivém e abdominais
4	O aluno atinge os valores da ZSAF no Vaivém, Abdominais e mais outro teste da bateria do <i>Fitescola</i> .
5	O aluno atinge os valores da ZSAF no Vaivém e Abdominais e em mais dois dos seis testes da bateria do <i>Fitescola</i> . O aluno atinge os valores da ZSAF em 5 testes da bateria do <i>Fitescola</i> .

### C – CONHECIMENTOS

NÍVEL	DESEMPENHO
1	Não identifica as capacidades físicas
2	Identifica algumas das capacidades físicas, mas sem ligação ao esforço realizado
3	Identifica as capacidades físicas de acordo com as características do esforço realizado
4	Interpreta as principais adaptações do funcionamento do seu organismo durante a atividade física
5	Interpreta as principais adaptações do funcionamento do seu organismo durante a atividade física

### AValiação – Casos Especiais

Nos casos de carácter excecional dos alunos que, comprovadamente através de atestado médico, não possam realizar qualquer tipo de exercício físico, a sua classificação final na disciplina será resultante de:

- Realização de relatórios de aulas;
- Realização de **dois(?)** trabalhos individuais por semestre;
- Colaboração nas aulas - estes alunos deverão cumprir as seguintes situações:
  7. Trazer calçado adequado nas instalações;
  8. Se tal for possível, conhecer e aplicar as “ajudas” nas diversas matérias;
  9. Evidenciar conhecimento das regras de segurança inerentes às várias matérias.

DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAS	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
ATIVIDADES FÍSICAS DESPORTIVAS	- Adquirir conhecimentos específicos. - Compreender e aplicar conhecimentos. - Compreender a expressão oral e escrita. - Participar no desenvolvimento das matérias segundo o Programa Nacional de Educação Física	A, B, C, D, E, F, G, I, J	15 %	Relatórios de aulas Trabalhos teóricos Questionamento oral Ficha de Autoavaliação
DOMÍNIO MOTOR + APTIDÃO FÍSICA			15%	
DOMÍNIO DOS CONHECIMENTOS			70%	

**TIC 9.º ANO**

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>SEGURANÇA, RESPONSABILIDADE E RESPEITO EM AMBIENTES DIGITAIS</b>	<p><b>Adotar uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias, ambientes e serviços digitais:</b></p> <p>Ter consciência do impacto das tecnologias emergentes (por exemplo: realidade virtual, realidade aumentada e inteligência artificial) na sociedade e no dia a dia;</p> <p>Adotar práticas seguras de utilização de dispositivos móveis (por exemplo: riscos de acesso através de redes públicas, instalação de aplicações para dispositivos móveis de fontes credíveis e dados recolhidos durante a sua utilização);</p> <p>Analisar critérios para seleção e instalação de aplicações nos dispositivos móveis;</p> <p>Conhecer funcionalidades de configuração dos dispositivos móveis que condicionam a privacidade (por exemplo: georreferenciação, acesso à câmara e microfone do dispositivo);</p> <p>Conhecer e utilizar as normas relacionadas com direitos de autor, propriedade intelectual e licenciamento relativas à utilização e criação de aplicações para dispositivos móveis;</p> <p>Conhecer e utilizar as recomendações relativas à acessibilidade, no âmbito da criação de aplicações para dispositivos móveis, mesmo que de forma elementar.</p>	A, B, G, I, J, E, F, H	<b>10%</b>
<b>INVESTIGAR E PESQUISAR</b>	<p><b>Planificar estratégias de investigação e de pesquisa a realizar online;</b></p> <p>Formular questões que permitam orientar a recolha de dados ou informações pertinentes;</p> <p>Definir palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções de pesquisa;</p> <p>Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e de pesquisa;</p> <p>Conhecer as potencialidades e principais funcionalidades de ferramentas, para apoiar o processo de investigação e pesquisa online;</p> <p>Realizar pesquisas, utilizando os termos selecionados e relevantes de acordo com o tema a desenvolver;</p> <p>Analisar criticamente a qualidade da informação;</p> <p>Utilizar o computador e outros dispositivos digitais, de forma a permitir a organização e gestão da informação.</p>	C, D, F, H, I	<b>10%</b>
<b>COMUNICAR E COLABORAR</b>	<p><b>Mobilizar estratégias e ferramentas de comunicação e colaboração:</b></p> <p>Identificar meios e aplicações que permitam a comunicação e a colaboração;</p> <p>Selecionar as soluções tecnológicas mais adequadas para a realização de trabalho colaborativo e comunicação síncrona e assíncrona que se pretendem efetuar, no âmbito de atividades e/ou projetos, utilizando de forma autónoma e responsável as soluções mais adequadas e eficazes para partilhar ideias, sentimentos, informações ou factos na concretização dos objetivos;</p> <p>Apresentar e partilhar informações sobre o processo de desenvolvimento e sobre os produtos desenvolvidos, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração.</p>	(B, C, D, E, F)	<b>10%</b>

<b>CRIAR E INOVAR</b>	<p><b>Explorar ideias e desenvolver o pensamento computacional e produzir artefactos digitais criativos, recorrendo a estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade:</b></p> <p>Conhecer e utilizar as potencialidades de aplicações digitais de representação de dados e estatística;</p> <p>Conhecer e explorar os conceitos de “Internet das coisas” e outras tecnologias emergentes (por exemplo: realidade virtual, realidade aumentada e inteligência artificial);</p> <p>Conhecer e explorar novas formas de interação com os dispositivos digitais;</p> <p>Explorar os conceitos de programação para dispositivos móveis;</p> <p>Produzir, testar e validar aplicações para dispositivos móveis que correspondam a soluções para o problema enunciado.</p>	(A, C, D, J)	<b>70%</b>
-----------------------	---	--------------	------------

DOMÍNIO	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
		5	4	3	2	1
<b>SEGURANÇA, RESPONSABILIDADE E RESPEITO EM AMBIENTES DIGITAIS</b>	<b>10%</b>	O aluno <b>evidencia todos/quase todos</b> os conhecimentos, capacidades e atitudes em TIC e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, a um nível de <b> muito bom</b> .	O aluno <b>evidencia muitos</b> dos conhecimentos, capacidades e atitudes em TIC e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina a um nível <b> bom</b> .	O aluno <b>evidencia conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em TIC e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, a um nível <b> satisfatório</b> .	O aluno <b>evidencia poucos conhecimentos</b> , capacidades e atitudes em TIC e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina, a um nível <b> insatisfatório</b> .	O aluno <b>não evidencia ou evidencia muito poucos</b> conhecimentos, capacidades e atitudes em TIC e competências do PASEO identificadas nas NAE da disciplina.
<b>INVESTIGAR E PESQUISAR</b>	<b>10%</b>					
<b>COMUNICAR E COLABORAR</b>	<b>10%</b>					
<b>CRIAR E INOVAR</b>	<b>70%</b>					



## **CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO EDUCAÇÃO INCLUSIVA ALUNOS DE ARTIGO 10.º**

**CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO POR DISCIPLINA OU ÁREA – MEDIDAS ADICIONAIS**

ÁREAS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS	PONDERAÇÃO
<b>ÁREA ESPECÍFICA</b> (Competências ao nível das capacidades e conhecimentos específicos da disciplina ou área)	Cada disciplina ou área seleciona as áreas de competência do PASEO que devem constar da sua área específica	Cada disciplina ou área seleciona, dos descritores operativos do agrupamento, os que irão ser trabalhados	50% Igual para todas as disciplinas ou áreas
<b>ÁREA COMPLEMENTAR</b> (Competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social)	Cada disciplina ou área seleciona as áreas de competência do PASEO que devem constar da sua área complementar	Cada disciplina ou área seleciona, dos descritores operativos do agrupamento, os que irão ser trabalhados	50% Igual para todas as disciplinas ou áreas

**DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO REFERENTES ÀS COMPETÊNCIAS DO PASEO IDENTIFICADAS NA ÁREA ESPECÍFICA DA DISCIPLINA**

5	4	3	2	1
MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	FRACO
O aluno evidencia todas/quase todas as competências do PASEO na área específica da disciplina.	O aluno evidencia muitas das competências do PASEO identificadas na área específica da disciplina.	O aluno evidencia competências do PASEO identificadas na área específica da disciplina.	O aluno evidencia poucas das competências do PASEO identificadas na área específica da disciplina.	O aluno evidencia muito poucas das competências do PASEO identificadas na área específica da disciplina.

**DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO REFERENTES ÀS COMPETÊNCIAS DO PASEO IDENTIFICADAS NA ÁREA COMPLEMENTAR DA DISCIPLINA**

5	4	3	2	1
MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	FRACO
O aluno evidencia todas/quase todas as competências do PASEO identificadas na área complementar da disciplina	O aluno evidencia muitas das competências do PASEO identificadas na área complementar da disciplina	O aluno evidencia competências do PASEO identificadas na área complementar da disciplina	O aluno evidencia poucas das competências do PASEO identificadas na área complementar da disciplina.	O aluno evidencia muito poucas das competências do PASEO identificadas na área complementar da disciplina

## **CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO 1.º, 2.º E 3.º CICLOS**

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO**

ÁREAS DE AVALIAÇÃO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>A - COMPETÊNCIAS PESSOAIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza as atividades/tarefas de forma autônoma, responsável e criativa.</li> <li>- Prevê e avalia o impacto das suas decisões.</li> <li>- Adapta-se a novas situações e ou tarefas.</li> <li>- Revela curiosidade e vontade de saber mais.</li> </ul>	Linguagem e textos  Informação e comunicação	<b>25%</b>
<b>B - COMPETÊNCIAS SOCIAIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeita as regras de convivência cívica e democrática.</li> <li>- Cooperar com os outros, com empenho e interesse.</li> <li>- Demonstra a capacidade para ouvir, interagir, argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, ganhando novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.</li> <li>- Demonstra a capacidade de adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.</li> </ul>	Raciocínio e resolução de problemas  Pensamento crítico e pensamento criativo  Saber científico, técnico e tecnológico	<b>25%</b>
<b>C - PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisa, seleciona e organiza a informação para a transformar em conhecimento mobilizável.</li> <li>- Revela espírito crítico.</li> <li>- Colabora na tomada de decisão de assuntos da turma (definição de regras, resolução de conflitos, outras decisões).</li> <li>- Convoca diferentes conhecimentos, utilizando diferentes metodologias de trabalho e ferramentas para pensar criticamente.</li> </ul>	Relacionamento interpessoal  Desenvolvimento pessoal e autonomia  Sensibilidade estética e artística	<b>25%</b>
<b>D - CONHECIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra ter interiorizado conhecimentos sobre...</li> <li>- Identifica...</li> <li>- Compreende a responsabilidade de ...</li> <li>- Conhece...</li> </ul>	Bem-estar saúde e ambiente  Consciência e domínio do corpo	<b>25%</b>

## DESCRIPTORIOS DE CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

### A - COMPETÊNCIAS PESSOAIS

DOMÍNIO	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
		5	4	3	2	1
- REALIZA AS ATIVIDADES/TAREFAS DE FORMA AUTÓNOMA, RESPONSÁVEL E CRIATIVA	25%	Realiza, facilmente, as atividades/tarefas de forma autónoma, responsável e criativa.	Realiza as atividades/tarefas de forma autónoma, responsável e criativa.	Realiza, satisfatoriamente, as atividades/tarefas de forma autónoma, responsável e criativa.	Realiza, com dificuldade, as atividades/tarefas de forma autónoma, responsável e criativa.	Não realiza as atividades/tarefas de forma autónoma, responsável e criativa
- PREVÊ E AVALIA O IMPACTO DAS SUAS DECISÕES		Prevê e avalia, sempre, o impacto das suas decisões.	Prevê e avalia o impacto das suas decisões.	Prevê e avalia o impacto das suas decisões de forma satisfatória.	Prevê e avalia o impacto das suas decisões de forma insatisfatória.	Não prevê nem avalia o impacto das suas decisões.
- ADAPTA-SE A NOVAS SITUAÇÕES E OU TAREFAS		Adapta-se facilmente a novas situações e/ou tarefas.	Adapta-se a novas situações e/ou tarefas.	Adapta-se satisfatoriamente a novas situações e/ou tarefas.	Adapta-se, com dificuldade, a novas situações e/ou tarefas.	Não se adapta a novas situações e/ou tarefas.
REVELA CURIOSIDADE E VONTADE DE SABER MAIS		Revela muita curiosidade e vontade de saber mais.	Revela curiosidade e vontade de saber mais.	Revelando alguma curiosidade e vontade de saber mais.	Revela pouca curiosidade e vontade de saber mais.	Não revela curiosidade nem vontade de saber mais.

### B - COMPETÊNCIAS SOCIAIS

DOMÍNIO	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
		5	4	3	2	1
- RESPEITA AS REGRAS DE CONVIVÊNCIA CÍVICA E DEMOCRÁTICA.	25%	Respeita, sempre, as regras de convivência cívica e democrática	Respeita, quase sempre, as regras de convivência cívica e democrática.	Respeita as regras de convivência cívica e democrática.	Respeita, de forma irregular, as regras de convivência cívica e democrática.	Não respeita as regras de convivência cívica e democrática.
- COOPERA COM OS OUTROS, COM EMPENHO E INTERESSE.		Coopera com os outros, manifestando, sempre, empenho e interesse.	Coopera com os outros, manifestando, quase sempre, empenho e interesse.	Coopera com os outros, manifestando, frequentemente, empenho e interesse.	Coopera com os outros de forma pontual, manifestando, de forma irregular, empenho e interesse	Não coopera com os outros e manifesta, sempre, falta de empenho e interesse.
-DEMONSTRA A CAPACIDADE PARA OUVIR, INTERAGIR, ARGUMENTAR, NEGOCIAR E ACEITAR DIFERENTES PONTOS DE VISTA, GANHANDO NOVAS FORMAS DE ESTAR, OLHAR E PARTICIPAR NA SOCIEDADE.		Demonstra sempre capacidade para ouvir, interagir, argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista,	Demonstra quase sempre capacidade para ouvir, interagir, argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, ganhando novas formas de estar, olhar e	Demonstra capacidade para ouvir, interagir, argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, ganhando novas formas	Demonstra, de forma irregular, capacidade para ouvir, interagir, argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista,	Não demonstra capacidade para ouvir, interagir, argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, não ganhando novas

		ganhando novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.	participar na sociedade.	de estar, olhar e participar na 3 sociedade.	ganhando de forma diminuta novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.	formas de estar, olhar e participar na sociedade.
- <b>DEMONSTRA A CAPACIDADE DE ADEQUAR COMPORTAMENTOS EM CONTEXTOS DE COOPERAÇÃO, PARTILHA, COLABORAÇÃO E COMPETIÇÃO.</b>		Demonstra sempre capacidade de adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição	Demonstra quase sempre capacidade de adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.	Demonstra capacidade de adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.	Demonstra, de forma irregular, capacidade de adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.	Não demonstra capacidade de adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.

### C - PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO

DOMÍNIO	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
		5	4	3	2	1
- <b>PESQUISA, SELECIONA E ORGANIZA A INFORMAÇÃO PARA A TRANSFORMAR EM CONHECIMENTO MOBILIZÁVEL</b>	25%	Pesquisa, seleciona e organiza informação com muita facilidade, para a transformar em conhecimento mobilizável	Pesquisa, seleciona e organiza informação com facilidade, para a transformar em conhecimento mobilizável.	Pesquisa, seleciona e organiza informação com alguma facilidade, para a transformar em conhecimento mobilizável.	Pesquisa, seleciona e organiza informação com dificuldade, para a transformar em conhecimento mobilizável.	Não pesquisa, não seleciona nem organiza informação para a transformar em conhecimento mobilizável.
- <b>REVELA ESPÍRITO CRÍTICO</b>		Revela muito espírito crítico.	Revela espírito crítico	Revela algum espírito crítico.	Revela pouco espírito crítico.	Não revela espírito crítico.
- <b>COLABORA NA TOMADA DE DECISÃO DE ASSUNTOS DA TURMA (DEFINIÇÃO DE REGRAS, RESOLUÇÃO DE CONFLITOS, OUTRAS DECISÕES)</b>		Colabora sempre na tomada de decisão de assuntos da turma.	Colabora quase sempre na tomada de decisão de assuntos da turma.	Colabora na tomada de decisão de assuntos da turma.	Colabora de forma irregular na tomada de decisão de assuntos da turma.	Não colabora na tomada de decisão de assuntos da turma.
- <b>CONVOCA DIFERENTES CONHECIMENTOS, UTILIZANDO DIFERENTES METODOLOGIAS DE TRABALHO E FERRAMENTAS PARA PENSAR CRITICAMENTE</b>		Convoca diferentes conhecimentos, utilizando diferentes metodologias de trabalho e ferramentas para pensar criticamente.	Convoca conhecimentos, utilizando diferentes metodologias de trabalho e ferramentas para pensar criticamente.	Convoca alguns conhecimentos, utilizando algumas metodologias de trabalho e ferramentas para pensar criticamente.	Convoca pouco conhecimentos e revela dificuldades na utilização de diferentes metodologias de trabalho e ferramentas para pensar criticamente.	Não convoca diferentes conhecimentos, nem utiliza diferentes metodologias de trabalho e ferramentas para pensar criticamente

## D – CONHECIMENTO (CONSOANTE OS CONTEÚDOS)

DOMÍNIO	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS				
		5	4	3	2	1
- DEMONSTRA TER INTERIORIZADO CONHECIMENTOS SOBRE...	25%	Demonstra ter interiorizado com muito bom domínio conhecimentos sobre...	Demonstra ter interiorizado com bom domínio conhecimentos sobre ...	Demonstra ter interiorizado alguns conhecimentos sobre ...	Demonstra dificuldade em interiorizar conhecimentos sobre ...	Não demonstra ter interiorizado conhecimentos sobre ...
- IDENTIFICA...		Identifica com muito bom domínio...	Identifica com bom domínio...	Identifica de forma satisfatória...	dificuldade em identificar...	Demonstra Não identifica...
- COMPREENDE A RESPONSABILIDADE DE ...		Compreende muito bem a responsabilidade de...	Compreende bem a responsabilidade de...	Compreende satisfatoriamente a responsabilidade de...	Compreende com dificuldade a responsabilidade de...	Não compreende a responsabilidade de...
- CONHECE...		Conhece com muito bom domínio...	Conhece com bom domínio...	Conhece de forma satisfatória...	Demonstra dificuldade em conhecer...	Não conhece...

## **CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO DE PORTUGUÊS LÍNGUA NÃO MATERNA**



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – PLNM – A1 ÁREA ESPECÍFICA

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>ORALIDADE</b>	<p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconhecer palavras e expressões de uso corrente relativas ao contexto em que se encontra inserido, quando lhe falam de modo claro e pausado.</li> <li>– Identificar tópicos de mensagens breves produzidas pausadamente.</li> <li>– Reter linhas temáticas centrais de breves textos expositivos em registo áudio/vídeo.</li> </ul> <p><b>Produção</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Explicitar unidades de conteúdo de uso corrente ouvidas ou lidas. – Adequar o ritmo e a entoação aos diferentes tipos de frases: declarativa, exclamativa, interrogativa e imperativa.</li> </ul> <p><b>Interação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Fazer perguntas, formular respostas breves a questões orais, formular/aceitar/recusar um convite; pedir/oferecer/aceitar/recusar ajuda.</li> <li>– Produzir enunciados orais breves com o objetivo de se apresentar/apresentar outros; cumprimentar/despedir-se; agradecer/reagir a um agradecimento; pedir/aceitar desculpas; felicitar; pedir autorização; manifestar incompreensão; descrever objetos e pessoas.</li> </ul>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<b>35%</b>
<b>LEITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar elementos icónicos, textuais e paratextuais (títulos, disposição do texto, parágrafos).</li> <li>– Identificar palavras-chave e inferir o seu significado.</li> <li>– Extrair informação de textos adequados ao contexto textos de aprendizagem, com vocabulário de uso corrente.</li> <li>– Atribuir significados a palavras e expressões a partir do contexto.</li> <li>– Reconhecer analogias temáticas em excertos adequados ao contexto específico de aprendizagem.</li> <li>– Identificar a função dos conectores de adição e de ordenação.</li> <li>– Recorrer eficazmente a dicionários elementares da língua portuguesa.</li> <li>– Reconhecer a estrutura do enunciado assertivo: padrões de ordem dos constituintes; verbos copulativos; verbos de estado; verbos de atestação; (apresentar-se, revelar, aparentar, mostrar...).</li> <li>– Construir esquemas a partir de textos breves.</li> <li>– Compreender vocabulário científico de uso corrente.</li> <li>– Identificar a função dos principais verbos de instrução em provas e trabalhos (transcrever, indicar, sublinhar, apontar, destacar, assinalar, enumerar...).</li> </ul>	A, B, C, D, F, G, H, I, J	<b>25%</b>
<b>ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Escrever textos adequados ao contexto específico de aprendizagem.</li> <li>– Planificar, através da escrita, textos com informação relacionada com o universo escolar.</li> <li>– Aplicar as regras básicas de acentuação.</li> <li>– Dominar o alfabeto, a pontuação e a paragrafação.</li> <li>– Construir frases utilizando termos-chave recém-adquiridos.</li> <li>– Reescrever encadeamentos frásicos a partir de modelos dados.</li> </ul>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<b>15%</b>
<b>GRAMÁTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizar e reconhecer: nome; determinante; artigo; adjetivo qualificativo; pronomes pessoais (formas tónicas e átonas); pronomes interrogativos; determinantes e pronomes demonstrativos e possessivos; quantificadores; numerais; advérbios e locuções adverbiais de uso frequente.</li> <li>– Dominar aspetos fundamentais da flexão verbal (presente, pretérito perfeito e futuro do modo indicativo) e referências temporais como os indicadores de frequência.</li> <li>– Reconhecer e estruturar unidades sintáticas.</li> <li>– Reconhecer frases simples.</li> <li>– Compreender e aplicar concordâncias básicas.</li> <li>– Construir, de modo intencional, frases afirmativas e negativas.</li> <li>– Reconhecer e usar palavras dos campos lexicais seguintes: dados pessoais, profissões, países / cidades, família, casa, estados físicos e psicológicos, saúde, corpo humano, refeições, cidade, escola, serviços, bancos, correios, organismos públicos, compras, vestuário e calçado.</li> </ul>	A, B, C, F, G, I, J	<b>10%</b>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – PLNM – A2 ÁREA ESPECÍFICA

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>ORALIDADE</b>	<p><b>Compreensão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreender os tópicos essenciais de uma sequência falada e de uma sequência dialogal (interação quotidiana, debate, entrevista), quando o débito da fala é relativamente lento e claro.</li> <li>– Identificar a função das propriedades prosódicas (altura, duração, intensidade).</li> </ul> <p><b>Produção:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Narrar vivências, acontecimentos e experiências e formular planos, desejos, ambições e projetos.</li> <li>– Explicar gostos e opiniões.</li> <li>– Utilizar com relativa correção um repertório de rotinas e de fórmulas frequentes associadas a situações do quotidiano.</li> <li>– Prosseguir um discurso livre de forma inteligível.</li> <li>– Descrever lugares, ações e estados físicos e emocionais.</li> <li>– Apresentar questões, problemas e conceitos, recorrendo a imagens.</li> <li>– Aperfeiçoar a fluência através de diálogos encenados e de pequenas dramatizações.</li> </ul> <p><b>Interação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Trocar informação em diálogos relacionados com assuntos de ordem geral ou de interesse pessoal:</li> <li>- Formular/aceitar/recusar/ fundamentar uma opinião;</li> <li>- Dar e aceitar conselhos;</li> <li>- Fazer e aceitar propostas;</li> <li>- Descrever manifestações artísticas e atividades de tempos livres;</li> <li>- Dar e pedir instruções;</li> <li>- Reagir a instruções.</li> </ul>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<b>35%</b>
<b>LEITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreender o sentido global, o conteúdo e a intencionalidade de textos de linguagem corrente.</li> <li>– Reconhecer a sequência temporal dos acontecimentos em textos narrativos.</li> <li>– Identificar as funções dos conectores de causa, de consequência, de semelhança, de conclusão e de oposição.</li> <li>– Recorrer eficazmente a dicionários de especialidade.</li> <li>– Reconhecer itens de referência bibliográfica.</li> <li>– Identificar, em provas e trabalhos, os principais verbos de instrução (transcrever, indicar, sublinhar, apontar, destacar, assinalar, enumerar, justificar...).</li> </ul>	A, B, C, D, F, G, H, I, J	<b>25%</b>
<b>ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Escrever textos sobre assuntos conhecidos ou de interesse pessoal.</li> <li>– Construir sequências originais de enunciados breves.</li> <li>– Responder a questionários sobre temas diversos.</li> <li>– Participar em atividades de escrita coletiva.</li> </ul>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<b>15%</b>
<b>GRAMÁTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Dominar aspetos fundamentais da flexão verbal (pretérito imperfeito do indicativo, modo imperativo e presente do conjuntivo).</li> <li>– Aplicar estruturas de coordenação de uso mais frequente.</li> <li>– Estabelecer relações semânticas entre palavras.</li> <li>– Agrupar, no texto, palavras da mesma família, do mesmo campo lexical e do mesmo campo semântico.</li> <li>– Reconhecer equivalências e contrastes vocabulares.</li> <li>– Reconhecer e usar palavras dos campos lexicais: pesos e unidades de medida, embalagens, rotina diária, meios de transporte, tempo, experiências pessoais, tempos livres, manifestações artísticas, país.</li> </ul>	A, B, C, F, G, I, J	<b>10%</b>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – PLNM – B1 ÁREA ESPECÍFICA

DOMÍNIO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO
<b>ORALIDADE</b>	<p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir informação específica e informação parcelar.</li> <li>- Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</li> <li>- Identificar o tema em diversas versões sobre a mesma questão.</li> </ul> <p><b>Produção</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar e reelaborar um tópico a partir de um texto escrito ou oral.</li> <li>- Apresentar opiniões e pontos de vista, justificando.</li> <li>- Recontar histórias a partir de um suporte oral ou escrito.</li> <li>- Interpretar textos publicitários.</li> </ul> <p><b>Interação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagir com espontaneidade em conversas quotidianas.</li> <li>- Discutir ideias em contexto formal ou regulado.</li> <li>- Apresentar questões, problemas ou conceitos sem recurso a suporte de imagem.</li> <li>- Utilizar estratégias adequadas à abertura e ao fechamento do discurso, à concordância e à discordância.</li> <li>- Realizar operações para dar ou para tomar a palavra.</li> <li>- Retomar a palavra através da paráfrase.</li> <li>- Resumir o conteúdo de uma conversa.</li> </ul>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<b>25%</b>
<b>LEITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</li> <li>- Reconhecer analogias e contrastes em textos relativamente longos e complexos.</li> <li>- Distinguir previsões de constatações.</li> <li>- Reconhecer registos de língua (formal e não formal).</li> <li>- Diferenciar os modos de relato do discurso (direto e indireto) e identificar os verbos declarativos.</li> <li>- Interpretar textos jornalísticos (notícias, apreciações críticas, entrevistas) e publicitários; textos autobiográficos; textos e fragmentos de textos literários de dimensão e vocabulário acessíveis.</li> </ul>	A, B, C, D, F, G, H, I, J	<b>25%</b>
<b>ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzir textos a partir de imagens e de sequências ouvidas ou lidas.</li> <li>- Elaborar e reelaborar sequências textuais sobre um mesmo tema a partir de pontos de vista distintos.</li> <li>- Dominar técnicas de redação de sumários e relatórios; textos narrativos e descritivos.</li> <li>- Dominar os principais processos de composição discursiva: justificação, demonstração, exemplificação, generalização, especificação, classificação, inventariação.</li> <li>- Recorrer a verbos e expressões de cálculo, de fundamentação, de confrontação, de indicação de valores e de conclusão.</li> <li>- Dominar cadeias de referência pelo recurso a expressões referencialmente dependentes.</li> <li>- Dominar mecanismos de coesão temporal.</li> <li>- Catalogar informação com procedimentos de documentação (fichas de leitura; referências bibliográficas; arquivamento de diferentes materiais de estudo).</li> </ul>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<b>20%</b>
<b>GRAMÁTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar verbos regulares e irregulares nos modos indicativo, conjuntivo e imperativo, em frases de polaridade afirmativa e negativa.</li> <li>- Utilizar a perífrase verbal, a forma nominal e o infinitivo pessoal.</li> <li>- Reconhecer os usos específicos dos verbos ser e estar.</li> <li>- Reconhecer e utilizar corretamente as formas átonas dos pronomes pessoais.</li> <li>- Reconhecer e utilizar preposições e locuções prepositivas de uso frequente; advérbios e locuções adverbiais com valor temporal.</li> <li>- Compreender os processos de formação de palavras (composição e derivação).</li> <li>- Reconhecer e aplicar relações de subordinação: orações completivas, concessivas, consecutivas, comparativas, causais, condicionais, finais e temporais.</li> </ul>	A, B, C, D, F, G, H, I, J	<b>15%</b>

## **CRITÉRIOS GERAIS DE CORREÇÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA**

**CRITÉRIOS DE CORREÇÃO RELATIVAMENTE À EXPRESSÃO ESCRITA, EM LÍNGUA PORTUGUESA, NAS FICHAS DE AVALIAÇÃO REALIZADAS PELOS ALUNOS NOUTRAS ÁREAS CURRICULARES**

Critérios de correção relativamente à expressão escrita, em Língua Portuguesa, nas fichas de avaliação realizadas pelos alunos noutras áreas curriculares

No domínio da organização e correção da expressão escrita (F), considera-se o constante do quadro abaixo.

Fatores de desvalorização		N.º de ocorrências	Desvalorização (percentagem)
A	A • erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial e erro de translineação)	3	1
	• erro inequívoco de pontuação • incumprimento de regra de citação ou de referência a título de obra(s)	4 ou +	2
B	• erro de morfologia • erro de sintaxe • impropriedade lexical	3 ou 4	2

**Nota 1:** A repetição de um erro de ortografia na mesma palavra (incluindo erro de acentuação, uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial) deve ser contabilizada como **uma única ocorrência**.

**Nota 2:** Entende-se por erro inequívoco de pontuação aquele que representa **uma infração das regras elementares** ou que **afeta a inteligibilidade do texto**. (sobre o uso da vírgula, Nova Gramática do Português Moderno, Celso Cunha e Lindley Cintra, págs. 640-646).

Os descontos por aplicação dos fatores de desvalorização no domínio da organização e correção da expressão escrita (F) são efetuados **até ao limite de 5 pontos, para uma prova escrita cotada para 100 pontos**.

**TIPOLOGIA, CÓDIGOS DE CORREÇÃO E EXEMPLOS:**

Tipologia do erro	Correção	Exemplo
Ortográfico / erro morfológico	Dois traços por baixo da sílaba / incorreção.	Narativo = Nós corre-mos. =
Ortográfico (decorrente do Acordo Ortográfico)	Dois traços por baixo da sílaba e em cima «AO»	<b>A.O.</b> Acção =
Acentuação	Um traço por baixo da sílaba	Silaba <u>          </u>
Acentuação (decorrente do Acordo Ortográfico)	Um traço por baixo da sílaba e em cima «AO»	<b>A.O.</b> Vêem <u>          </u>
Sintático/ estruturação/ impropriedade ou imprecisão lexical.	Tracejado	A maioria dos amigos foram à praia. ----- Ele à praia foi. ----- Eles   devem de estudar mais. ----- Ele controlou a rotunda. -----
Erro inequívoco / falta de pontuação	Uma cruz	A Maria comprou, maçãs. João fecha, a porta! X
Parágrafo: não assinalado graficamente	P. ➔	<b>P. ➔</b> O João foi às compras.



## **ANEXO – RUBRICAS**



**RUBRICA 1 - PROCESSO DE TRABALHO EM GRUPO (OBSERVAÇÃO EM AULA)**

<b>TAREFA QUE É OBJETO DE AVALIAÇÃO – PROCESSO DE TRABALHO EM GRUPO (OBSERVAÇÃO EM AULA)</b>						
<b>NÍVEIS DE DESEMPENHO</b>						
<b>CRITÉRIOS</b>	<b>1.º CICLO</b>	<b>MUITO BOM</b>	<b>BOM</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	
	<b>2.º E 3.º CICLO</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>RESPONSABILIDADE</b>		Contribui de forma extremamente responsável para o desenvolvimento do trabalho e para o cumprimento dos prazos estabelecidos.	Contribui de forma muito responsável para o desenvolvimento do trabalho e para o cumprimento dos prazos estabelecidos.	Contribui para o desenvolvimento do trabalho e para o cumprimento dos prazos estabelecidos.	Contribui pouco para o desenvolvimento do trabalho e para o cumprimento dos prazos estabelecidos.	Não contribui ou contribui muito pouco para o desenvolvimento do trabalho e para o cumprimento dos prazos estabelecidos.
<b>COOPERAÇÃO</b>		Partilha sempre ou quase sempre saberes, colocando-os ao serviço do grupo. Apresenta e negocia sempre ou quase sempre consensos que conduzem ao desenvolvimento do trabalho, interagindo com empatia e tolerância.	Partilha muitas vezes saberes, colocando-os ao serviço do grupo. Apresenta e negocia muitas vezes consensos que conduzem ao desenvolvimento do trabalho, interagindo com empatia e tolerância.	Partilha saberes com o grupo. Apresenta e negocia consensos que conduzem ao desenvolvimento do trabalho, interagindo com empatia e tolerância.	Poucas vezes partilha saberes com o grupo e apenas quando solicitado. Desiste de propostas e ideias apresentadas, uma vez que tem dificuldade em mostrar a diferença de perspetivas.	Não partilha ou partilha muito poucos saberes com o grupo. Mostra-se sempre ou quase sempre indiferente a propostas e ideias apresentadas.
<b>RELACIONAMENTO INTERPESSOAL</b>		Contribui sempre ou quase sempre para um ambiente agradável ao trabalho em grupo.	Contribui muitas vezes para um ambiente agradável ao trabalho em grupo.	Contribui para um ambiente agradável ao trabalho em grupo.	Contribui poucas vezes para um ambiente agradável ao trabalho em grupo.	Não contribui ou contribui muito poucas vezes para um ambiente agradável ao trabalho em grupo.

**RUBRICA 2 - PROCESSO DE TRABALHO INDIVIDUAL (OBSERVAÇÃO EM AULA)**

<b>TAREFA QUE É OBJETO DE AVALIAÇÃO – PROCESSO DE TRABALHO INDIVIDUAL (OBSERVAÇÃO EM AULA)</b>						
<b>NÍVEIS DE DESEMPENHO</b>						
<b>CRITÉRIOS</b>	<b>1.º CICLO</b>	<b>MUITO BOM</b>	<b>BOM</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	
	<b>2.º E 3.º CICLO</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>RESPONSABILIDADE</b>		Contribui de forma extremamente responsável para o desenvolvimento das tarefas e para o cumprimento dos prazos estabelecidos.	Contribui muitas vezes para o desenvolvimento das tarefas e para o cumprimento dos prazos estabelecidos.	Contribui para o desenvolvimento das tarefas e para o cumprimento dos prazos estabelecidos.	Contribui pouco para desenvolvimento das tarefas e para o cumprimento dos prazos estabelecidos.	Não contribui ou contribui muito pouco para o desenvolvimento das tarefas ou para o cumprimento dos prazos estabelecidos.
<b>AUTONOMIA</b>		Realiza sempre ou quase sempre as tarefas que lhe são solicitadas. Persiste na realização das tarefas, só recorrendo ao professor após tentar resolver por si.	Realiza muitas das tarefas que lhe são solicitadas. Recorre ao professor sempre que tem uma dificuldade, só recorrendo ao professor após tentar resolver por si.	Realiza as tarefas que lhe são solicitadas. Recorre ao professor sempre que tem uma dificuldade, sem tentar resolver por si.	Realiza poucas das tarefas que lhe são solicitadas. Recorre ao professor sempre que tem uma dificuldade, sem tentar resolver por si.	Não realiza ou realiza muito poucas tarefas que lhe são solicitadas. Não persiste na realização das tarefas nem recorre ao professor.
<b>RELACIONAMENTO INTERPESSOAL</b>		Contribui sempre ou quase sempre para um ambiente de aula sereno e agradável.	Contribui muito para um ambiente de aula sereno e agradável.	Contribui para um ambiente de aula sereno e agradável.	Contribui poucas vezes para um ambiente de aula sereno e agradável.	Não contribui ou contribui muito pouco para um ambiente de aula sereno e agradável.
<b>PARTICIPAÇÃO ORAL</b>		Apresenta sempre ou quase sempre muita qualidade na sua intervenção oral e fá-lo de forma oportuna.	Apresenta muitas vezes qualidade na sua intervenção oral e fá-lo de forma oportuna.	Apresenta falhas na sua intervenção oral e nem sempre intervém de forma oportuna.	Apresenta falhas na sua intervenção e apenas intervém quando solicitado.	Não participa ou apresenta muitas falhas na sua participação oral e nem sempre intervém quando solicitado.

**RUBRICA 3 - TRABALHO DE PESQUISA / INVESTIGAÇÃO**

<b>TAREFA QUE É OBJETO DE AVALIAÇÃO – TRABALHO DE PESQUISA / INVESTIGAÇÃO</b>						
<b>NÍVEIS DE DESEMPENHO</b>						
<b>CRITÉRIOS</b>	<b>1.º CICLO</b>	<b>MUITO BOM</b>	<b>BOM</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	
	<b>2.º E 3.º CICLO</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>RESPONSABILIDADE</b>		Contribui de forma extremamente responsável para o cumprimento dos prazos estabelecidos e para as regras e recomendações do professor (tipo de letra, formatação, limite de páginas,...).	Contribui de forma muito responsável para o cumprimento dos prazos estabelecidos e para as regras e recomendações do professor (tipo de letra, formatação, limite de páginas,...).	Contribui para o cumprimento dos prazos estabelecidos e para as regras e recomendações do professor (tipo de letra, formatação, limite de páginas,...).	Contribui pouco para o cumprimento dos prazos estabelecidos e para as regras e recomendações do professor (tipo de letra, formatação, limite de páginas,...).	Não contribui ou contribui muito pouco para o cumprimento dos prazos estabelecidos, para as regras e recomendações do professor (tipo de letra, formatação, limite de páginas,...).
<b>ORGANIZAÇÃO</b>		Reconhece claramente as diversas etapas do trabalho e apresenta-o totalmente estruturado e organizado.	Reconhece as diversas etapas do trabalho e apresenta-o estruturado e organizado.	Apresenta falhas na estrutura e organização do trabalho, mas reconhece todas as suas etapas.	Apresenta falhas na estrutura e organização do trabalho, não reconhecendo todas as suas etapas.	Apresenta muitas falhas na estruturação e organização do trabalho, não reconhecendo todas as suas etapas.
<b>CONTEÚDO</b>		A ideia central é claramente comunicada e desenvolvida, sem fugir ao propósito do trabalho. Usa corretamente os conceitos ou outra terminologia específica da disciplina. Inclui tabelas, gráficos e/ou ilustrações e faz referências.	A ideia central é comunicada e desenvolvida, sem fugir ao propósito do trabalho. Usa corretamente os conceitos ou outra terminologia específica da disciplina. Inclui tabelas, gráficos e/ou ilustrações e faz referências.	Apresenta a ideia central, mas foge um pouco ao propósito do trabalho. Apresenta falhas no uso de conceitos ou outra terminologia da disciplina.	Apresenta a ideia central, mas não a relaciona com o propósito do trabalho. Apresenta muitas falhas no uso de conceitos ou outra terminologia da disciplina.	A ideia central não responde ao que foi pedido. Apresenta muitas falhas no uso de conceitos ou outra terminologia da disciplina.
<b>EXPRESSÃO ESCRITA</b>		Apresenta total coesão textual, sem erros ortográficos ou gramaticais e com pontuação correta.	Apresenta coesão textual, poucos erros ortográficos ou gramaticais e com pontuação quase sempre correta.	Apresenta falhas no texto, com alguns erros ortográficos ou gramaticais e com pontuação, nem sempre correta.	Apresenta muitas falhas no texto, com muitos erros ortográficos ou gramaticais e de pontuação.	Apresenta muitas falhas no texto e erros ortográficos ou gramaticais e de pontuação que dificultam muito a compreensão das frases.
<b>ESPÍRITO CRÍTICO</b>		Reflete sempre ou quase sempre sobre o teor da pesquisa/investigação, analisando criticamente a informação recolhida e formulando conclusões.	Reflete muitas vezes sobre o teor da pesquisa/investigação, analisando criticamente a informação recolhida e formulando conclusões.	Reflete sobre o teor da pesquisa/investigação, mas nem sempre analisando criticamente a informação recolhida ou formulando conclusões.	Reflete pouco sobre o teor da pesquisa/investigação, não analisando criticamente a informação recolhida ou formulando conclusões.	Não reflete ou reflete muito pouco sobre o teor da pesquisa/investigação não analisando criticamente a informação recolhida ou formulando conclusões.

## RUBRICA 4 - TRABALHO DE PRÁTICO

TAREFA QUE É OBJETO DE AVALIAÇÃO – TRABALHO DE PRÁTICO						
NÍVEIS DE DESEMPENHO						
CRITÉRIOS	1.º CICLO	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	
	2.º E 3.º CICLO	5	4	3	2	1
<b>RESPONSABILIDADE</b>		Contribui de forma extremamente responsável para o cumprimento dos prazos estabelecidos e para as regras e recomendações do professor.	Contribui de forma muito responsável para o cumprimento dos prazos estabelecidos e para as regras e recomendações do professor.	Contribui para o cumprimento dos prazos estabelecidos e para as regras e recomendações do professor.	Contribui pouco para o cumprimento dos prazos estabelecidos e para as regras e recomendações do professor.	Não contribui ou contribui muito pouco para o cumprimento dos prazos estabelecidos, para as regras e recomendações do professor .
<b>DESTREZA</b>		Aplica sempre ou quase sempre as diversas técnicas e materiais com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações.	Aplica muitas vezes as diversas técnicas e materiais com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações.	Aplica técnicas e materiais com alguma compreensão das suas diferentes utilidades e adequações.	Aplica poucas técnicas e materiais com pouca compreensão das suas diferentes utilidades e adequações.	Não aplica ou aplica muito poucas técnicas não usa ou usa os materiais sem a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações.
<b>COMPOSIÇÃO</b>		Domina os princípios de composição e estruturação cromática, espacial e a sua articulação na representação e expressão gráfica/plástica/digital.		Aplica, com alguma adequação, os princípios de composição e estruturação cromática, espacial e a sua articulação na representação e expressão gráfica/plástica/digital.	Aplica, com pouca adequação, os princípios de composição e estruturação cromática, espacial e a sua articulação na representação e expressão gráfica/plástica/digital.	Não aplica ou aplica muito poucos princípios de composição e estruturação cromática, espacial e a sua articulação na representação e expressão gráfica/plástica/digital.
<b>CRIATIVIDADE</b>		Constrói sempre ou quase sempre produtos gráficos com capacidade criativa e inventiva.	Constrói produtos gráficos com capacidade criativa e inventiva.	Constrói produtos gráficos com alguma capacidade criativa e inventiva.	Constrói poucos produtos gráficos com pouca capacidade criativa e inventiva.	Não constrói ou constrói muito poucos produtos gráficos e sem capacidade criativa e inventiva.

**RUBRICA 5 - APRESENTAÇÃO/EXPOSIÇÃO ORAL**

<b>TAREFA QUE É OBJETO DE AVALIAÇÃO – APRESENTAÇÃO/EXPOSIÇÃO ORAL</b>						
<b>NÍVEIS DE DESEMPENHO</b>						
<b>CRITÉRIOS</b>	<b>1.º CICLO</b>	<b>MUITO BOM</b>	<b>BOM</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	
	<b>2.º E 3.º CICLO</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>RESPONSABILIDADE</b>		Contribui de forma extremamente responsável para a apresentação/ exposição do trabalho, inclusive na gestão do tempo e na postura	Contribui de forma muito responsável para a apresentação/ exposição do trabalho, inclusive na gestão do tempo e na postura	Evidencia responsabilidade na apresentação/exposição do trabalho.	Evidencia pouca responsabilidade na apresentação/ exposição do trabalho, inclusive na gestão do tempo e na postura	Não evidencia ou evidencia muito pouca responsabilidade na apresentação/ exposição do trabalho, inclusive na gestão do tempo e na postura.
<b>COMUNICAÇÃO</b>		Apresenta um discurso com total coesão textual. Comunica de forma adequada e segura, utilizando diferentes tipos de ferramentas (analógicas e digitais).	Apresenta um discurso com coesão textual. Comunica de forma adequada e segura, utilizando diferentes tipos de ferramentas (analógicas e digitais).	Apresenta um discurso com coesão textual, mas apresenta algumas falhas no uso de diferentes tipos de ferramentas (analógicas e digitais).	Apresenta algumas falhas no discurso e apresenta algumas falhas no uso de diferentes tipos de ferramentas (analógicas e digitais).	Apresenta muitas falhas no discurso e apresenta muitas falhas no uso de diferentes tipos de ferramentas (analógicas e digitais).
<b>CONTEÚDO</b>		Domina completamente os conteúdos do trabalho, evidenciando muita responsabilidade na apresentação/ exposição do trabalho.	Domina os conteúdos do trabalho, evidenciando responsabilidade na apresentação/ exposição do trabalho.	Apresenta falhas no domínio dos conteúdos do trabalho, mas evidenciando responsabilidade na apresentação/ exposição do trabalho.	Apresenta algumas falhas no domínio dos conteúdos do trabalho, evidenciando falta de responsabilidade na apresentação/ exposição do trabalho.	Apresenta muitas falhas no domínio dos conteúdos do trabalho, evidenciando muita falta de responsabilidade na apresentação/ exposição do trabalho.
<b>ESPÍRITO CRÍTICO</b>		Analisa sempre ou quase sempre criticamente os assuntos, argumentando de forma clara e coerente.	Analisa muitas vezes criticamente os assuntos, argumentando de forma clara e coerente.	Analisa criticamente os assuntos, mas nem sempre argumentando de forma clara e coerente.	Apresenta dificuldade na análise crítica.	Não procede à análise crítica ou apresenta muita dificuldade na análise crítica.

**RUBRICA 6 - DEBATE / FÓRUM DE DISCUSSÃO**

TAREFA QUE É OBJETO DE AVALIAÇÃO – DEBATE / FÓRUM DE DISCUSSÃO						
NÍVEIS DE DESEMPENHO						
CRITÉRIOS	1.º CICLO	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	
	2.º E 3.º CICLO	5	4	3	2	1
<b>RESPONSABILIDADE</b>		Contribui de forma extremamente responsável para a apresentação/ exposição do tema, inclusive na gestão do tempo e na postura adotada.	Contribui de forma muito responsável para a apresentação/ exposição do tema, inclusive na gestão do tempo e na postura adotada.	Evidencia responsabilidade na apresentação/exposição do tema	Evidencia pouca responsabilidade na apresentação/exposição do tema	Não evidencia ou evidencia muito pouca responsabilidade na apresentação/ exposição do tema
<b>COMUNICAÇÃO</b>		Respeita sempre ou quase sempre as convenções ao nível do discurso e das regras de comunicação.	Respeita muitas vezes as convenções ao nível do discurso e das regras de comunicação.	Apresenta falhas pontuais ao nível do discurso ou das regras de comunicação.	Apresenta falhas ao nível do discurso e das regras de comunicação.	Não apresenta ou apresenta muitas falhas ao nível do discurso e das regras de comunicação.
<b>CONTEÚDO</b>		Usa sempre ou quase sempre conceitos rigorosos, com vocabulário diversificado e aprofunda o tema.	Usa muitas vezes conceitos rigorosos, com vocabulário diversificado e aprofunda o tema.	Apresenta, por vezes, falta de rigor ou falta de informação sobre o tema.	Apresenta falta de rigor e falta de informação sobre o tema.	Apresenta muita falta de rigor e de informação sobre o tema.
<b>PERSUAÇÃO</b>		Transmite a mensagem usando sempre ou quase sempre argumentos e exemplos que convencem o público-alvo.	Transmite a mensagem usando muitas vezes argumentos e exemplos que convencem o público-alvo.	Transmite a mensagem, usa argumentos e exemplos, mas que não convencem o público-alvo.	Transmite parte da mensagem, mas não usa argumentos ou exemplos que consigam convencer o público-alvo.	Tem muita dificuldade em transmitir a mensagem e não usa argumentos nem exemplos para convencer o público.

**RUBRICA 7 - TRABALHO EXPERIMENTAL /LABORATORIAL**

<b>TAREFA QUE É OBJETO DE AVALIAÇÃO – TRABALHO EXPERIMENTAL /LABORATORIAL</b>						
<b>NÍVEIS DE DESEMPENHO</b>						
<b>CRITÉRIOS</b>	<b>1.º CICLO</b>	<b>MUITO BOM</b>	<b>BOM</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	
	<b>2.º E 3.º CICLO</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>CONHECIMENTO</b>		Prepara sempre ou quase sempre previamente a atividade, apropriando-se de: objetivos; procedimentos, normas de segurança e recolha de dados. Domina claramente a linguagem científica. Partilha sempre os saberes com os restantes elementos do grupo.	Prepara muitas vezes previamente a atividade, apropriando-se de: objetivos; procedimentos, normas de segurança e recolha de dados. Domina a linguagem científica. Partilha muitas vezes os saberes com os restantes elementos do grupo.	Prepara previamente a atividade, mas sem se apropriar de: objetivos; procedimento e normas de segurança; instrumentos de recolha de dados. Utiliza linguagem científica com algumas falhas. Partilha as suas ideias com os restantes elementos do grupo.	Não prepara previamente a atividade, não se apropriando de: objetivos; procedimento e normas de segurança; instrumentos de recolha de dados. Utiliza linguagem científica com falhas. Nem sempre partilha as suas ideias com os restantes elementos do grupo.	Não prepara previamente a atividade, não utiliza linguagem científica e não partilha as suas ideias com os restantes elementos do grupo.
<b>EXECUÇÃO</b>		Manipula sempre ou quase sempre o material corretamente e domina as técnicas.	Manipula muitas vezes o material corretamente e domina as técnicas.	Manipula o material, mas nem sempre domina as técnicas.	Manipula poucas vezes o material e, nem sempre domina as técnicas.	Manipula incorretamente o material e não domina as técnicas, colocando-se em risco.
<b>RESPONSABILIDADE</b>		Persiste sempre ou quase sempre na realização das tarefas. Contribui de forma extremamente responsável para o cumprimento das regras de segurança e recomendações do professor.	Persiste muitas vezes na realização das tarefas. Contribui de forma muito responsável para o cumprimento das regras de segurança e recomendações do professor.	Recorre ao professor sempre que tem uma dificuldade, sem tentar resolver por si. Contribui para o cumprimento das regras e recomendações do professor.	Releva pouca persistência na realização das tarefas, nem recorre ao professor e contribui pouco para o cumprimento das regras e recomendações do professor.	Não persiste ou é muito pouco persistente na realização das tarefas nem recorre ao professor. Não contribui ou contribui muito pouco para o cumprimento das regras e recomendações do professor.

**RUBRICA 8 - RELATÓRIO TRABALHO EXPERIMENTAL /LABORATORIAL**

<b>TAREFA QUE É OBJETO DE AVALIAÇÃO – RELATÓRIO TRABALHO EXPERIMENTAL /LABORATORIAL</b>						
<b>NÍVEIS DE DESEMPENHO</b>						
<b>CRITÉRIOS</b>	<b>1.º CICLO</b>	<b>MUITO BOM</b>	<b>BOM</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	
	<b>2.º E 3.º CICLO</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>CONHECIMENTO</b>		Usa sempre ou quase sempre conceitos rigorosos com linguagem científica correta. Regista os dados com rigor e correção. Realiza corretamente o tratamento dos dados obtidos.	Usa muitas vezes conceitos rigorosos com linguagem científica correta. Regista os dados com rigor e correção. Realiza corretamente o tratamento dos dados obtidos.	Usa conceitos, mas nem sempre com linguagem científica correta. Nem sempre regista os dados com rigor e correção ou realiza corretamente o tratamento dos dados obtidos.	Usa conceitos com falhas na linguagem científica. Regista os dados com falhas e realiza o tratamento dos dados obtidos com falhas.	Não usa linguagem científica. Não regista os dados. Não realiza o tratamento de dados obtidos.
<b>ESPÍRITO CRÍTICO</b>		Analisa sempre ou quase sempre criticamente os resultados e estabelece conclusões de forma coerente.	Analisa muitas vezes criticamente os resultados e estabelece conclusões de forma coerente.	Apresenta falhas pontuais na apresentação do relatório ou omite alguma das partes.	Apresenta falhas na apresentação do relatório e omite várias partes.	Apresenta muitas falhas na apresentação do relatório e omite a maioria das partes.
<b>RESPONSABILIDADE</b>		Contribui de forma extremamente responsável para o cumprimento dos prazos estabelecidos e para as regras e recomendações do professor.	Contribui de forma muito responsável para o cumprimento dos prazos estabelecidos e para as regras e recomendações do professor.	Contribui para o cumprimento dos prazos estabelecidos e para as regras e recomendações do professor.	Contribui pouco para o cumprimento dos prazos estabelecidos e para as regras e recomendações do professor.	Contribui muito pouco para o cumprimento dos prazos estabelecidos e para as regras e recomendações do professor.



## RUBRICA 9 - RELATÓRIO DIVERSO

TAREFA QUE É OBJETO DE AVALIAÇÃO – RELATÓRIO DIVERSO						
NÍVEIS DE DESEMPENHO						
CRITÉRIOS	1.º CICLO	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	
	2.º E 3.º CICLO	5	4	3	2	1
<b>CONHECIMENTO</b>		Contribui de forma extremamente responsável para o cumprimento dos prazos estabelecidos e para as regras e recomendações do professor (tipo de letra, formatação, limite de páginas,...)	Contribui de forma muito responsável para o cumprimento dos prazos estabelecidos e para as regras e recomendações do professor (tipo de letra, formatação, limite de páginas,...)	Contribui para o cumprimento dos prazos estabelecidos e para as regras e recomendações do professor (tipo de letra, formatação, limite de páginas,...)	Contribui pouco para o cumprimento dos prazos estabelecidos e para as regras e recomendações do professor (tipo de letra, formatação, limite de páginas,...)	Não contribui ou contribui muito pouco para o cumprimento dos prazos estabelecidos e para as regras e recomendações do professor (tipo de letra, formatação, limite de páginas,...)
<b>ORGANIZAÇÃO</b>		Respeita sempre ou quase sempre normas de apresentação do relatório e organiza-o por partes.	Respeita as normas de apresentação do relatório e organiza-o por partes.	Respeita as normas de apresentação do relatório, mas omite alguma das partes	Apresenta falhas na apresentação do relatório e omite partes.	Apresenta muitas falhas na apresentação do relatório e omite a maioria das partes.
<b>CONTEÚDO</b>		Usa sempre ou quase sempre conceitos rigorosos, com vocabulário diversificado. Informa claramente sobre o que está a ser tratado, o que se pretende com o relatório e define claramente o método usado para chegar às conclusões.	Usa conceitos rigorosos, com vocabulário diversificado. Informa sobre o que está a ser tratado, o que se pretende com o relatório e define claramente o método usado para chegar às conclusões.	Apresenta falhas pontuais de rigor, na informação sobre o que está a ser tratado, o que se pretende com o relatório e na definição do método usado para chegar às conclusões.	Apresenta falhas de rigor, na informação sobre o que está a ser tratado, o que se pretende com o relatório e na definição do método usado para chegar às conclusões.	Apresenta muitas falhas de rigor, na informação sobre o que está a ser tratado, o que se pretende com o relatório e na definição do método usado para chegar às conclusões.
<b>ESPÍRITO CRÍTICO</b>		Analisa sempre ou quase sempre criticamente os resultados e estabelece conclusões de forma muito coerente, fundamentando o seu posicionamento crítico sobre os factos ou acontecimentos.	Analisa criticamente os resultados e estabelece conclusões de forma coerente, apresentando o seu posicionamento crítico sobre os factos ou acontecimentos.	Analisa os resultados e estabelece conclusões, apresentando falhas no seu posicionamento crítico sobre os factos ou acontecimentos.	Analisa alguns resultados e estabelece algumas conclusões, mas não apresenta o seu posicionamento crítico sobre os factos ou acontecimentos.	Apresenta muitas falhas na análise dos resultados, no estabelecimento de conclusões e não apresenta o seu posicionamento crítico sobre os factos ou acontecimentos.

**RUBRICA 10 - PRODUÇÃO ESCRITA**

<b>TAREFA QUE É OBJETO DE AVALIAÇÃO – PRODUÇÃO ESCRITA</b>						
<b>NÍVEIS DE DESEMPENHO</b>						
<b>CRITÉRIOS</b>	<b>1.º CICLO</b>	<b>MUITO BOM</b>	<b>BOM</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	
	<b>2.º E 3.º CICLO</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>ORGANIZAÇÃO</b>		Apresenta um texto muito bem estruturado com introdução, desenvolvimento e conclusão.	Apresenta um texto bem estruturado com introdução, desenvolvimento e conclusão.	Apresenta um texto estruturado com introdução, desenvolvimento e conclusão.	Apresenta falhas na estruturação do texto, ao nível da introdução, desenvolvimento e conclusão.	Apresenta muitas falhas na estruturação do texto, ao nível da introdução, desenvolvimento e conclusão.
<b>CONTEÚDO</b>		Domina sempre ou quase sempre perfeitamente o assunto a tratar sob a forma de texto escrito, apresentando uma análise de síntese do tema proposto com elevada qualidade.	Domina o assunto a tratar sob a forma de texto escrito, apresentando uma análise de síntese do tema proposto com muita qualidade.	Apresenta falhas pontuais no domínio do assunto a tratar sob a forma de texto escrito, apresentando uma análise de síntese do tema proposto com falhas pontuais.	Apresenta falhas no domínio do assunto a tratar sob a forma de texto escrito e não valoriza a informação essencial.	Apresenta muitas falhas no domínio do assunto a tratar sob a forma de texto escrito e não apresenta a informação essencial.
<b>EXPRESSÃO ESCRITA</b>		Apresenta total coesão textual, sem erros ortográficos ou gramaticais e com pontuação correta.	Apresenta coesão textual, sem erros ortográficos ou gramaticais pontuais e com pontuação correta.	Apresenta coesão textual, alguns erros ortográficos ou gramaticais e alguns erros de pontuação.	Apresenta falhas na coesão textual, erros ortográficos ou gramaticais e erros de pontuação.	Apresenta muitas falhas na coesão textual, erros ortográficos ou gramaticais e erros de pontuação que dificultam ou impedem a compreensão da mensagem.

**RUBRICA 11 - EXPRESSÃO ORAL**

<b>TAREFA QUE É OBJETO DE AVALIAÇÃO – EXPRESSÃO ORAL</b>						
<b>NÍVEIS DE DESEMPENHO</b>						
<b>CRITÉRIOS</b>	<b>1.º CICLO</b>	<b>MUITO BOM</b>	<b>BOM</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	
	<b>2.º E 3.º CICLO</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>ESTRUTURAÇÃO</b>		Estrutura o discurso de forma totalmente adequada	Estrutura o discurso de forma muito adequada	Estrutura o discurso de forma adequada	Apresenta um discurso pouco estruturado e com incorreções.	Apresenta um discurso muito pouco estruturado e com muitas incorreções.
<b>PERTINÊNCIA</b>		Apresenta informação e vocabulário extremamente pertinentes.	Apresenta informação e vocabulário muito pertinentes.	Apresenta informação e vocabulário pertinentes.	Apresenta informação e vocabulário pouco pertinentes.	Apresenta informação e vocabulário muito pouco pertinentes.
<b>CORREÇÃO</b>		Exprime-se sempre ou quase sempre com correção linguística e adequação discursiva.	Exprime-se com correção linguística e adequação discursiva.	Exprime-se com alguma correção linguística e discursiva.	Exprime-se com pouca correção linguística e discursiva.	Exprime-se com muitas incorreções linguísticas e inadequação discursiva, que impedem a compreensão da mensagem

**RUBRICA 12 - COMPREENSÃO ORAL**

<b>TAREFA QUE É OBJETO DE AVALIAÇÃO – COMPREENSÃO ORAL</b>						
<b>NÍVEIS DE DESEMPENHO</b>						
<b>CRITÉRIOS</b>	<b>1.º CICLO</b>	<b>MUITO BOM</b>	<b>BOM</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	
	<b>2.º E 3.º CICLO</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>COMPREENSÃO</b>		Apreende completamente os sentidos globais e de pormenor do texto.	Apreende muito bem os sentidos globais e de pormenor do texto.	Apreende os sentidos globais, mas nem todos os de pormenor do texto.	Apreende pouco dos sentidos globais e de pormenor do texto.	Não apreende ou apreende muito pouco dos sentidos globais e de pormenor do texto.
<b>COMUNICAÇÃO</b>		Mobiliza sempre ou quase sempre conhecimentos para veicular a informação apreendida.	Mobiliza muitos conhecimentos para veicular a informação apreendida.	Mobiliza conhecimentos para veicular a informação apreendida.	Mobiliza poucos conhecimentos para veicular a informação apreendida.	Não mobiliza ou mobiliza muito poucos conhecimentos para veicular a informação apreendida.

**RUBRICA 13 - FLUÊNCIA E EXPRESSIVIDADE DA LEITURA**

<b>TAREFA QUE É OBJETO DE AVALIAÇÃO – FLUÊNCIA E EXPRESSIVIDADE DA LEITURA</b>						
<b>NÍVEIS DE DESEMPENHO</b>						
<b>CRITÉRIOS</b>	<b>1.º CICLO</b>	<b>MUITO BOM</b>	<b>BOM</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	
	<b>2.º E 3.º CICLO</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>CORREÇÃO</b>		Lê com muito boa entoação e expressividade, respeitando os sinais de pontuação.	Lê com boa entoação e expressividade, respeitando os sinais de pontuação.	Lê com alguma entoação e com alguma expressividade, desrespeitando alguns sinais de pontuação.	Lê com pouca entoação e com pouca expressividade, desrespeitando os sinais de pontuação.	Lê sem entoação e sem expressividade, desrespeitando os sinais de pontuação.
<b>VELOCIDADE</b>		Lê rapidamente e com pouco esforço, sílabas, palavras, textos e no tempo definido.	Lê rapidamente e com pouco esforço, sílabas, palavras e textos, quase sempre no tempo definido.	Lê com algum esforço sílabas, palavras e textos, ultrapassando por vezes o tempo definido.	Lê com esforço sílabas, palavras e textos, ultrapassando muitas vezes o tempo definido.	Lê com muito esforço sílabas, palavras e textos, ultrapassando sempre o tempo definido.
<b>COMPREENSÃO</b>		Descodifica e compreende com muita facilidade o texto que está a ler.	Descodifica e compreende com facilidade o texto que está a ler.	Descodifica e compreende o texto que está a ler.	Descodifica, mas não compreende a totalidade do texto que está a ler.	Descodifica com muita dificuldade e não compreende o texto que lê.

**RUBRICA 14 - RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS**

<b>TAREFA QUE É OBJETO DE AVALIAÇÃO – RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</b>						
<b>NÍVEIS DE DESEMPENHO</b>						
<b>CRITÉRIOS</b>	<b>1.º CICLO</b>	<b>MUITO BOM</b>	<b>BOM</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	
	<b>2.º E 3.º CICLO</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>INTERPRETAÇÃO</b>		Seleciona sempre ou quase sempre /todos os dados necessários para a resolução do problema e recorre a palavras suas para explicar informação, ideias e processos.	Seleciona muitas vezes /muitos os dados necessários para a resolução do problema e recorre a palavras suas para explicar informação, ideias e processos.	Seleciona os dados necessários para a resolução do problema, mas não recorre a palavras suas para explicar informação, ideias e processos.	Seleciona parte dos dados necessários para a resolução do problema e não recorre a palavras suas para explicar informação, ideias e processos.	Não seleciona ou seleciona muito poucos dos dados necessários para a resolução do problema e não recorre a palavras suas para explicar informação, ideias e processos.
<b>RACIOCÍNIO</b>		Apresenta uma estratégia adequada para a resolução do problema, executando-a de forma exemplar e concluindo-a corretamente.	Apresenta uma estratégia adequada para a resolução do problema, executando-a e concluindo-a corretamente.	Apresenta uma estratégia adequada para a resolução do problema, mas comete erros na sua execução ou não a conclui.	Apresenta uma estratégia pouco adequada para a resolução do problema, e comete erros na sua execução e não a conclui.	Não apresenta uma estratégia para a resolução do problema ou usa uma estratégia inadequada. Comete erros na sua execução e não a conclui.
<b>EFICÁCIA</b>		Apresenta a solução correta do problema apresentado. Descreve e explica resultados, ideias e processos usados de forma muito coerente.	Apresenta a solução correta do problema apresentado. Descreve e explica resultados, ideias e processos usados de forma coerente.	Apresenta a solução correta do problema apresentado, mas não descreve e explica resultados, ideias e processos usados de forma coerente.	Apresenta solução parcialmente correta ou incompleta e não descreve e explica resultados, ideias e processos usados de forma coerente.	Não apresenta ou apresenta solução muito incompleta ou incorreta e não descreve ou explica resultados, ideias ou processos.
<b>ESPÍRITO CRÍTICO</b>		Analisa sempre ou quase sempre criticamente os resultados obtidos, argumentando de forma coerente e muito correta.	Analisa muitas vezes criticamente os resultados obtidos, argumentando de forma coerente e correta.	Analisa criticamente os resultados obtidos, mas com falhas na argumentação.	Analisa poucos dos resultados obtidos, mas não apresenta uma argumentação coerente.	Não analisa ou analisa muito poucos dos resultados obtidos e não apresenta uma argumentação coerente.

**RUBRICA 15 - REALIZAÇÃO DE UM ESTUDO ESTATÍSTICO**

<b>TAREFA QUE É OBJETO DE AVALIAÇÃO – REALIZAÇÃO DE UM ESTUDO ESTATÍSTICO</b>						
<b>NÍVEIS DE DESEMPENHO</b>						
<b>CRITÉRIOS</b>	<b>1.º CICLO</b>	<b>MUITO BOM</b>	<b>BOM</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	
	<b>2.º E 3.º CICLO</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>ORGANIZAÇÃO</b>		Realiza sempre ou quase sempre com muito rigor e organização todas as atividades que lhe são solicitadas nas diversas etapas do trabalho, cumprindo sempre ou quase sempre os prazos estabelecidos.	Realiza muitas vezes com rigor e organização todas as atividades que lhe são solicitadas nas diversas etapas do trabalho, cumprindo muitas vezes os prazos estabelecidos.	Realiza com algumas falhas de rigor e de organização as atividades que lhe são solicitadas nas diversas etapas do trabalho. Cumpre alguns prazos estabelecidos.	Realiza com falhas de rigor e de organização as atividades que lhe são solicitadas nas diversas etapas do trabalho. Cumpre poucos dos prazos estabelecidos.	Revela graves falhas de rigor e de organização na realização das atividades que lhe são solicitadas nas diversas etapas do trabalho. Não cumpre prazos.
<b>RACIOCÍNIO</b>		Aplica com muita eficácia e coerência os conhecimentos na execução das atividades, estabelecendo conexões e relacionando claramente diferentes áreas do saber.	Aplica com eficácia e coerência os conhecimentos na execução das atividades, estabelecendo conexões e relacionando diferentes áreas do saber.	Revela falhas na aplicação de conhecimentos, essenciais à execução das atividades ou no estabelecimento de conexões entre diferentes áreas do saber.	Revela falhas na aplicação de conhecimentos, essenciais à execução das atividades, e no estabelecimento de conexões entre diferentes áreas do saber.	Revela muitas falhas na aplicação de conhecimentos e não estabelece conexões entre diferentes áreas do saber.
<b>DESTREZA</b>		Manuseia sempre ou quase com muita destreza a calculadora, os meios informáticos e outros materiais na realização das diversas etapas do trabalho.	Manuseia muitas vezes com destreza a calculadora, os meios informáticos e outros materiais na realização das diversas etapas do trabalho.	Manuseia com alguma destreza a calculadora, os meios informáticos e outros materiais na realização das diversas etapas do trabalho.	Manuseia com dificuldade a calculadora, os meios informáticos e outros materiais na realização das diversas etapas do trabalho.	Manuseia com muitas dificuldade a calculadora, os meios informáticos e outros materiais na realização das diversas etapas do trabalho.
<b>ESPÍRITO CRÍTICO</b>		Analisa sempre ou quase sempre criticamente os dados, formulando conclusões corretas.	Analisa muitas vezes criticamente os dados, formulando conclusões com incorreções pontuais.	Analisa criticamente os dados, mas nem sempre formula conclusões corretas.	Analisa com alguma dificuldade os dados.	Não analisa os dados recolhidos.

**RUBRICA 16 - PORTEFÓLIO DIGITAL**

<b>TAREFA QUE É OBJETO DE AVALIAÇÃO – PORTEFÓLIO DIGITAL</b>						
<b>NÍVEIS DE DESEMPENHO</b>						
<b>CRITÉRIOS</b>	<b>1.º CICLO</b>	<b>MUITO BOM</b>	<b>BOM</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	
	<b>2.º E 3.º CICLO</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>ORGANIZAÇÃO</b>		Respeita claramente as normas de apresentação do portefólio e organiza-o por partes, com muito rigor no uso das TIC.	Respeita as normas de apresentação do portefólio e organiza-o por partes, com rigor no uso das TIC.	Apresenta falhas na estrutura e organização do portefólio ou não reconhece todas as suas etapas e apresenta algumas falhas no uso das TIC	Apresenta falhas na estrutura e organização do portefólio, não reconhece todas as suas etapas e apresenta falhas consideráveis no uso das TIC.	Apresenta muitas falhas na estrutura e organização do portefólio e no uso das TIC.
<b>CONTEÚDO</b>		Usa sempre ou quase sempre conceitos cientificamente rigorosos, com vocabulário muito diversificado. Informa sobre o que está a abordar, o que pretende com o portefólio e define claramente o método usado para chegar às conclusões.	Usa muitas vezes conceitos cientificamente rigorosos, com vocabulário diversificado. Informa sobre o que está a abordar, o que pretende com o portefólio e define o método usado para chegar às conclusões.	Usa conceitos cientificamente corretos, com vocabulário diversificado, mas nem sempre informa sobre o que está a abordar, o que pretende com o portefólio ou define o método usado para chegar às conclusões.	Usa poucos conceitos, cientificamente corretos, com vocabulário pobre e não informa sobre o que está a abordar, o que pretende com o portefólio, nem define o método usado para chegar às conclusões.	Não usa ou usa muito poucos conceitos cientificamente corretos, com vocabulário pobre e não informa sobre o que está a abordar, o que pretende com o portefólio, nem define o método usado para chegar às conclusões.
<b>CRIATIVIDADE</b>		Constrói sempre ou quase sempre com muito rigor um portefólio para o desenvolvimento de um produto, com muita capacidade criativa e inventiva.	Produz muitas vezes com rigor um portefólio para o desenvolvimento de um produto, com capacidade criativa e inventiva.	Constrói com um portefólio para o desenvolvimento de um produto, com alguma capacidade criativa e inventiva.	Constrói um portefólio com falhas para o desenvolvimento de um produto, com pouca capacidade criativa e inventiva.	Não elabora ou constrói um portefólio muitas falhas para o desenvolvimento de um produto e sem capacidade criativa e inventiva.
<b>DOMÍNIO DE MATERIAIS E TÉCNICAS</b>		Domina sempre ou quase sempre os diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica, com a plena compreensão das suas diferentes utilidades e adequações.	Domina muitas vezes os diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica, com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações.	Apresenta falhas pontuais no domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica, mas nem sempre com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações.	Apresenta falhas no domínio dos diferentes meios atuantes, não integrando o conhecimento da sua natureza específica, nem revelando compreensão das suas diferentes utilidades e adequações.	Apresenta muitas falhas no domínio dos diferentes meios atuantes, não integrando o conhecimento da sua natureza específica e não revela compreensão das suas diferentes utilidades e adequações.



**RUBRICA 17 - EXECUÇÃO INSTRUMENTAL INDIVIDUAL**

<b>TAREFA QUE É OBJETO DE AVALIAÇÃO – EXECUÇÃO INSTRUMENTAL INDIVIDUAL</b>						
<b>NÍVEIS DE DESEMPENHO</b>						
<b>CRITÉRIOS</b>	<b>1.º CICLO</b>	<b>MUITO BOM</b>	<b>BOM</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	
	<b>2.º E 3.º CICLO</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>POSTURA</b>		Demonstra sempre ou quase sempre elevado nível de concentração durante toda a interpretação musical. Evidencia um grande espírito de superação.	Demonstra muitas vezes um elevado nível de concentração durante a interpretação musical. Evidencia espírito de superação.	Demonstra concentração durante a interpretação musical. Evidencia espírito de superação.	Demonstra falta de concentração durante a interpretação musical e não evidencia pouco espírito de superação.	Não demonstra ou demonstra muita falta de concentração durante a interpretação musical e não evidencia ou evidencia muito pouco espírito de superação.
<b>TÉCNICA</b>		Revela sempre ou quase elevado domínio de todos os aspetos técnicos inerentes ao instrumento musical.	Revela muitas vezes domínio de todos os aspetos técnicos inerentes ao instrumento musical.	Revela domínio dos aspetos técnicos inerentes ao instrumento musical.	Revela falhas no domínio dos aspetos técnicos inerentes ao instrumento musical.	Revela muitas falhas no domínio dos aspetos técnicos inerentes ao instrumento musical.
<b>INTERPRETAÇÃO</b>		Executa sempre ou quase sempre a peça musical, na íntegra, com pleno controlo do tempo, do ritmo, da melodia, da dinâmica e dos elementos expressivos.	Executa muitas vezes a peça musical, na íntegra, com controlo do tempo, do ritmo, da melodia, da dinâmica e dos elementos expressivos.	Executa a peça musical, nem sempre na íntegra, com falhas pontuais no controlo do tempo, do ritmo, da melodia, da dinâmica e dos elementos expressivos.	Executa partes da peça musical, com falhas no controlo do tempo, do ritmo, da melodia, da dinâmica e dos elementos expressivos.	Não executa ou executa muito poucas partes da peça musical, com muitas falhas no controlo do tempo, do ritmo, da melodia, da dinâmica e dos elementos expressivos.

**RUBRICA 18 - LEITURA MUSICAL**

<b>TAREFA QUE É OBJETO DE AVALIAÇÃO – LEITURA MUSICAL</b>						
<b>NÍVEIS DE DESEMPENHO</b>						
<b>CRITÉRIOS</b>	<b>1.º CICLO</b>	<b>MUITO BOM</b>	<b>BOM</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	
	<b>2.º E 3.º CICLO</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>POSTURA</b>		Demonstra sempre ou quase sempre elevado nível de concentração durante toda a leitura. Evidencia um grande espírito de superação.	Demonstra muitas vezes elevado nível de concentração durante toda a leitura. Evidencia espírito de superação.	Demonstra concentração durante toda a leitura. Evidencia algum espírito de superação.	Demonstra pouca concentração durante toda a leitura. Evidencia falta de espírito de superação.	Não demonstra ou demonstra muito pouca concentração durante toda a leitura. Não evidencia ou evidencia muita falta de espírito de superação.
<b>DECIFRAÇÃO</b>		Reconhece sempre ou quase sempre todos os símbolos musicais. Compreende as funções de todos os símbolos musicais.	Reconhece muitas vezes todos os símbolos musicais. Compreende as funções dos símbolos musicais que reconhece.	Reconhece os símbolos musicais. Compreende as funções dos símbolos musicais que reconhece.	Reconhece poucos símbolos musicais e compreende poucas das funções dos símbolos musicais que reconhece.	Não reconhece ou reconhece muito poucos símbolos musicais e não compreende as funções dos símbolos musicais que reconhece.
<b>FLUÊNCIA</b>		Lê sempre ou quase sempre todo o texto musical, com pleno controlo do tempo, do ritmo, da melodia, da dinâmica e dos elementos expressivos.	Lê muitas vezes todo o texto musical, com controlo do tempo, do ritmo, da melodia, da dinâmica e dos elementos expressivos.	Lê quase todo o texto musical, com falhas pontuais no controlo do tempo, do ritmo, da melodia, da dinâmica e dos elementos expressivos.	Lê poucas partes do texto musical, com falhas no controlo do tempo, do ritmo, da melodia, da dinâmica e dos elementos expressivos.	Não lê ou lê muito poucas partes do texto musical, com muitas falhas no controlo do tempo, do ritmo, da melodia, da dinâmica e dos elementos expressivos.

**RUBRICAS 19 - PERFORMANCE ARTÍSTICA INDIVIDUAL**

<b>TAREFA QUE É OBJETO DE AVALIAÇÃO – PERFORMANCE ARTÍSTICA INDIVIDUAL</b>						
<b>NÍVEIS DE DESEMPENHO</b>						
<b>CRITÉRIOS</b>	<b>1.º CICLO</b>	<b>MUITO BOM</b>	<b>BOM</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	
	<b>2.º E 3.º CICLO</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>DESENVOLTURA</b>		Revela sempre ou quase sempre grande naturalidade e espontaneidade durante toda a atuação.	Revela muitas vezes grande naturalidade e espontaneidade durante toda a atuação.	Revela naturalidade e espontaneidade durante a atuação.	Revela pouca naturalidade e espontaneidade durante a atuação.	Não revela ou revela muito pouca naturalidade e espontaneidade durante a atuação.
<b>APARÊNCIA</b>		Explora, sempre ou quase sempre, de forma bastante apelativa, criativa e original diversos elementos visuais (cenários, figurinos, caracterização, iluminação...).	Explora, muitas vezes, de forma bastante apelativa, criativa e original diversos elementos visuais (cenários, figurinos, caracterização, iluminação...).	Explora, de forma apelativa, criativa e original diversos elementos visuais (cenários, figurinos, caracterização, iluminação...).	Explora, poucas vezes e de forma pouco apelativa, criativa e original diversos elementos visuais (cenários, figurinos, caracterização, iluminação...).	Não explora ou explora, muito poucas vezes e sem ser de forma apelativa, criativa e original diversos elementos visuais (cenários, figurinos, caracterização, iluminação...).
<b>TÉCNICA</b>		Utiliza sempre ou quase sempre de modo eficaz todo o potencial comunicativo do corpo para se expressar. Aplica, de forma espontânea e com elevados níveis de correção, conhecimentos e técnicas específicas das várias artes performativas.	Utiliza muitas vezes de modo eficaz todo o potencial comunicativo do corpo para se expressar. Aplica, de forma espontânea e com níveis de correção, conhecimentos e técnicas específicas das várias artes performativas.	Utiliza de modo eficaz o potencial comunicativo do corpo para se expressar. Aplica com alguns níveis de correção, conhecimentos e técnicas específicas das várias artes performativas.	Utiliza de modo pouco eficaz o potencial comunicativo do corpo para se expressar. Aplica, com poucos níveis de correção, conhecimentos e técnicas específicas das várias artes performativas.	Não utiliza ou utiliza de modo muito pouco eficaz o potencial comunicativo do corpo para se expressar e não aplica, níveis de correção, conhecimentos e técnicas específicas das várias artes performativas.
<b>CRIATIVIDADE</b>		Evidencia elevada originalidade.	Evidencia muita originalidade.	Evidencia originalidade.	Evidencia pouca originalidade.	Não evidencia ou evidencia muito pouca originalidade.

## RUBRICA 20 - APTIDÃO FÍSICA

TAREFA QUE É OBJETO DE AVALIAÇÃO – APTIDÃO FÍSICA						
NÍVEIS DE DESEMPENHO						
CRITÉRIOS	1.º CICLO	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE		INSUFICIENTE
	2.º E 3.º CICLO	5	4	3	2	1
<b>COOPERAÇÃO</b>		Sempre ou quase sempre aceita e dá sugestões que favoreçam a melhoria das suas ações, cumprindo todas as regras de segurança, bem como da preparação, da arrumação e da preservação do material.	Muitas vezes aceita e dá sugestões que favoreçam a melhoria das suas ações, cumprindo as regras de segurança, bem como da preparação, da arrumação e da preservação do material.	Aceita sugestões que favoreçam a melhoria das suas ações, mas nem sempre contribui com sugestões. Cumpre algumas das regras de segurança e de preservação do material, mas nem sempre colabora na sua preparação e arrumação.	Poucas vezes aceita sugestões que favoreçam a melhoria das suas ações ou contribui com sugestões. Cumpre poucas das regras de segurança e de preservação do material, e não colabora na sua preparação e arrumação.	Não aceita ou aceita muito poucas vezes sugestões que favoreçam a melhoria das suas ações, nem contribui com sugestões. Não cumpre ou cumpre muito poucas das regras de segurança e de preservação do material, e não colabora na sua preparação e arrumação.
<b>CORREÇÃO TÉCNICA</b>		Realiza e analisa sempre ou quase sempre provas de aptidão física do programa <i>Fitescola</i> , cumprindo corretamente as todas as exigências elementares, técnicas e do regulamento.	Realiza e analisa muitas vezes provas de aptidão física do programa <i>Fitescola</i> , cumprindo corretamente as exigências elementares, técnicas e do regulamento.	Realiza e analisa provas de aptidão física do programa <i>Fitescola</i> , cumprindo corretamente algumas das exigências elementares, técnicas e do regulamento.	Realiza e analisa poucas provas de aptidão física do programa <i>Fitescola</i> , cumprindo corretamente poucas das exigências elementares, técnicas e do regulamento.	Não realiza ou realiza e analisa muito poucas provas de aptidão física do programa <i>Fitescola</i> , não cumprindo corretamente exigências elementares, técnicas e do regulamento.
<b>AMPLITUDE / TEMPO DE EXECUÇÃO / NÚMERO DE REPETIÇÕES</b>		É capaz de desenvolver capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa FITescola, para a sua idade e género, de acordo com o previsto nas tabelas de referência para o nível 5: Capacidades Motoras: Resistência (vaivém), Velocidade (40m) e Agilidade (4x10) Força inferior 1 (impulsão vertical), Força inferior 2 (impulsão horizontal), Força média (abdominais), Força superior (flexões de braços) Flexibilidade dos Membros inferiores (senta e alcança), flexibilidade dos ombros.	É capaz de desenvolver capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa FITescola, para a sua idade e género, de acordo com o previsto nas tabelas de referência para o nível 4: Capacidades Motoras: Resistência (vaivém), Velocidade (40m) e Agilidade (4x10) Força inferior 1 (impulsão vertical), Força inferior 2 (impulsão horizontal), Força média (abdominais), Força superior (flexões de braços) Flexibilidade dos Membros inferiores (senta e alcança), flexibilidade dos ombros.	É capaz de desenvolver capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa FITescola, para a sua idade e género, de acordo com o previsto nas tabelas de referência para o nível 3: Capacidades Motoras: Resistência (vaivém), Velocidade (40m) e Agilidade (4x10) Força inferior 1 (impulsão vertical), Força inferior 2 (impulsão horizontal), Força média (abdominais), Força superior (flexões de braços) Flexibilidade dos Membros inferiores (senta e alcança), flexibilidade dos ombros.	É capaz de desenvolver capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa FITescola, para a sua idade e género, de acordo com o previsto nas tabelas de referência para o nível 2: Capacidades Motoras: Resistência (vaivém), Velocidade (40m) e Agilidade (4x10) Força inferior 1 (impulsão vertical), Força inferior 2 (impulsão horizontal), Força média (abdominais), Força superior (flexões de braços) Flexibilidade dos Membros inferiores (senta e alcança), flexibilidade dos ombros.	É capaz de desenvolver capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa FITescola, para a sua idade e género, de acordo com o previsto nas tabelas de referência para o nível 1: Capacidades Motoras: Resistência (vaivém), Velocidade (40m) e Agilidade (4x10) Força inferior 1 (impulsão vertical), Força inferior 2 (impulsão horizontal), Força média (abdominais), Força superior (flexões de braços) Flexibilidade dos Membros inferiores (senta e alcança), flexibilidade dos ombros.

<b>PERSISTÊNCIA</b>	Não desiste, mesmo após várias tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos, mantendo sempre o interesse na atividade e evidencia progressão/regularidade relativamente ao registo realizado na avaliação diagnóstica.	Não desiste, mesmo após várias tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos, mantendo o interesse na atividade e evidencia progressão / regularidade relativamente ao registo realizado na avaliação diagnóstica.	Desiste, após algumas tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos, mas mantém o interesse na atividade apesar de não apresentar progressão relativamente ao registo realizado na avaliação diagnóstica.	Desiste, após poucas tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos, não mantém o interesse na atividade nem apresenta progressão relativamente ao registo realizado na avaliação diagnóstica.	Não realiza ou desiste, após a primeira tentativa falhada, de atingir os objetivos pretendidos, não revela qualquer interesse na atividade e apresenta um resultado inferior ao apresentado na avaliação diagnóstica sem existir motivo que o justifique.
---------------------	--	---	--	--	---

**RUBRICA 21 - EXERCÍCIO CRITÉRIO**

<b>TAREFA QUE É OBJETO DE AVALIAÇÃO – EXERCÍCIO CRITÉRIO</b>						
<b>NÍVEIS DE DESEMPENHO</b>						
<b>CRITÉRIOS</b>	<b>1.º CICLO</b>	<b>MUITO BOM</b>	<b>BOM</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	
	<b>2.º E 3.º CICLO</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>COOPERAÇÃO</b>		Contribui sempre ou quase sempre para alcançar o objetivo do exercício, individualmente ou em par. Cumpre sempre ou quase sempre todas as regras de segurança e colabora na preparação, preservação e arrumação do material.	Contribui muitas vezes para alcançar o objetivo do exercício, individualmente ou em par. Cumpre muitas vezes todas as regras de segurança e colabora na preparação, preservação e arrumação do material.	Contribui para alcançar o objetivo do exercício, individualmente ou em par. Cumpre as regras de segurança e de preservação do material, mas não colabora na sua preparação e arrumação.	Contribui pouco para alcançar o objetivo do exercício, individualmente ou em par. Cumpre poucas regras de segurança e de preservação do material e não colabora na sua preparação e arrumação.	Não contribui ou contribui muito pouco para alcançar o objetivo do exercício, individualmente ou em par. Não cumpre ou cumpre muito poucas regras de segurança e de preservação do material e não colabora na sua preparação e arrumação.
<b>CORREÇÃO TÉCNICA</b>		Realiza sempre ou quase sempre com oportunidade e correção técnica todos os gestos/conteúdos solicitados. A marca alcançada é igual ou superior ao estabelecido para o nível de execução 5 da tabela da modalidade.	Realiza muitas vezes com oportunidade e correção técnica todos os gestos/conteúdos solicitados. A marca alcançada é igual ou superior ao estabelecido para o nível de execução da tabela da modalidade.	Realiza com oportunidade e correção técnica os gestos/conteúdos solicitados. A marca alcançada é igual ou superior ao estabelecido para o nível de execução 2,5 da tabela da modalidade.	Realiza poucos gestos/conteúdos técnicos solicitados. A marca alcançada é inferior ao estabelecido para o nível de execução da tabela da modalidade.	Não realiza ou realiza muito poucos gestos/conteúdos técnicos solicitados. A marca alcançada é inferior ao estabelecido para o nível de execução 1,5 da tabela da modalidade.
<b>AMPLITUDE / TEMPO DE EXECUÇÃO / NÚMERO DE REPETIÇÕES</b>		Executa sempre ou quase sempre os gestos/conteúdos de acordo com respetivo modelo técnico, mostrando sempre um padrão uniforme de correta execução.	Executa muitas vezes os gestos/conteúdos de acordo com respetivo modelo técnico, mostrando um padrão uniforme de correta execução.	Executa os gestos/conteúdos de acordo com respetivo modelo técnico, nem sempre mostrando um padrão uniforme de correta execução.	Executa poucos gestos/conteúdos de acordo com respetivo modelo técnico, não mostrando um padrão uniforme de correta execução.	Não executa ou executa muito poucos gestos/conteúdos de acordo com respetivo modelo técnico, não mostrando um padrão uniforme de correta execução.
<b>PERSISTÊNCIA</b>		Não desiste, mesmo após várias tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos, mantendo sempre o interesse na atividade e evidencia progressão / regularidade relativamente ao registo realizado na avaliação diagnóstica.	Não desiste, mesmo após várias tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos, mantendo o interesse na atividade e evidencia progressão / regularidade relativamente ao registo realizado na avaliação diagnóstica.	Desiste, após algumas tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos, mas mantém o interesse na atividade apesar de não apresentar progressão relativamente ao registo realizado na avaliação diagnóstica.	Desiste, após poucas tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos, não mantém o interesse na atividade nem apresenta progressão relativamente ao registo realizado na avaliação diagnóstica.	Não realiza ou desiste, após a primeira tentativa falhada, de atingir os objetivos pretendidos, não revela qualquer interesse na atividade e apresenta um resultado inferior ao apresentado na avaliação diagnóstica sem existir motivo que o justifique.

**RUBRICA 22 - SITUAÇÃO DE JOGO**

<b>TAREFA QUE É OBJETO DE AVALIAÇÃO – SITUAÇÃO DE JOGO</b>						
<b>NÍVEIS DE DESEMPENHO</b>						
<b>CRITÉRIOS</b>	<b>1.º CICLO</b>	<b>MUITO BOM</b>	<b>BOM</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	
	<b>2.º E 3.º CICLO</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>COOPERAÇÃO</b>		Contribui sempre ou quase sempre para alcançar o objetivo do jogo. Cumpre todas ou quase todas as regras de segurança e colabora na preparação, preservação e arrumação do material	Contribui muitas vezes para alcançar o objetivo do jogo. Cumpre as regras de segurança e colabora na preparação, preservação e arrumação do material	Contribui para alcançar o objetivo do jogo. Cumpre as regras de segurança, mas nem sempre colabora na preparação, preservação e arrumação do material.	Contribui poucas vezes para alcançar o objetivo do jogo. Cumpre poucas regras de segurança, e não colabora na preparação, preservação e arrumação do material.	Não contribui ou contribui muito poucas vezes para alcançar o objetivo do jogo. Cumpre muito poucas regras de segurança, e não colabora na preparação, preservação e arrumação do material.
<b>CORREÇÃO TÉCNICA E TÁTICA</b>		Realiza sempre ou quase sempre com oportunidade e correção as ações técnico-táticas em todas as funções, conforme cada fase do jogo.	Realiza muitas vezes com oportunidade e correção as ações técnico-táticas em todas as funções, conforme cada fase do jogo.	Realiza com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares numa função específica, conforme cada fase do jogo.	Realiza com oportunidade e correção poucas das ações técnico-táticas elementares numa função específica, conforme cada fase do jogo.	Não realiza ou realiza com oportunidade e correção muito poucas das ações técnico-táticas elementares numa função específica, conforme cada fase do jogo.
<b>APLICAÇÃO DAS REGRAS DO JOGO</b>		Aplica sempre ou quase sempre as regras não só como jogador, mas também como árbitro. Compreende perfeitamente as decisões do árbitro.	Aplica muitas vezes as regras não só como jogador, mas também como árbitro. Compreende as decisões do árbitro.	Nem sempre aplica as regras como jogador ou aceita as decisões do árbitro.	Poucas vezes aplica poucas vezes as regras como jogador ou aceita as decisões do árbitro.	Não aplica ou muito poucas vezes aplica poucas vezes as regras como jogador ou aceita as decisões do árbitro.
<b>PERSISTÊNCIA</b>		Não desiste, mesmo após várias tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos, mantendo sempre o interesse na atividade e evidencia progressão/regularidade relativamente ao registo realizado na avaliação diagnóstica.	Não desiste, mesmo após várias tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos, mantendo o interesse na atividade e evidencia progressão/regularidade relativamente ao registo realizado na avaliação diagnóstica.	Desiste, após algumas tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos, mas mantém o interesse na atividade apesar de não apresentar progressão relativamente ao registo realizado na avaliação diagnóstica.	Desiste, após poucas tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos, não mantém o interesse na atividade nem apresenta progressão relativamente ao registo realizado na avaliação diagnóstica.	Desiste, após a primeira tentativa falhada, de atingir os objetivos pretendidos, não revela qualquer interesse na atividade e apresenta um resultado inferior ao apresentado na avaliação diagnóstica sem existir motivo que o justifique.

**RUBRICA 23 - COREOGRAFIA**

<b>TAREFA QUE É OBJETO DE AVALIAÇÃO – COREOGRAFIA</b>						
<b>NÍVEIS DE DESEMPENHO</b>						
<b>CRITÉRIOS</b>	<b>1.º CICLO</b>	<b>MUITO BOM</b>	<b>BOM</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	
	<b>2.º E 3.º CICLO</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>COOPERAÇÃO</b>		Contribui sempre ou quase sempre para alcançar o objetivo da atividade. Cumpre todas ou quase todas as regras de segurança e colabora na preparação, preservação e arrumação do material.	Contribui muitas vezes para alcançar o objetivo da atividade. Cumpre as regras de segurança e colabora na preparação, preservação e arrumação do material.	Contribui para alcançar o objetivo da atividade. Cumpre as regras de segurança e de preservação do material, mas nem sempre colabora na sua preparação e arrumação.	Contribui para alcançar o objetivo da atividade. Cumpre poucas regras de segurança e de preservação do material e não colabora na sua preparação e arrumação.	Não contribui ou contribui muito poucas vezes para alcançar o objetivo da atividade. Cumpre muito poucas regras de segurança e não colabora na preparação, arrumação e preservação do material.
<b>CORREÇÃO TÉCNICA E TÁTICA</b>		Realiza sempre ou quase sempre com oportunidade e correção técnica todos ou quase todos os passos / conteúdos solicitados	Realiza muitas vezes com oportunidade e correção técnica os todos ou quase todos passos/conteúdos solicitados.	Realiza com oportunidade e correção técnica alguns dos passos/conteúdos solicitados.	Realiza com oportunidade e correção técnica poucos dos passos/conteúdos solicitados.	Não realiza ou realiza com oportunidade e correção técnica muito poucos dos passos/conteúdos solicitados.
<b>APLICAÇÃO DAS REGRAS DO JOGO</b>		Mantém sempre ou quase sempre o ritmo adequado de execução ao longo de toda a coreografia.	Mantém muitas vezes o ritmo adequado de execução ao longo de toda a coreografia.	Apresenta oscilações no ritmo de execução, nomeadamente na passagem entre elementos gímnicos/passos/conteúdos solicitados.	Apresenta muitas oscilações no ritmo de execução, nomeadamente na passagem entre elementos gímnicos / passos / conteúdos solicitados.	Não executa ou executa a coreografia sem encadeamento e sem cadência entre os diferentes elementos.
<b>PERSISTÊNCIA</b>		Não desiste, mesmo após várias tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos, mantendo sempre o interesse na atividade e evidencia progressão / regularidade relativamente ao registo realizado na avaliação diagnóstica.	Não desiste, mesmo após várias tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos, mantendo o interesse na atividade e evidencia progressão / regularidade relativamente ao registo realizado na avaliação diagnóstica.	Desiste, após algumas tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos, mas mantém o interesse na atividade apesar de não apresentar progressão relativamente ao registo realizado na avaliação diagnóstica.	Desiste, após poucas tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos, não mantém o interesse na atividade nem apresenta progressão relativamente ao registo realizado na avaliação diagnóstica.	Desiste, após a primeira tentativa falhada, de atingir os objetivos pretendidos, não revela qualquer interesse na atividade e apresenta um resultado inferior ao apresentado na avaliação diagnóstica sem existir motivo que o justifique.



